உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முத்தமிழ்க்கவியவர்களியற்றிய

சுசீந்திரத்தலபுராணம்

இஃது

பாளையங்கோட்டை

சைவசமயாபிவிர்த்திசபைத்தாபகர்

மஹாவித்வான் சித்தாந்தரத்நாகரம்

அரன்வாயல்

வேங்கடசுப்புப்பிள்ளையவர்களால்

பிழையறப்பரிசோதிக்கப்பட்டு,

சென்னை அகஸ்தியர்கூடம்

ஜீவரக்ஷார்த்தசித்தர்சபைத்தாபகர்

“மந்திர சுகவைத்திய சிங்கம்”

சி. கு. நடராஜபண்டிதரவர்கள்

விருப்பத்தின்படி.

பாளையங்கோட்டை

மு. நல்லசிவன்பிள்ளையவர்களால்

சென்னை:

இந்து யூனியன் அச்சியந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1895.

சூசிபத்திரம்.





உ

புத்தகவிளம்பரம்.



அடியிற் குறித்த புத்தகங்கள் வேண்டியவர்கள் திருநெல்வேலிஜில்லா பாளையங்கோட்டை "ஆரியமதாபிவிர்த்திசபையின்" செக்ரட்டெரி யவர்களுக் கெழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

	கிரையம்.	தபால்.
சுசீந்திரத்தலபுராணம்.	3—0—0	0—1—0
தூற்றுக்குடி மு. சுப்பராயபிள்ளையவர்கள் பாடிய திருச்செந்தூர் ஸ்ரீசுப்பிரமண்யர் பஜனைக்கீர்த்தனைகள்.	1—4—0	0—1—0
இராமலிங்கசதகம்.	0—4—0	0—0—6

P. M. தேவநாயகம் அய்யங்கார்.

செக்ரட்டெரி,

"ஆரியமதாபிவிர்த்திஸபை" பாளையங்கோட்டை

உ

சிவமயம்

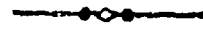
சிறப்புப்பாயிரம்.



சென்னை அஷ்டாவதானம்

பூவை - கலியாணசுந்தரமுதலியாரவர்கள்

இயற்றியது.



நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா.

உலகிற் சேதன ருற்ற மும்மல
மலகில் போக மவற்று லொரீஇப்
போதாந் தனது பொற்சர ணீவான்
றாதான் மியமாச் சமைந்த குணத்தை
யுன்னருஞ் சத்தியென் றோர்பெயர் நிறீஇ
யன்னவ டன்னோ லகிலமு மருளிச்
சாட்சி யளவாச் சங்கர னெழூஉங்
காட்சிக் கினிய கயிலைத் தமிழை
யம்புவி யனைத்து மமைய வமைத்த
கும்பந் தனில்வருங் கோலக் குறுமுனி
பதியா வதியும் பண்பு பயந்த
பொதிகைக் கவாசி போந்த திகையி
லொன்றே மூன்று யுருவ மாகி
நன்று யாவையு நடத்து நியதியை
மானிட ரறிவான் மனனு தூலத்திற்
றுணுமா லயனெனத் தனிப்பெயர் கொடூஉ
பாசு மறைகள் பயனு யுதித்த
வாசி னடியி லமர்ந்த பெம்மான்
வசீகரித் தோங்கி வளருந் தலமாஞ்
சுசீந்த்ர க்ஷேத்திரத் தொல்புகழ் முற்றும்
வடமொழி தன்னில் வழங்க நோக்கிப்
படர்தமிழ் மொழியாற் பாடி வைத்தன
னழிகிய முத்தமி ழார்கலிப் புகுந்து
முழுகி யாடூஉ முதிர்ந்த புலமை
யொத்தலி னியாரு முயரிறும் பூதாய்
முத்தமிழ்க் கவிஞன் முத்தமிழ்க் கவிஞ

னென்றிட வப்பெய ரியற்பெய ராக
நன்றென வாய்ந்த நாவலர் பெருமா
னத்தகு நூலி னருமையைக் கண்டே
சுத்தநல் லச்சிற் றுலங்க வைத்தனன்
தாளாண் மையனிற் றலைமை பூண்ட
வேளாண் குலத்தில் விளங்க வந்தோ
னெத்தகை யாரு மினிது பேசு
முத்தையன் பெற்ற முத்தென வொளிர்வோன்
பத்தியிற் சிறந்த பலரு மேத்துஞ்
சுத்த சைவத் தொன்மை மரபின
னன்பு கல்வி யடக்கஞ் சீல
பண்பு கருணை பதிந்து வாய்ந்து
சொல்லரும் புகழிற் றோன்றி வளரு
நல்ல சிவனென் னண்பன் றானே.

சிறப்புப்பாயிரமுற்றிற்று.

சாத்துகவிகள்



உரையாசிரியர் மஹாவித்வான்

காஞ்சீபுரம் சபாபதிமுதலியாரவர்கள் குமாரர்

பாலசுப்பிரமணியமுதலியாரவர்கள்

இயற்றியது.



எழுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியச்சந்தவிருத்தம்.

சொற்பொருட்சுவை யமைந்ததோர்நல
சுசீந்திரத்தல புராணமாம்
பொற்புமிக்கிலகு நூலைநன்னிலம்
புகழ்செய்முத்தமிழ்க் கவிஞனும்
அற்புதத்திறெ டறைந்தனன்னதனை
யச்சிலிட்டுவெளி யிட்டனன்
சிற்பரன்றனருள் பெற்றநல்லசிவன்
பிள்ளையென்னவரு செல்வனே.



திருமயிலை வித்துவான் ஸ்ரீல.

சண்முகம்பிள்ளையவர்களியற்றியது.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

நீர்பூத்த வேணியனார் தாணுமா லயர்முக்க ணிமலர்மேய, கார் பூத்த பொழிலுடுத்த சுசீந்திரக்குப் புராணமொன்று கனிவாய்த் தந்தான், பேர்பூத்த முத்தமிழக் கவிவாண னதையாரும் பெட்பி னோட, வேர்பூத்த வெழுதாத வெழுத்திலிட்டா னல்லசிவ னெங் கள்கோவே.

ஸ்ரீமந் - முருகதாசசுவாமிகள்

மாணாக்கர்களிலொருவராகிய

தி-செ-சித்திரபுத்திரபிள்ளையவர்களியற்றியது.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

பூவருநான்முகத்தோனும்புருடோத்தமனுஞ்சிவனும்பொருளொன்றாகி
மூவருமாம்விதங்காட்டுஞ்சுசீந்திரத்தின்மான்மியத்தைமுறையதாக
எவருநன்கினிதுணரவொன்றையாயிரமாக்கியீய்ந்தான்விண்ணோர்
தேவருமேதினம்புகழுநல்லசிவன்கங்கைகுலதிலகன்றானே.

மஹாவித்வான் சித்தாந்த ரத்நாகரம் அரன்வாயல்

வேங்கடசுப்புப்பிள்ளையவர்கள் சோதரர்

அ· தங்கவேலுப்பிள்ளையவர்களியற்றியன.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

மாவனையமடநல்லார்பூவனையைம்பாலினறுமணத்தேன்பில்கு ங், காவனையமனந்தபுரக்கோவனையும்புகழ்போலுங்கதிர்கான்மாட, மேவனையர்மகிழ்நரொடு மேவனகுபொருளிடனும் விளங்கவாழுந், தூவனையத்தொளிர்பைங்கூழ்ப் பாவனமிக்குடையநகர் சுசீந்திரத் துள். (க)

கற்புமணநாறுமுல்லைக்கொடியனையாளருண்ஞானங்கமழ்வைதி கப், பொற்புமிகுமத்திரிமாமுனிமுனியற்றருந்தவத்தாற்புணரப்பெ ற்ற, விற்புருவவாணுதன்மின்னரசெனுமோரசூயைவிரும்பிப்போ ற்றும், அற்புருவக்குழவிகண்மூவருமாகுந்தாணுமாலயர்செயாடல்.

பாடலெல்லாஞ்சொற்சுவையும் பொருட்சுவையுமலிந்தொழுகு
ம்படியேபாடி, வாடலிலாமுத்தமிழ்தேர்சுகுணனொருநாவல்லோன்
மண்ணோர்க்கீந்தா, னேடலரிந்நூற்சில்லோரெழுதாதவெழுத்தினி
லச்சிட்டாரேனு, நீடதனுட்பிழைதபுத்துததிருத்தமுறப்பதிப்பிப்
பானினைவுபூண்டு. (௩)

பணிவுமிகும்பண்புடைய நல்லசிவன்பிள்ளையென்போன்பரிந்
துவேண்டத், தணிவரைவாழ்வேற்கரனார்க்கன்பின்மிளிர்பாற்கரனே
ர்தக்கோன்முன்னூற், றுணிவுணருமெய்க்கல்வித்துறைபோயநிறை
தூயர்சூழுங்காட்சி, யணிவிளக்குமகம்போலுமுகமலர்ந்துபுகழுட
ம்புமவிரப்பெற்றேன். (௪)

அவைவிளக்குமறிஞர்செவி வாய்மடுப்பப்பிரசங்கவமிர்தமூட்
டுஞ், சுவைவிளக்குஞ்சித்தாந்தரத்தினாகரமெனவேதோன்றுஞான
ச், சிலைவிளக்குமுழுமதிவேங்கடசுப்புநாவலவன்றிருத்திநலகக்,
கலைவிளக்குங்கடலுலகிலச்சிட்டுவழங்கினனெக்காலுமவாழி. (௫)

சென்னைநகர்ப்பண்டிதை

ஸ்ரீமதி - ம - மனோன்மணியம்மாள்

இயற்றியது.

எத்த்வத்தரும்பாவும் மும்மைமூர்த்திகளாகி யிவருங்காணு
விறையாகிநின்றதான் றனுமாலயவுருவ மெவாகருங்காட்டி

யித்தரையிலெழுங்கருளு மெழிற்சுசீந்தரத்தலத்தினிணையில்சீர்த்தி
யெவ்வுலகுநணிதேர்ந்து கொண்டாடியன்புருவா யினிதிங்கேதத

முத்தமிழ்நற்கவிராஜ னருங்கயிலைச்செந்தமிழின்முடித்துச்சொற்ற
முயங்கியபத்தியகத்திய புராணத்தருமைமுன்னைத்துன்னி

யுத்தமமுத்தையவே டவமனைத்துமேதிரள'வுதித்துவாழு
முயர்சைவன்மிகநல்ல சிவன்பிள்ளையச்சிட்டிங் குதவினால்.



LITH BY C. RAMASWAMI SASTRI. DR BY. C. V N

உ

கணபதி துணை.

ஸ்ரீ தாணுமாலயன் றுணை.

சுசீந்திரத்தலபுராணம்.

விக்கினேசுரர் வணக்கம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

முன்னுறு தவள வண்டின் முகம்பொரு கொம்பு மும்பர்
பின்னுற முன்வந் தெய்திப் பிரமருஞ் சலித்து வேதம்
பன்னுற வளிசூழ் கண்ணும் பரம்புதே னிரம்பு தாரு
மன்னுறு மெழில்சேர் தும்பி வதனனை வணங்கு வோமே. (க)

வேறு.

தாணுமாலயன்.

பூமா துபொருந் தியமார் பினனு
நாமா துதிருந் தியநா வினனுந்
தாமோ தரனுஞ் சிவதா ணுவெனுஞ்
சீமா னைநினைந் துதினம் பணிவாம். (உ)

உமையவள்.

இமையா சலமீன் றகுமா ரிசொலற்
கமையா வுலகந் தருமன் னைவிணோர்
தமையாண் முகிறங் கைசிவன் புணர்மா
துமையா ளையுவந் துதினந் தொழுவாம் (ங)

வேறு.

விநாயகர்.

தேவரு முனிவருந் தெரிசித் தேத்துமம்
மூவரு மியற்றுமுத் தொழிற்கு முன்னமே
மேவருந் திறல்பெறும் வேழமாமுகன்
பூவரும் பதத்தையெப் போதும் போற்றுவாம். (ச)

சுப்பிரமணியர்.

தேவயா னையைத்தினஞ் செயிர்க்கும் வல்லிநீ
தாவுமான் வயிற்றவ தரித்தி யென்றுபின்
மேவவேள் விமலையில் வேட்ட வேட்டுவப்
பாவைசேர் சரவண பவனை வாழ்த்துவாம். (௫)

வேறு.

சம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள்.

ஈன சம்பந்த மெய்துஞ் சமணுயிர்க்
கூன சம்பந்தஞ் செய்தோ னுலகெனுந்
தான சம்பந்தஞ் சைவமென் றாக்கிய
ஞான சம்பந்த னுமந விற்றுவாம். (௬)

திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்.

தாக்குஞ் சூலைக்கி டைந்துச கோதரி
வாக்கு மந்திர மாக்கொண்டு வல்வினை
நீக்கு மாறு நினைவு சிவனிடத்
தாக்கு நாவுக் கரசனை வாழ்த்துவாம். (௭)

சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள்.

எடுதத பேருல கெங்குமெள் ளெண்ணைபோற
றடுத்த நான்மறை யாதியை யாதியிற்
றொடுத்த காதற் பரவைமுன் றூதென
விடுத்த சுந்தரன் மெய்ப்பதம் போற்றுவாம். (௮)

மாணிக்கவாசகசுவாமிகள்.

பூச கன்புகழ் பூசைகொள் வோனெனுந்
தேச கன்மகர்த் தாவின் செயலினாற்
பாச கன்மம் பறித்தசொன் மாணிக்க
வாச கன்றிருத் தாளை வணங்குவாம். (௯)

தண்டியடிகள்.

தந்தை தாளைத் தடிந்தரன் ருளினிற்
சிந்தை பூண்டவன் சேடமுந் தாமமு
முந்த நாமமும் பெற்றருண் முற்றிய
வெந்தை யானதண் டீசனைப் போற்றுவாம். (௧௦)

வேறு.

அடியார்கள்.

சுத்தி யுள்ளநீ றணிந்தக்கு மாலிகை சூடிச்
சித்தி யுள்ளவ ராகியஞ் செழுத்தையுஞ் செவிக்குஞ்
சத்தி யுள்ளவ ராய்ச்சிவ தாணுவின் றாண்மேற்
பத்தி யுள்ளவ ரெவரவர் பாதமே பணிவாம். (௧௧)

பாயிரம் முற்றிற்று.



புராணவரலாற்றுச் சுருக்கம்.



கலிநிலைத்துறை.

பாரும் வானமும் வரன்முறை யாவையும் படைத்துச்
சேரும் வாணியோ டகமகிழ் நான்முகத் தேவன்
சாருஞ் சத்திய லோகத்தி லமரர்மா தவத்தோர்
யாரு மேதொழப் பதுமபீ டிகையில்வீற் றிருந்தான். (௧)

இருந்த காலையில் முனிவரர் பலரும்வந் தீண்டிப்
பொருந்த யாந்தவஞ் செய்தரு மகம்பல புரிந்தே
திருந்த வோரிட மெவ்விட மெனவருள் செய்யென்
றருந்த வஞ்செயும் புங்கவ ரியம்பவங் கவனும். (௨)

விருப்ப தாயொரு தருப்பையை நேமியாய் விடுத்திக்
தருப்பை தான்சென்று தரித்தவெத் தானமத் தான
மிருப்ப தாமுமக் கெனவிறை யியம்பவவ் விறைவன்
றிருப்ப தாம்புயந் தொழுதது செல்வழிச் சென்றார். (௩)

சென்ற தம்புவி தனிலொரு வனத்திடை சேர்ந்தே
நன்ற தாமென நைமிச மமர்ந்ததந் நலத்தா
லன்ற தவ்வன நைமிசா ரணியமென் றறைய
நின்ற தெவ்வன மவ்வன் மொப்பதின் னிலத்தில். (௪)

கந்த மூலங்காய் கனிநனி கலந்தன கலந்தே
சந்த நாண்மலர் குழுமின கெழுமென தருப்பை
யந்த வேள்விசெய் சமிதையு நிறைந்தன வதனா
லிந்த நல்வனத் தெய்தவெத் தவஞ்செய்தோ மென்றார். (௫)

என்று மியாமிருந் திருந்தவ மியற்றுதற் கிடமீ
தொன்று மேகுறை வின்றென வருந்தவ முஞற்றித்
துன்று வேள்வியுஞ் செய்துவே தியர்வனஞ் சூழ்ந்தா
ரன்று மாதவச் சூதமா முனிவனுங் கணைந்தான். (௬)

சிவந்த மேனியில் வெளுத்தவெண் ணீற்றொளி திகழ
நிவந்த வார்சடை தாழ்தர வருபவ னோர்போய்த்
தவந்த வாதுசெய் மறையவர் வரன்முறை தாழ்ந்தே
யுவந்து தம்மிருக் கையிற்கொணர்ந் தாசன முதவி. (௭)

அங்கு நற்றவ னிருந்துழி யருக்கிய முதலாய்த்
தங்கு பூசனை வரன்முறை யியற்றிமா தவத்தோ
ரிங்கு நீவரப் பெற்றதெந் தவப்பய னென்னப்
பொங்கு மாதரம் புகன்றிட வாங்கவன் புகல்வான். (௮)

இற்றை நாள்வரை செய்தநற் றவப்பய னெனக்கின்
றுற்ற தாதலா லுங்கள்பா லடைந்தினி துவப்புப்
பெற்ற நானிதன் மேற்பெறும் பேறென்கொல் பெருமை
நற்ற போதன ரேயென முனிவரர் நவில்வார். (௯)

முன்ன ரேபதி னெண்புரா ணத்தையு மொழிந்தா
யன்ன மாபுரா ணங்கடோற் றியவர லாற்றை
யின்ன மும்விரித் துணர்த்துதி நீயெமக் கெனவே
சொன்ன மாதவர்க் குவந்துசூ தன்சொலத் தொடுத்தான். (௧0)

முனிவிர் காணன்று நன்றுநீர் மொழிந்தவம் முறையே
யினிதி யானுமக் கியம்புவ னுட்கொள்வீ ரென்னத்
தினிமு தற்பரா சரனெனு ஞானவான் றருவின்
கனியை நல்வியா தனைத்தியா னித்தனன் கருத்தில். (௧௧)

முற்ற வேநினைந் தொருமையா யிருகைமேன் முகிழ்த்துச்
சொற்ற நான்மறை யந்தணீர் கேண்மின்மெய்ச் சுருதி
கற்று ளோரும்வே தமுமின்றி முன்பிலோர் காலத்
தற்ற நூலெனத் தலைமயக் குற்றதிவ் வகிலம். (௧௨)

எம்ம தத்தினி லெய்தின ரம்மத மிதுவே
சம்ம தப்பொரு ளெனமதித் தறநெறி தவறி

வெம்ம தத்தினுன் மயங்குத லறிந்தருள் வேதன்
செம்ம லர்க்கணு னிவர்மழு வாளிபாற் சென்ருர். (கஙு)

புண்ணி யந்திரண் டெனத்திகழ் வெள்ளியம் பொருப்பி
னண்ணி யிப்பரி சுரைசெய விதழியி னறும்பூங்
கண்ணி யன்மலர்க் கண்ணனே நோக்கிநின் கலையி
லெண்ணி யோர்கலை பராசர முனியிடத் தெய்தி. (கச)

முந்தை யோசனை கந்தியோ டம்முனி முயங்க
மைந்த ஞகிநீ யவதரித் திடுதிமுன் மறைவா
மெந்த வேதமு முனக்கென தருளின் வந்தெய்து
மந்த வேதத்தை நால்வகை யாய்த்தொகுத் ததனல். (கரு)

போத மிக்கதோர் வியாதனென் ஞெருபெயர் புனைந்தவ்
வேத நான்கையும் வேதியர்க் குணர்த்திவெவ் வினைதீர்த்
தேத நீக்கிநீ மற்றைமூ வருணத்தா ரெவர்க்கு
மோத வேண்டுவ தின்னமோ ரருமறை யுளதால். (கசா)

மறைக ளங்கமா கமங்களங் கெவற்றினு மறைவாங்
குறைக டீர்த்திடு நினைத்தவை யாவையுங் கொடுக்கு
மிறைகொ ணூல்களு ளெமதியல் பாமது விதுவென்
றறைத ரிற்புரா ணங்களா மவற்றினை யந்நாள். (கஎ)

ஞான நந்திபா லுணர்த்தின முணர்ந்தவந் நந்தி
யான சீர்ச்சனற் குமாரனுக் களித்தன னவன்பாற்
ருன மோடுகேட் டிடுதிபின் னுத்தம தவத்தோர்க்
கீன மன்றியோ துதியறி வெவர்க்கும்வந் தெய்தும். (கஅ)

என்று கூறுதற் கிசைந்தன ரடியிணை யிறைஞ்சிச்
சென்று சேர்ந்தனர் தத்தம துலகினிற் றிருமா
லன்ற ரன்சொன்ன வாறுதித் தருமறை யனைத்துந்
துன்ற நால்வகைப் படுத்தினன் முனிவர்க்குச் சொன்ஞன். (ககூ)

வேறு.

சொற்றவந் நால்வரை நோக்கித் தொன்னெறி
நற்றவர்க் குணர்த்துதி ரென்று நான்மறைக்
கொற்றவ னருட்சனற் குமரன் முன்புசென்
றுற்றவன் சொற்புரா ணந்த னுட்கொண்டான். (உ0)

கொண்டனன் புராணத்தின் கூறுபாடெலாங்
கண்டன னெளியன்மேற் கருணை கூர்ந்துற
விண்டன னிக்கதை விரும்பிக் கேட்பவர்க்
குண்டென வுணர்த்துதி யென்ன வோதினான். (உக)

ஈதுமுன் னிகழ்ந்தவா றெனது தேசிகன்
பாதுகந் தலைமிசை கொண்டு பாரக
மீதுற விளம்பினன் விளங்கு கின்றவே
போதுமீ ரொன்பதாம் புராண மென்பவே. (உஉ)

அரன்றனக் கொருபதங் கரிக்கு நான்கயற்
கிரண்டனற் கொன்றுமற் றிரவிக் கொன்றதாம்
வரன்றரு புராணத்தின் வகையென் றுன்பரா
சரன்றரு வியாதனுந் தவத்தின் மேன்மையான். (உங)

காண்டகு சைவமார்க் கண்டங் காந்தஞ்சொற்
கூண்டிடு பௌடிக மிலிங்கங் கூருமாந்
தாண்டரு வராகம்வா மனமச் சம்பிர
மாண்டமென் றிவைபர மன்பு ராணமே. (உச)

காருடம் விண்டுபா கவத நாரதம்
பேரரி கயற்கதாம் பிரமம் பாத்மமே
யாரழற் காக்கினே யந்தி வாகரற்
கோர்தரு பிரமகை வர்த்த மென்பவே. (உரு)

மறைகளைச் சைமினி வைசம் பாயினர்
துறையறி பயிலவர் சுமந்திர நால்வர்க்கு
முறைபெற முன்னரே மொழிந்து பின்னெனக்
கிறையருள் புராணத்தி னியல்பி தாகுமே. (உசா)

வேறு.

என்னுஞ் சூதனை வேதமா தவரெழுந் திறைஞ்சி
மன்னு ஞானகா னனசுசீந் திரத்தல மகிமை
முன்னுங் கேட்டன மின்னமுங் கேட்பமா மோகந்
துன்னு மெந்தமக் கியம்புக வெனநனி துதித்தார். (உஎ)

ஆய்ந்த சீர்ப்பதி னெண்புரா ணங்களங் கவற்றிற்
காந்த மொன்றதிற் காண்டமா றவற்றிலோர் காண்ட

மேய்ந்த தாணுவை பவமிதிற் சுசீந்திரத் தியல்பாம்
வாய்ந்த மாதவத் தீர்களே கேண்மெனை வகுப்பான். (௭௯)

ஞான தீர்த்தமுந் தீர்த்தனு மத்திரி நலனும்
ஞான லிங்கமு மிலிங்கமா மரசுநற் றவத்தோர்
ஞான பூசையும் பூசைகொள் தாணுவு நடித்த
ஞான லீலையுஞ் சிறந்தது ஞானகா னனமே. (௮௦)

வேறு.

அத்திரிமா தவமகிமை யவன்பிரம சபையடைந்த தனசூயைப்பேர்
பத்தினிகற் பியன்மூவர் விரதநா ரதன்வருதல் பரம காட்சி
சித்திலிங்கோற் பத்திமுதன் மூவர்புரி பூசையோடத்திரிசெய்பூசை
சத்தவிரு டியர்வசிட்டா தியர்பூசை சங்கரமா தவன்செய்பூசை. (௮௧)

ஆறயிரா வதங்கொணர்த லரிதீக்கை யரிபூசை யறுமு கேசன்
கூறுகலி யாணகிரி மகிமைகங்கை வரல்கன்யா குமரி மேன்மை
யீறிலகத் தியன்பூசை மருத்துமலை மகிமைபர சிராமன் பூசை
தேறுமியற் சேரனுஞ்சோ ழனும்பாண்டி யனுமியல்பிற் செய்த பூசை. (௮௨)

அருள்பிரமோற் பத்தியொடு புன்னை வனமகிமை யகத்யன் பூசை
தருகருடன் பூசைகளா வதியினக் கிராலையமே சனகராதி
யிருடிகடம் பூசையக லிகைமகிமை யாஞ்ஞவற்க ரிறுதியாகப்
பரவவரு ஞானகா னனச்சருக்க முப்பதெனப் பகர்ந்திட்டானே. (௮௩)

புராண வரலாற்றுச்சருக்க முற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம் ௮௩.



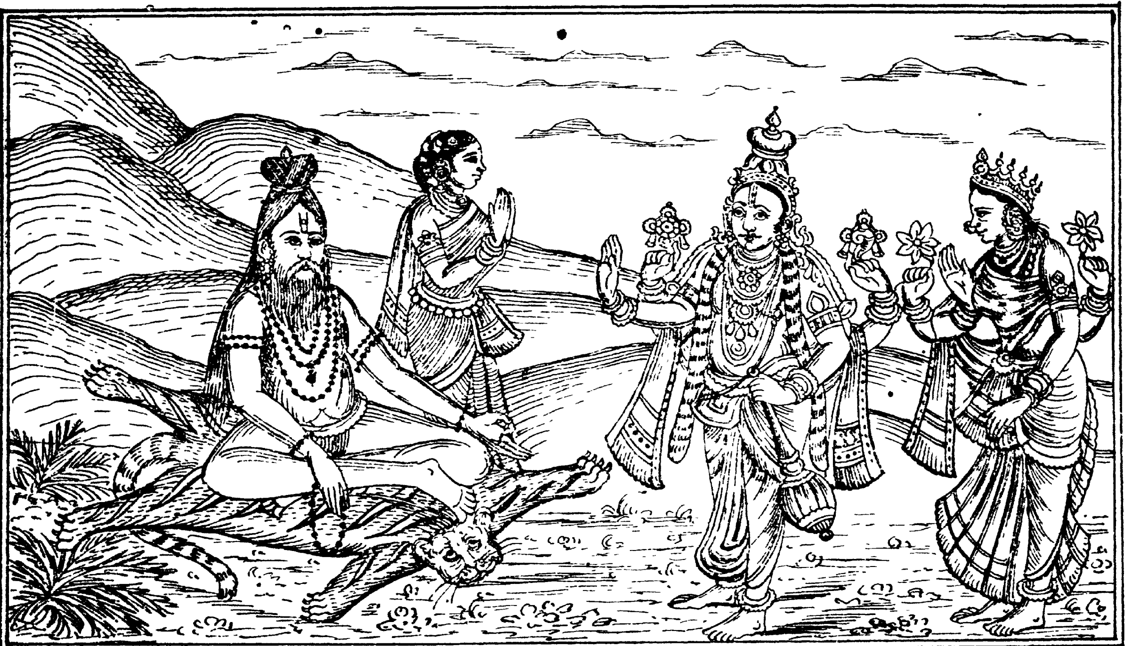
புராணவரலாற்றுச்சரித்திரம்.



பூலோகந் தேவலோக முதலிய வுலகங்களெல்லாவற்றையு முறைப்படி சிருட்டித்து சரஸ்வதி சமேதரா யகமகிழ்ச்சியுடன் பிரமா சத்தியலோகத்தில் சுரர்முனிவரியாவருந்தொழப் பதுமாசனத்தில் வீற்றிருந்தான். அப்படியிருக்குங் காலையி லிருடிகள் பலரும்வந்து தொழுது யாங்கள் தவம் யாகஞ்செய்து விருத்தியடைய, இவ்விடத்திலோரிட மெவ்விடம் அருள் செய்யுமென்று கேட்க; அவனும் விருப்பமாயொரு தெற்பையை வளையஞ் செய்து இது எவ்விடத்திற்றங்குகின்றதோ அவ்விடமுமக்கென்றருள; அவனது பாதத்தைத்தொழுது அங்நேமிசெல்லுமிடஞ்செல்லுகையில் அது பூமியில் ஒரு வனமத்தியிற் சேர்ந்தது. அவ்விடத்தை முனிவர் கண்டுநன்றென்று மகிழ்ந்து நேமிசம்பந்தத்தால் நைமிசாரண்ணிய மென்று பெயர்

கூறினர். மலர்,காய்,கனி,கிழங்கு,தருப்பை,சமிதைமுதலியவற்றுனிறைந்த தாலிதையடைய வெத்தவஞ்செய்தோ மென்றும், தவம் வேள்வியற்ற வி துவொன்றுமே குறைவற்றதென்றும், பலரும் அங்கமர்ந்திருந்தார்கள்.

அக்காலையில் மகாதவத்தையுடைய சூதமாமுனிவர் அவ்விடத்திற் கெழுந்தருள, சிவந்த திருமேனியில் வெண்ணீற்றொளி விளங்கவுஞ் சடை தாழவும் வருபவரெதிர்சென்று முனிவரர் வணங்கி, அவ்வனத்துக்கழைத் து வந்து ஆசனமுதலிய வற்கியபாத்தியத்துடன் பூசனை புரிந்து, மாதவமு டையவரே! தேவரீர் இங்கெழுந்தளப்பெற்றது எங்கள் தவப்பயனென்று தோத்திரஞ்செய்ய; அதற்குச் சூதமுனியு மிற்றைநாள்வரைசெய்த நற்றவ ப்பய னீங்கெனக்குற்றதா லுங்கள்பாலடைந்து இனிதுவப்பப் பெற்றேன்; எனக்கிதன்மேற் பெறும் பேறென்னையுளதென்றுகூற; முனிவரர் ஓர் சூத புராணிகரே! முன்னமே பதினெண் புராணத்தையு மவைதோன்றினவர லாற்றையு மருளிச்செய்தீ ரின்னமுமதை விரித்துணர்த்த வேண்டுமென க்கேட்கச் சூதர் சொல்லத்தொடங்கினர். முனிவர்களே! நீங்கள் மொழிந்தது நன்று நன்று யான் சொல்வதை யுட்கொள்ளுங்களென்று தனி முதலா ன பராசரனென்னும் ஞானவிருட்சத்தின் கனியானவியாதனைக் கருத்திற் றியானித்து மனமொற்றுமையுட னிருகரமுஞ்சிரமிசை குவித்துக்கொண்டு நான்குவேதங்களையுமுணர்ந்த முனிவர்களே கேளுங்களென்று சூதர் சொல் கின்றார். முன்னொரு கற்பத்தில் பூமண்டலமானது கற்றுளோரும் வேத முமின்றித் தலைமயக்குற்று எம்மதத்தோருந் தாமடைந்தமதப்பொருளே ச ம்மதப்பொருளெனமதித்து அறநெறிதவறி மதத்தினுன் மயங்குதலறிந்து பிரமாவும் விட்டுணுவும் புண்ணியமே யொருவடிவாய்த் திரண்டு விளங்கின துபோன்ற வெள்ளியங்கிரியை யடைந்து சிவபெருமானிடத்திலிதை விண்ணப்பஞ்செய்ய, அப்பரமபதி திருமாலைநோக்கி, பராசரர் யோசனைகந் தியோடு முயங்கையில் உன் கலையிலொரு கலையை மைந்தனுயவதரிக்கச் செய், அவனுக்கெந்த வேதமும் எனது அருளின் வரும், அதனை நாற் கூறு செய்த காரணத்தால் வேதவியாசனெனப்பெயர் பெற்று வேதியர்க்குணர் த்தி யவர்வினைகளைத்தீர்த்து மற்றை மூவருணத்தார்க்கும் அதனங்கமான ஆகமபுராணங்களிவற்றினை யாறுணர்த்திய நந்தியிடத்திற் பெற்ற சனற் குமாரன் பாலுணர்ந்து உலகத்துக்குணர்த்துவையாயின் எவர்க்கும் ஞானம் உதிக்குமென்றருள; அவ்விறையை யிறைஞ்சிதேவர்கடத்த மூலகிற்கேகி னர். இப்பாலரியும் வியாசனுயவதரித்து நந்திபரம் பரையில் மறைகளெவ ற்றையு முணர்ந்து எனக்குணர்த்திய புராணம் பதினெட்டினுள் சைவம்-மா ர்க்கண்டேயம்-காந்தம்-பௌடிகம்-இலிங்கம்-கூர்மம்-வராகம்-வாமனம்-மச்ச ம்-பிரமாண்டம்-சிவபுராணம் பத்தும். காருடம்-வைணவம்-பாகவதம்-நார தீயம் விட்டுணுபுராணம் நாலும். பிரமம்-பதுமம்-பிரமன்புராணம் இரண்டு



ரிஷ்யகிரிசாரலில் அத்திரிமுனிவர் தனமனைவிஅநுசூயையோடு விஷ்ணு பிரசன்னமாதல

C.V.N

ம். பிர்மகைவர்த்தமாகிய சூரியபுராணம்-ஒன்றும். ஆக்கினேயம் என்ற அக்கினி புராணம் ஒன்றுமாம். வேதங்களை சயமுனிவர் சம்பாயினருக்கும், அவர் பையிலவர்க்கும், அவர் சுமந்திரர் நால்வருக்கு முன்முறையே யுணர்த்திப் பின்னரெனக்குணர்த்தினரென்று சூதர் சொல்ல; மாதவரெழுந்திறைஞ்சிச் சுசீந்திரத்தலமகிமையை யாங்கள் முன்னங்கேட்டிருந்து மின்னங்கேட்க வாசையுற்றோம் தேவரீரெமககியம்ப வேண்டுமென்று துதித்தார். சூதர் மேற்கூறிய புராணம்-கஅ-ல்-காந்தசங்கிதையாறிற் றுணுவைபவத்திற் கூறப்பட்டுள்ள சுசீந்திரமகிமையை யானுங்கட்கியம்புவன் கேண்மினென்று அவற்றின் மகிமையை அத்திரி தவம்புரிசருக்கமுதல வியாக்ஞவற்கர் சருக்கமீருக முப்பது சருக்கமாக்கித் தொகுத்துக்கூறினார்.



க-வது அத்திரி தவம்புரி மகிமைச்சருக்கம்.



கலிவிருத்தம்.

பூங்கம லத்தயன் புதல்வன் பூதல
மாங்கவ னிவனென வயிர்க்குஞ் செய்கையா
னோங்கிய பிரணவத் துண்மை தேர்ந்தவ
னீங்கவ னன்மையா ரியம்புந் தன்மையே. (க)

ஆரண நான்கவற் றங்க மாறுசம்
பூரண வாகமம் புராண மேமுத
னாரண வரும்பதி னன்கு வித்தையுங்
காரணம் பெறநுணி தறிந்த கண்ணினான். (உ)

ஆறினை நூறியைந் தடககி நான்கிடை
யூறினை யொழித்துமூன் றுணர்ந்தி ரண்டினைத்
தேறினை வில்லதோ ரொன்றைத் தேர்ந்ததி
லேறின வறிவினோ டிருந்த தனமையான். (ங)

ஓயுமா றணவொழிந் துடலந் தூயனாய்
வாயுவை நிறுததி மேல் வழிகண் டப்புறத்
தாயுமோர வெளியினூ றமுத மேநுகர்ந்
தேயுநண் பொருளினின் றின்பந் துய்த்துளான். (ச)

ஆய்ந்திடுங் கற்பினுக் கரசி நல்லெழில்
வாய்ந்திடும் புண்ணிய வடிவு தன்மனத்
தேய்ந்திடு பன்னியோ டிருந்துஞ் சிந்தின்மேற்
றோய்ந்திடு பழுமென் றேடும் போன்றுளான். (ரு)

அறிவரு மரன்முத லான மூவரைக்
குறிவருஞ் சிறுர்களாய்க் கொள்ளும் பெற்றியா
னெறிவரு மாமறை நிலைகண் டந்நிலை
பிறிவரு மத்திரி யென்னும் பேரினன். (அ)

ஆயவன் பன்னியா யமைந்த ளாளொரு
தூயவ ளவடிறஞ் சொலற் பாலதோ
மாயவன் கதிர்மணி மார்பில் வைகிய
சேயவ ளாமெனச் சிறந்த செவ்வியாள். (எ)

ஏதுமுற் றுணர்ந்துதன் னிறைய ளுவெடுத்
தோதுமுன் குறிப்பறிந் துளுற்றும் பெற்றியாள்
போதுவிண் டொழுகுதேன் பொழிவ தேயெனப்
பேதுறு மொழியுடைப் பெற்ற தாயனுள். (அ)

எப்பணி புரிந்திடி னினிமை யெய்துமென்
றப்பணி செய்வதற் கன்பு பூண்டுளாள்
மெய்ப்பணி மாதவ னன்றி வேறுமற்
றெப்பணி தெய்வமொன் றுண்டென் றெண்ணிலாள். (கூ)

அருந்ததி முதலினோ ராய கற்புடைக
கருந்தடங் கண்ணியர் புகழுங் கற்பினுள்
பெருந்திறன் மழையவள் பெயயென முற்பெயுந்
திருந்துநல் லறமெனுந் தெய்வ மேயனுள். (க0)

மருமல ரடியிணை வருடி மாதவ
னிருவிழி துயின்றபின் றுயிலு மின்புளா
ளொருவனை நோக்குறு தொல்கும் வல்லிபோற்
பெருவிர னோக்கியே பெயரும் பெற்றியாள். (கக)

இறையவ னெழுமுன மெழுந்து தன்மனைப்
பொறையுறு தொழிலெலாம் புரிந்து பினபரு
மறையவர்க் கேற்றன வியற்றி மற்றவ
னறைகுவ தென்கொலென் றயிர்க்குஞ் சிந்தையாள். (கஉ)

ஆரனம் விரும்பினு ரவர்க்க ளித்துயிர்
சீரன தன்பதி நுகர்ந்த சேடமா
நீரன நித்திய மிசையு நேர்மையா
ளோரன சூயையென் றுரைக்கும் பேரினள். (கங)

ஆமவ ளோடெம்வர் தத்தி ரிப்பெயர்
மாமுனி யிமையமால் வரையின் பாங்கரிற்
ருமினி தியற்றினன் றவமத் தன்மைகண்
டேமுனக் தோன்றின னெழிலி போன்றுளான். (கச)

கார்நிறக் கண்ணனைக் கண்ணிற் கண்டெனத்
தார்வுறப் பெரிதவ னடியிற் ருழ்ந்து வீழ்ந்
தேர்நிறத் துடல்புள கெழும்பக் கண்கணீர்
வார்தரப் பற்பல சொல்லி வாழ்த்தினுன். (கரு)

அன்னவ னுங்கள்பா லன்பு கூர்ந்தன
மின்னநீ ரில்லறத் திருந்து வாழ்ந்துபின்
பின்னமில் பரகதி பெறுகு வீரெனச்
சொன்னமாற் கெதிர்முனி சொல்ல லாயினன். (கசு)

பொங்குவெங் கொடுவினை புரிந்து பூமியிற்
றங்குபல் யோனியாஞ் சரீர பேதங்க
ளெங்குமெங் கும்பிறந் திறந்து பேதையே
மங்குமிங் குஞ்சுழன் றலக்க ணுற்றனம். (கஎ)

எத்தனை சென்மமியா மெடுத்த சென்மமீண்
டத்தனை யுந்தவிர்த் ததிக சென்மமா
வைத்தனை யின்றுனை வணங்கப் பெற்றுளோஞ்
சித்தனை யாதருள் செய்ய வேண்டுமால். (கஅ)

ஆதலா னின்பத மாகு மம்புயப்
போதலான் மற்றொரு புகலி லோமென
வோதலா லுளமகிழ்ந் துமக்கு நற்கதி
யீதலா தொன்றுள தென்று கூறுவான். (கசு)

இருந்தவ ரெழுவரு மீங்கோர் தானத்தி
லருந்தவ மியற்றுகின் ருர்க ளாயிடை
பொருந்துவோ மாங்குநும் புதல்வ ராகியாந்
திருந்துவோம் பெறுவிர்பின் சித்தி முத்தியே. (உ0)

தாணுவே முதலியாந் தங்குந் தானம
தாணவ விருளினை யகற்றுந் தீபம
தேணுறு பரகதிக் கேறு மேணிய
தாணமு துடையவர்க் குறையு ளன்னதே. (உக)

தொல்வினைத் தொடர்வினை தொலைக்குந் தொன்மைசேர்
பல்வினைப் பகையினைப் பாற்று மாற்றிலா
நல்வினைப் பயனையே நல்கும் பல்கியே
வெல்வினைத் தபோதனர் மேவ மேவுமே. (உஉ)

மருவளர் தீர்த்தங்க ளனேக மாகம்போன்
றுருவளா மூர்த்திக ளனேகம் யோகர்வாழ்
தருவளர் சோலைக ளனேகஞ் சந்ததம்
பெருவளந் தருமதற் கெல்லை பேசுவாம். (உஙு)

நந்தலில் காசிநன் னகர்க்குத் தென்றிசை
யந்தமா மலையெவற் பதற்குத் தெற்குற
வந்ததென் கடற்குநேர் வடக்க தாய்வளந்
தந்தபூ தலஞ்சொலச் சார்ந்த தத்தலம். (உச)

அத்தலந் தனக்குநே ராகப் பாரகத்
தெத்தல மியானுமவ் விருவ ரும்பயின்
முத்தல மதுமறை முனிவ கேட்டியுன்
கைத்தல நெல்லியங் கனியிற் காண்டியால். (உரு)

ஞானகா னனமெனு நாம மன்னயிற்
கானதோர் வடக்குமேற் காக வங்கொரு
தானமாம் யாகதீர்த் தருமத் தீர்த்தத்தின்
றேனவங் கரையிலோ ரரசுஞ் சேருமால். (உசா)

முடியுடை மூத்தொழின் மூவ ரும்மதற்
கடிநடு முடியென லாகு நற்றளிர்க்
கடிமலர் முதலிய கடவு ளோர்கடம்
வடிவது பிரணவ வடிவ தாகுமால். (உஎ)

மாசிலா வரசுசின் மயம தாகுமியாம்
பேசிலோ பெரிததன் பெருமை நீவிர்போ
யாசிலா வவ்விடத் தமர்ந்தந் நீழலிற்
றேசிலாச் சிரமஞ்செய் திருத்தல் செய்திரால். (உஅ)

என்னவே யத்திரி யியம்பு வான்முனஞ்
சொன்னதா னத்தியல் சொற்று ளாயவன்
முன்னமா தவஞ்செயேழ் முனிவர் தன்மைசெம்
பொன்னவா மார்பநீ புகல வேண்மொலீ. (உகூ)

என்னுமத் திரிக்கரி யியம்புமுன் போர்காள்
மன்னும்வெள் ளியங்கிரி வரத னெம்மொடுந்
துன்னும்வே தனெடுந் தோற்றுங் காட்சிய
துன்னும்வா னவர்க்கினி துதவ வானவர். (௩0)

இயம்புவர் நுங்களை யெம்ம னோர்களே
நயம்பெற வேத்துத லன்றி நாதர்நீர்
பயன்பெற வேத்தவெற் பவர்கள் யாரெனச்
சுயம்பெற வுளாதன மவர்க்கத் தொன்மையே. (௩௧)

வேறு.

வந்த பூசைபூ சகர்கொள்வோ ராகுமூ வருமியா
மிந்த வாரறி வீர்புல வீரென விசைபதோ
மந்த வேளையேழ் முனிவரங் கநனையா மறியச்
சிந்தை கூர்ந்தருள் செயுமென வெமைத்துதி செயவே. (௩௨)

எம்மை யாந்தியா நிப்பதும் பூசைசெய் தேற்குஞ்
செம்மையானதுங் காட்டுது நீவிர்தென் றிசைபோய்
வெம்மை நீங்குறு ஞானகா னனத்திடை மேவி
மும்மை யெந்தமைச் சிந்தைசெய் தருந்தவ முயல்வீர். (௩௩)

அங்கு மேன்மையத் திரிமுனி யடைவனங் கவன்பாற்
றங்கு பாலராய் மூவரும் வந்தவ தரித்து
மங்கு ருதச தாசிவ லிங்கத்தில் வதிந்து
பொங்கு பூசைசெய்வோங்கொள்வோ முழுதுமெப் பொழுதும். (௩௪)

ஆய நாள்வரு காறுமங் குறைதிரென் றறைய
வேய நாளிலாங் கேகின ரிருந்தவ ரீன்ற
தாயனு ளொடாங் குறுதியீ துறுதிவே தஞ்சொல்
வாய னுதிமூ வர்களுநும் புதல்வராய் வருவோம். (௩௫)

முற்றிற்று.



க-வது அத்திரிதவம்புரி சருக்கத்தின் சுருக்கம்.



பிரமாவின் புதல்வனும், அவனேயென்றுலகமையப்படுஞ் செய்கை
யானும், பிரணவத்துண்மை தெரிந்தவனும், நான்குவேதம் ஆறங்கம்பதி
னெண்புராணம் இருபதெட்டாகமம் அறுபத்துநாலு கலைஞானங்களையு
முணர்ந்த வுணர்வினனும், காமாதியாறையுந் தள்ளியைம்புலனடக்கி யந்
தக்கரணத்தை நீற்றிச் சகசீவபரமுணர்ந்து பந்தமுத்தியைத்தெரிந்து ஏக
மாகிய பிரமத்தைக்கியமாய் அது மாத்திரமாய் விளங்குந்தன்மையனும்,
உணவொழிந்து சுத்த சரீரவானாய் வாசியையடக்கிப் பிரமரந்திரங்கடந்து
அதற்கப்பாலிலங்கும் பரவெளியிலூறு மமிர்தத்தையுண்டு நுண்ணியவஸ்து
வோடின்பந் துய்த்துள்ளவனும், கற்பினுக்கரசியும் அழகு வாய்ந்த புண்
ணியவடிவமே தன்மனத்தொளிரு மனைவியோடிருந்தும் புளியம்பழந்தோ
டு போலிருப்பவனும், அயனரியரனாகிய முத்தேவரையுந் தனக்குச்சிறார்க
ளாய்க்கொள்ளும்பெற்றியையுடையவனும், அரியவேதத்தி நிலையைக் கண்
டவனும், ஆகிய அத்திரியென்னும் பெயரையுடைய வொருமுனிவனிருந்
தான். அவன மனைவி பரிசுத்தமுடையவளும், அழகிலிலக்குமியை யொத்த
வளும், எதையும் நாயகன் சொல்லுமுன் முற்றுமுணர்ந்துசெய்யும் பெற்றி
யுள்ளவளும், தேன்மொழியாளும், தாயையொத்தவளும், எதுசெய்யினாயக
னின் புறுவானோ அதுசெய்வதற்கன்பு பூண்டுள்ளவளும், கணவனையன்றி
யோர்கடவுளுண்டென்றெண்ணிலாளும், அருந்ததி முதலியோர் புகழுங்
கற்பினாளும், பெய்யென்றான்மழை பெய்யுந்திறமுடையவளும், தருமதேவ
தையொப்பவளும், நாயகன் கால்பிடித்து விழிதுயின்ற பின்றுயிலுமின்ப
முடையவளும், ஒருவரையு நோக்காது பெருவிரலை நோக்கி நடப்பவளும்,
இறையவனெழுமுன்னெழுந்து வீட்டைப்பொறுத்த தொழிலெல்லாம் புரி
ந்துமறையவர்களேற்பன வியற்றி நாயகனைறைவதேனோ வென்றையுறுஞ்
சிந்தையுடைவளும். நாயகனுண்ட சேடமுண்ணு நீர்மையுடையவளும்,
அனசூயையெனனும் பெயரையுடையவளுமாம். அவடிறம் சொல்லற்பால
தோ! அவளோடு மத்திரி முனிவன் இமோற்பருவதத்தோர் பக்கத்திற்றவ
மியற்றினமை கண்டு விட்டுணு பிரசன்னமானார். அவரை வணங்கி அவர
டியிற்றாழ்ந்து வீழ்ந்தெழுந்துடல்புள கெழக்கண்ணீர்வாரப் பலதோத்திர
ம் புனைந்தார். அரியுமுங்கள் பால் அன்புகூர்ந்தனம நீரின்னமில்லறத்திரு
ந்து வாழ்ந்து பின பின்னமிலலாத பரகதிபெறுவீரென்று அருளியமாலைப்
பார்த்து முனிவர்சொல்லுகிறார். தீவினைபுரிந்து பூமியிற் பலயோனி பேத
ங்கடோறும் பிறந்திறந் தங்கு மிங்குஞ் சுழன்ற லசனுற்றனம்; யாமெத்
தனை சென்மமெடுத்தும் அத்தனையுந் தவிர்த்து இதனையதிக சென்மமாய்
வைத்தனை; ஆகலின் உன்னை வணங்கப் பெற்றுளோம். சிததுள்ள புத்திர,

னை யருள்வதற்கு நின்பதாம்புயப்போதல்லால் மற்றொரு புகலிலோம் என்று கூற; அரியுளமகிழ்ந்து உமக்கு நற்கதியீதல்லாமல் மற்றொன்றுளதென்று கூறுவார். பெரிய தவமுடைய சத்த ரிஷிகளுமிங்கோரிடத்திற்றவமியற்றுகின்றார். அவ்விடஞ்செல்வேம் அங்கே நம்புதல்வராகி மூவரும் வருவேம் நீர் பின்னர் சித்தி முத்தி பெறுவீர். தாணுமுதலியயாம் வசிக்குந்தானமும், ஆணவவிருளையகற்றுந்தீபமும், பரகதிக்கேறு மேணியும், ஊனுள்ளவர்க்குறைவிடமும், பழவினையையும் தொடர்வினையையும் பல்வினைப்பகையையுந் தொலைக்குமிடமும், நல்வினைப்பயனை நல்குமிடமும், வினைகளை வென்ற தபோதனர் மேவுமிடமும், அநேகந்தீர்த்தங்களுள்ளதும், அநேக மூர்த்திகளுள்ளதும், யோகியர் வாழிடமும், அநேகஞ்சோலைகள் சூழ்ந்தது மான பெரிய வளம்பொருந்திய வவ்விடம் காசிக்குத்தெற்காம், பொதிய மலைக்குத் தென்பாலுள்ள கடலுக்கு வடக்காம், அத்தலத்துக்குச் சமான மெத்தலமுள்ளது; யாமுமந்த விருவரும் வசிக்குமத்தலமுமது; அதற்கு ஞானகானனமென்று பெயராம். அதன் வடமேற்காக யாகதீர்த்தமும் தென்கரையில் ஒரு அசுவத்தவிருட்சமுமுளதாம். முத்தொழிலுள்ள மூவரும் அதற்கடி நடுமுடியாம் மற்றத்தேவர்கள் தளிர்மலர்முதலியவாம் அதனடிவு பிரணவசொரூபமுஞ் சின்மயசொரூபமுமாம். பெருமைபொருந்திய நீவிர் அந்நிழலிலாச்சிரமஞ்செய்து வசிப்பீரென்றருள அத்திரிமுனிவனைத் தலத்தியல்பையருளினீர் அவ்விடத்தில் சத்தரிஷிகளின்றன்மையை யருள்வீரென ஆழியான்முன்னொருகாலத்தில் அரன் என்னோடும் அயனோடும் தேவர்கட்குக் காட்சிகொடுத்தருள அவர்கள் மும்மூர்த்திகளாகிய உங்களை யெம்மனோர்களே யேத்துதலன்றிபலன்பெற வேத்தவேற்பவராரென்று கூறுவதற்குச் சுயஞ்சொரூபத்தைப்பெற முன்னுள்ளபடியே மவாகசருளி பூசை, பூசகர் பூசைகொள்வோ ரிம்மூவருமியாமேயென்று இந்தப்பிரகாரமறிவீர் புலவர்களே யென்றருள; அக்காலை யெழுமுனிவர்களும் அவ்விடத்தனையறியச் சிந்தைகூர்ந்து அருள்வீரென்று தோத்திரஞ்செய்ய; அரியும் எம்மையாந்தியா நிப்பதற்கும் பூசைசெய்வதற்கும் செம்மையான தலத்தைககாட்டுதும்: நீவிர் தெற்கே ஞானகானனத்தை யெய்தி மூககாலத்திலு மெம்மைத்தியானித்து அருந்தவம்செய்வீர் அவ்விடத்து அத்திரிமுனிவன் பால்யாமூவரும் பாலராயவதரித்துச் சதாசிவலிங்கத்திடைவதிந்து, எப்பொழ்தும் பூசைசெய்வோம் கொள்வோம் ஆதலின் அக்காலம் வரும்வரை அங்கிருப்பீரென்று அருளியவாறு வதிகின்றார்கள். அத்திரிமுனியே நீரும்தாய்க்கொப்பான வனசூயையுடன் அவ்விடத்திற்போயிரும் யாமூவரும் பாலராய் அங்குவந் தவதரிப்போம் என்றருளிமறைந்தனரென்று சூதர் நைமிசாரண்ய முனிவருக்குச்சொன்னார்.



உ-வது அத்திரி பிரமசபையிற்சென்றசருக்கம்.

கலிவிருத்தம்.

*என்றன னகன்றன னிமைய வெற்பைவிட்
டன்றனி சூயையோ டரிய மாதவன்
சென்றனன் ஞானகா னத்தைச் சேர்ந்தவ
ணொன்றின வளனெலா முற்று நோக்கினன். (க)

வேறு.

அரசினையெ திர்ந்துவலம் வந்தருக தாக
கரைசெய்மக வாவியுறல் கண்டுகளி கொண்டான்
விரைசெய்வன மீதலது மேதகவு டைத்தா
யுரைசெய்வன வொங்குமிலை யென்றுளமு வந்தான். (உ)

தருப்பைகள்ச மித்துகட ருக்கள்கனி காய்கள்
விருப்புறமி குத்தனவெ னததனிவி யந்தான்
மருப்பெருகு சாலைசெய்து மங்கையிவ ளோடிங்
கிருப்பதுசி றப்பெனவி யந்தவணி ருந்தான். (ங)

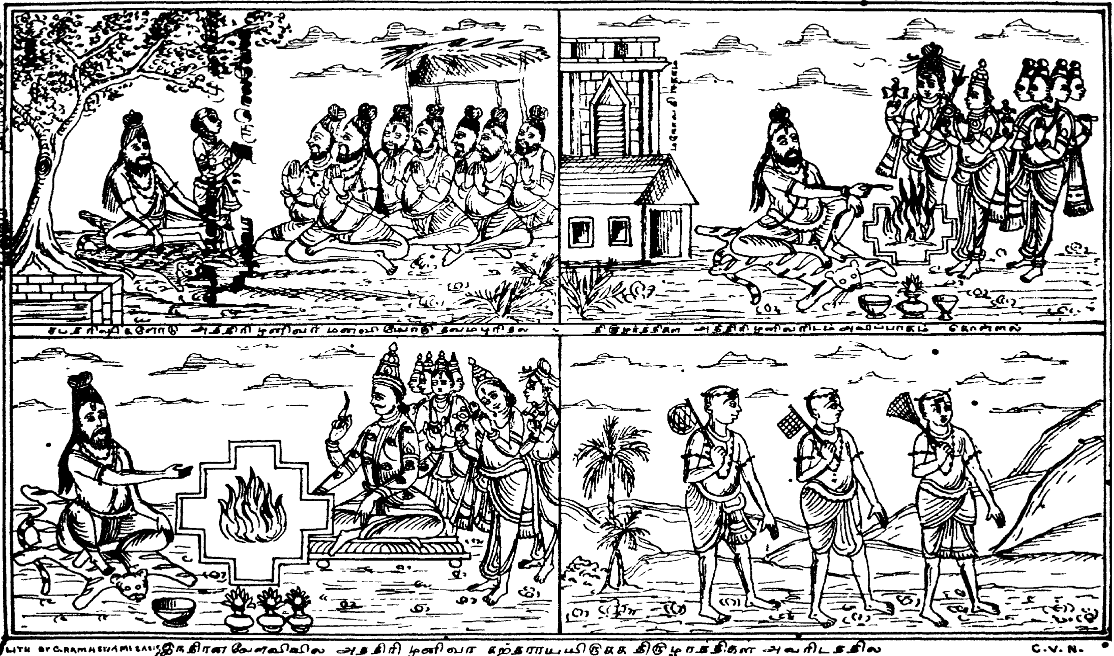
தவமுனிவர் செய்தனர்கள் சாலைதழை யாலே
யவனுமன சூயையொடி தாமெனவ மர்ந்தான்
சிவதவமி யாகமிவை செய்துசில கால
முவகையொடு மாமுனிவ ரோடினிது றைந்தான். (ச)

வேதனுல*கத்தவனோர் வேள்விபுரி கிற்பா
னோதுமர னேமுதலி னோரவண டைந்தார்
போதிலயன மாலினொடு போதமுற வேள்விக்
கேதமில்ச டங்குசெய்வ தியார்மொழிதி யென்றான். (ரு)

என்னுமனை வத்திரியெ னும்பெயரி னன்வான்
மின்னவுயர் ஞானவன மீதிலுறை கின்றா
னன்னவனை யிங்கினித ழைதகிடென வன்னோ
னுன்னுமுன மங்கவனு ணர்ந்துநகை செய்தான். (சா)

எதிவண கைத்ததென வேமுனிவர் கேட்ப
வேதனுல கத்தில்வர வேயெனைநி னைத்தா
னாதலின கன்றிடுவ னென்னவன சூயை
காதலின டுங்கினள்பி றிந்திடுகெ ருத்தால். (எ)

№ 2.



ஆயிடைய டைந்திவண டைந்திடுதல் காறு
நீயிவணி ருத்தியுனை நீங்கவரி தென்னத்
தூயவன சூயையெதிர் சொல்லரிது வல்லே
யேயுமென தன்புநினி டத்திலுள தென்றம். (அ)

என்றபொழு தேயடியி றைஞ்சியிரு தாண்மீ
தொன்றியநன் னீர்முனிவ னுண்டவன சேடந்
துன்றுவகை கொண்டவன சூயைதொழு திங்ங
னின்றனள கன்றனனன் னேயமுனி யங்ஙன. (௯)

தொடருமுனி வோர்களொடு தூயவன சூயைக
கிடரறவெ லாமினிதி யறறுதிரொ னச்செரற்
றடாவனமி கந்தவய னுலக டைந்தான்
மடவரலு மோர்தனிவ திநதனள்வருந்தாள். (௧௦)

வேதமுனிபாதசல மிச்சிலது நுய்ததே
யேதமற வங்கினிதி ருக்குமவள கற்பாற்
கேதமறு காய்கனி கிழங்குமுத லாய
பேதவகை யெங்கணுமி குதரனபெருத்தே. (௧௧)

ஒருகுறையு மின்றிமுனி வோர்குறைவில் சாலை
கருகுறையு நங்கையவ ளங்குறைதல் செய்தாண்
முருகுறைச ரோசன்மக முந்துகிலின் முந்தும
பெருகுறையு ளுற்றமுனி பெற்றிசொல வற்றே. (௧௨)

வேறு.

வருந்த லின்றிய னோயதி யெய்தியங்
கிருந்த மூவரைக் கண்ணுற்றி யாவரும்
பொருந்தும் யாகச பையிற்பொ லிந்ததோ
ரருந்த வற்கண் டதிசயித தானரோ. (௧௩)

எதில் மானிட யாக்கைகொண் டெய்திய
வாதி ருத்திர னுங்கொ லழற்கிறைச்
சோதியாகுங்கொ லென்று கருதியி
னீதி யோர்சொல நின்றுரை செய்குவான். (௧௪)

ஈண்டு வேள்வி யியற்றுதற் கேற்றன
தேண்டும் வேதநின் சேவடி தாழ்ந்தயான்
வேண்டுந் தன்மைய தென்னென வேள்வியிற்
பூண்டு முற்செய வீசெய்து போதியால். (௧௫)

என்ன வேபுல் லெடுத்தவன் கையிலீய்ந்
தன்ன வேகொண் டொருதிரு மாலடி
பொன்ன வர்முடிப் பெய்த பொழுதவண்
மன்னும் மானவர் வாழ்த்தத் தொடங்கினர். (கசு)

துடங்கி வேதஞ்சொ லும்படி யேமுதற்
சடங்கு செய்தவி தானக் கடவுளோ
ரடங்க லீய்ந்தவ ராசியி யம்பவே
திடங்கொண் மாதவன் சிந்தை யுவந்தனனே (கஎ)

அத்தி ரிக்கு மரனுக்கு மாலுக்குஞ்
சித்தி ரத்தவி சிட்டபின் சீர்பெற
வைத்தி ருக்கு மறையோன் மறைசொலு
மித்தி றததுப சாரஞ்செய தேத்தினன். (கஅ)

அந்த வேளை யமரர்க் கிறைவனோர்
சந்த வேள்விசெய் வானவன் றனதறி
விந்த மாதவ னைக்கொடங் கேகவே
முந்த வேள்வி முயன்றங் கிருந்தனன். (கசு)

அண்டர் கோன்செயும் யாகத் தடைந்தவி
யுண்ட மூவரு மூற்ற யேறுருக
கொண்டு மேருக் குலகிரிக் குத்தர
கண்ட மீதுறைந் தார்சில காலமே. (உ0)

உறைந்த மூவரு ளத்தன சூயைதன்
னிறைந்த கற்பை நிறுதநிட நீண்முகில்
சிறந்த நாவலந் தீவிற் செலாதறந்
துறந்து சொல்லத் துணிந்தனர் சூட்சியால். (உக)

முற்றிற்று. ஆக. திருவிருத்தம். ௱௬



உ-வது அத்திரிபிரம சபையடைந்த சருக்கத்தின்சுருக்கம்.

நைமிசாரண்ய வாசிகளைப்பார்த்துச் சூதர்சொல்கின்றார்; விட்டுணு அருளினமாத்திரத்தி லத்திரிமகாரிஷி அனசூயையுடனிமையபர்வதம் விட்டு ஞானகானனம் அடைந்து அதிலுள்ள சிறப்பனைத்தும்பார்த்து அரசினையும் அதனருகுள்ள ஞானதீர்த்தத்தையுங் கண்டுகளிகூர்ந்து, இவ்வனத்துக்கொப்பாக வொருவனமெங்கு மின்றென்றகமகிழ்ந்து; தருப்பை சமிதை தருகாய் கனிமிகுந்திருக்கின்ற தெனவியந்து மற்றமுனிவர்களாச்சிரம மியற்ற மனையவளோடும் செபம், தவம், யாகம், இவை செய்து முனிகணங்களோடு

சில காலமகிழ்வாயங்கிருந்தான். இப்படி யிருக்கையிற் சத்தியலோகத்திற் பிரமன்வேள்வி யொன்றியற்ற அதற்கு அரன்மால் முதலோர் அவ்விடம் சென்றார்; அக்கால் அயன்மாலைப்பார்த்து வேள்விச்சடங்கு செய்வதியார் உரையென; ஞானகானனத்தத்திரி முனிவனிருக்கிறா னவனேயிங்கழையென; அந்நான்முகனினைக்கு முன்னம் இம்முனிவனறிந்து, நகைகொள்ள, அடுத்திருந்த முனிவர்முறுவலித்த தென்னவென்றுவினாவ, மான் மகன்றன்னிடம் வரவுன்னினன் செல்கின்றேனென, நாயகன் பிரிவுணர்ந்த அனசூயை காதலினடுங்கினள்; முனிபான்அவன் போயிவண்வருகாறு நீயிங்கிருவென, அவள் உம்மைப்பிரியவரியதென்று கூற; தவசியும் பரிசுத்தமுள்ள அனசூயையெதிர்சொல்வ தரிதென்றுன்னி சீக்கிரமிவ்விடம் வந்துசேருகிறேனதுவரை யெனதன்பு நின்னிடத்தேயுளதென்றுமொழிய; கேட்டபொழுது துணையன்றொடொழுது பாததீர்த்தமும் பரிகலப்பிரசாதமுங் கொண்டிங்ஙன நின்றனள். உடனேயருகினின்ற முனிவரை நோக்கியனசூயைதுன்பமற வெல்லாமியற்றுதி யென்று கூறிபயணுலகடைந்தானு. மடவாலும் பிரிவின்வருந்தித் தனிவசித்தாள். பாததீர்த்தமும் உச்சிட்டமுந்துய்த்திவள் வசிக்குங்கற்பாற் காய் கனி கிழங்கு முதலிய பேதவகையெங்கணும் பெருத்து மிகுத்தன, முனிவரது பலசாலைகளருகுறைதலா னொருகுறையுமின்றியங்குறைந்தாள். இஃதிப்படியிருக்க அத்திரிமுனிவன் வருத்தமின்றி மனோவதிநகரத்தையடைந்து அங்கேயிருந்த மூவரைத்தரிசித்துயாவரும் பொருந்துமியாகசாலையிற் சென்ற வருந்தவனைக்கண்டு எவருமதிசயித்தார். இம் மானிடயாக்கை தரித்தவனுதிருத்திரனோ அழற்கடவுளின் சோதியோவென்று வேதவேதியர் கூறினர், முனிவன் வேள்வியாற்றுதற் கேற்றனதேடும் வேதனே நின்னடித்தொண்டியற்றுமியான் வேண்டுந்தன்மயதென்னென அவர் யாகத்திற் செய்யவேண்டுங் கிரியையனைத்து நீ செய்தியென்று தற்பையைக் கையிற்கொடுக்க, அதை யேற்றுத்திருமாலடியினுந் தேவர்கண்முடியினுஞ் சாத்தினபொழுது சுரர்வாழ்த்தினர் வேதகோஷமுழங்கயாக முதற்சடங்குசெய்து கடவுளர்க்கு அவிசளித்தான். அவர்களும் ஆசி கூறவுளமகிழ்ந்திருந்தனன். அத்திரி அரன் அரியிலர்க்குச் சிததிராசனம் விரித்து அதிலெழுந்தருளச்செய்து வேதன்வேதமுறையினுபசரித்தான். அப்பொழுது இந்திரன் ஒருவேள்விசெய்ய அவன்றனத்திலிந்த மாதவனைவைத்து மகமியற்றி மூவர்க்குமவியீதவ அதனைக்கொண்ட மூவரும்ஊறுற வேறுருக்கொண்டு மேருவுக்குத்தரதிசையில் உறைந்தார். அங்ஙனமுறைந்தவர் அனசூயையின் கற்பை நிலைநிறுத்த நினைந்து நாவலன்றீவிலோ ருபாயத்தால் மழை பெய்ய மேகஞ்செல்லாமல் அறம் துறந்து செல்லத்துணிந்தனர் என்று சூதர்சொன்னார்.

முற்றிறறு.

௩-வது அனசூயை கற்புமகிமைச்சருக்கம்.

கலிவிருத்தம்.

என்று சூத னியம்புதல் கேட்டிது
நன்று பின்னர் நடந்தவெல் லாமினி
இன்று கேட்கவி யந்தன மாதவக்
குன்று போலபவ கூறெனக் கூறுவான் (௧)

வேறு

ஆதலிற்தல மேருவுக்கய லாயதெக்கண திக்கெலாஞ்
சீதமுற்றுச லாசமைபபுயல் சேர்விலாதுதண் ணீரிலா
தேதமுற்றண வானதற்றுயிர யாவுமங்குகி லாதுகாா
மீதுறப்பெய ரேதேது திகலெனவே கினோநதுதள் ளாமெமால். (௨)

போகமற்றன பூசையற்றன புனிதமற்றன மனிதர்சூழ்
மோகமற்றன ராகமுற்றின முறையுமற்றன முனிவாபால
யோகமற்றன யாகமற்றன வுரனுமற்றன மரமெலாஞ்
சாகமற்றன வேர்களற்றன சலமதற்றன நிலமெலாம் (௩)

குளம்வறந்தன நதிவறந்தன கூவல்வற்றின பூவிலோர்
களம்வறந்தன நாவறந்தன கருவறந்தன வுருவுறு
துளம்வறந்தன வுடல்வறந்தன வுயிர்வறந்தன பயிரில்வாழ்
வளம்வறந்தன மழைவறந்திடில யாவைபோவற ளாதவே. (௪)

அன்னகாலையி லன்னமேயரி சாகியேதனி காயகிற்கு
இன்னபோகமு மின்றியாமினி பெங்ஙனேகுவ மென்றுமுன்
றுன்னுமாதவ ரியாவருமபெற துயரறிநதன சூயைதன்
பன்னசாலையி னூடுறைநதொரு பண்புசெயதன ணண்பினால். (௫)

நிறைதவததின னடிவிளக்கிய நீரையேகையி லேயெடுத்
திறைவனைத்தன திதயமததியி லேயிருததிநி தானியா
முறைகொண்மைப்புயல் பொழிகவெனசனு முன்புபோன்மிக வின்பமே
குறைவறப்பெருகுகவெனததனி கூசிடாதுற வீசினள். (௬)

ஆறிரண்டெனும் யோசனைகளுளண் ணரியமாமழை சொரிகெனக்
கூறிவிண்டநன் னீரொழுங்கெழு கொண்டலாய்நிரை கொண்டதோ
தேறுகின்றில மூவருமசெய்த திறமகற்றிய திறலினை
வீறிலண்பினர் கற்பினுக்கெதி ரியலுமோவெவர் செயலுமே. (௭)

மங்கைகற்பெனு மேன்மையாலுயர் மழைபொழிந்திடு பான்மையாற்
பொங்குகற்கனி காய்கிழங்கொடு சாகமும்பல போகமு

No 3.



வனத்தில் அனுசூயையால் நீர் தெளிக்க
மேகம் பொழிதல்

ITH: BY C. R.



கிழப்பருவங் கொண்ட மூவருக்கும்
அனுசூயை அன்னமிடுதல் —



அனுசூயை மூவரையும் குழந்தைகளாக்கி
தாலாட்டுதல்

C. V. N.

மெங்குமற்புத மேமிகப்பசி யேவளர்ந்துட லேதளர்ந்
தங்கிளைத்தவ ரெவருமிங்குற லாயினுரிடர் போயினுர். (அ)

வந்தமெய்த்தவ ருக்கெலாமதி வாசசந்தன சீதளந்
தந்துடற்றளர் வாறவீசுறு தால்பிருந்தம தாலவே
யுந்துமுக்கனி பால்சருக்கரை யோடளைந்துவி டாமலுண்
டந்தமுற்றிட வன்னமிட்டன ளாயையொத்தன சூயையே. (கூ)

அங்கடைந்தவ ருக்கெலாமரு ளன்னபூரணி யென்னவே
சங்கடந்தவி ரச்செயதிங்கிவ டங்குமேல்வையின் மேருவின்
பங்கடங்கிய மூவருமுனி பன்னிதன்செய லுன்னியே
யிங்கடங்கரு மாடலேசெய வேயினுர்கிழ மாயினுர். (கப)

வேறு.

தடியோடு தடுமாறித் தளர்ந்துமூப் பிளந்நுநடை தத்திப்பொத்தி
முடியோடவ் வுடனைத்நு முகமும்வலித் துச்சுரிததி முக்கிக் கக்கிப்
பிடியோடன் புந்நரம்புந் துன்னநூன்மார் பின்முன்ன மேனிகூனி
மடியோடு பசிகனற்ற மறைக்கிழவ ரறக்கிழமாய் வந்துற்முரால். (கக)

வந்துபன்ன சாலையிலார் பசிகொடிதென் றுழன்றுரைக்கும் வார்த்தை
தான்கேட், டந்தவன்னை வெளியில்வரக் கண்டிளைப்புந் தவிப்புமிகு் நவ
சமாகச், சிந்தைபயந் தெடுத்தன்னோர் மூர்ச்சைக்கேற்றனுகொடுத்துத் தேற்
றத் தேற்றந், தந்தபின்ன ரடிவிளக்கி யாசனமிட் டிருத்தியுப சாரஞ்
செய்தே. (கஉ)

இன்னபாத் திரங்கிடையா தெனமனம்பற் றிடப்பொசிக்கு மிடந்தாய்
தாக்கி, யன்னபாத் திரம்விளக்கி யறுசுவையுண் டியுமுறைபோ டமைத்துக்
கைமேற், சொன்னபாத் திரநீவிட் டமுதுசெய்யு மென்னவன்னை சொன்
னசொல்லின், பின்னபாத் திரராகி மூவரும்பே சாதவுணா பேசினுரால். (கங)

உடுத்ததுகி லகற்றிலுண்போ மன்றேலுண் ணேமெனவன் றேநக் காதி,
லடுத்தபொழு தாகரவென் றஞ்சியின்னன் மிஞ்சியுன்ன லாமோநீவி,
ரெடுத்தமொழி புன்மொழிநீ திநுகேட்க வெனக்குவிதி யின்றுநன்று,
கொடுத்தவன்னம் பொசித்துநன்மை கூறுவதுந் தன்மையென்று கூறும்
போது. (கச)

எமதுமொழி கேட்டிலையே லுண்ணேமின் றுயிரிழப்போ மென்னவன்
னோர், தமதுமொழி கேட்டிதுவோர் சோதனையோ வெனமனதிற் றூக்கி
நோக்கி, யுமதுகருத்தெப்படியோ வப்படியே முற்றுமிங் துண்மையாமென்
றும்மதிபெறத் தன்கணவன் பாததீர்த்தத்தையெடுத் தங்கைகொண்டாள்.

வேறு.

என்னிறை யெனதுளத் திருக்கு மென்னிலென்
முன்னிறை யவரிவர் மூவ ருந்திரு
மெய்ந்நிறை சிறூர்களாய் விடுக வென்றுதங்
கைந்நிறை புனலைச்செங் கரத்தில் வீசினுள். (கசு)

வீசின பொழுதற வெட்கி யுட்கியுட்
கூசின பேரெனக் குறுகி மாசறு
தேசினர் சிறுவராய்ச் சிறுகிக் கீழ்கிடந
தேசின ரெனவழு திரங்க லாயினுர். (கஎ)

கிழவுரு வெய்திய கேடின் மூவரு
மழவுருப் பாவராய் மயங்கி வாய்திறந்
தழவுரு மாற்றிய தென்னி லற்புத
விழவுருக் கற்பலான் மிக்க தில்லையே. (கஅ)

கருத்துமுற் றியதெனக் கனிந்து பாலராம்
விருததரைத் தன்றுடை மீதி லேயெடுத்
திருத்திநெய் பால்கலந் தேற்றச் சங்கில்வார்த்
தருததின ளருத்திமெல் லணையிற் சேர்த்துவாள். (கசு)

மீட்டுமப் புதல்வரை யெடுப்பள் மிக்கநீ
ராட்டுவ ளுதலினீ றணிவள் சங்கணி
பூட்டுவ ளுச்சியி லெண்ணை பொற்றுவ
ளாட்டுவ டொட்டிலிற் கிடத்தி யன்பினுல். (உ0)

தேவரு முனிவருஞ் செகத்தின் மாதவ
ரியாவருங் காணுறு திருக்கு முத்தொழின்
மூவரு மிவரெமை முற்றுங் காப்பதற்
காவரென் றறிந்துதா லாட்ட லாயினுள். (உக)

தாலாட்டு.

ஓங்கு கரமு முரமுந் திருநாவுந்
தேங்கமல மான்சேரச் சேருவீர் கண்வளரீர்
தாங்கு முடிக்கணியுந் தன்னிறமு நற்றவிசு
மாங்கமல மென்னவினி தாக்குவீர் கண்வளரீர். (உஉ)

எந்நாளு மும்பரியம் பரிதா மம்புயத்திற்
பொன்னு ரணியே பொருந்தல்செய்வீர் கண்வளரீர்
மின்னு ரணியும் விரிகுடையு மில்லிடமு
நன்னுக மென்ன நலம்பெறுவீர் கண்வளரீர். (உங).

மன்னுமலை மின்னையுஞ்சொன் மானையுமம் மாநயனப்
பொன்னையுமுத் தாரமெனப் பூணுவீர் கண்வளரீர்
பின்னமிலா நான்மறையின் பின்னுநடு வுந்நடுவின்
முன்னுமூ வர்முதலா மூவர்நீர் கண்வளரீர். (௨௪)

மேவலரு ருண்ணீறி வெண்ணீறெ ழச்சிரிக்குஞ்
சேவகனே யான சிறுவாநீ கண்வளரா
யேவகனுங் கன்னல்வில்லி யென்றவனை யன்றுவென்ற
பாவகனுங் கண்ணுறுடைய பாலகனே கண்வளராய். (௨௫)

ஓங்கியநின் றேவி யுடுத்தவுடை மீதயனைத்
தாங்குமயன் பாலுறங்குஞ் சந்ததியே கண்வளராய்
தேங்குகணை நான்குடைய தென்னிலங்கை மன்னுயிரை
வாங்குகணை தாங்குசிலை மைந்தாநீ கண்வளராய். (௨௬)

ஓதக் கடல்சூ ழுடையவனை யீன்றுபெற்ற
தாதைக சனிதத தனிடனே கண்வளராய்
யேதைச்சொல் வேனுலக மெல்லாம் படைத்தொருபெண்
பேதைக்கு வந்துதித்த பிள்ளாய்நீ கண்வளராய். (௨௭)

உய்வண்ண மூவரையு மொன்றாய தனித்தனியா
யிவ்வண்ணந் தாலாட்டி யேற்றெடுத்துப் பாலூட்டிச்
செவ்வண்ணத தண்டை சிலம்புசிறு தாளிலணிந்
தவ்வண்ண மாயவனை யாழிகையி லேபூட்டி. (௨௮)

மைந்தர் வனப்பு மனிவாயக் குறுநகையுஞ்
சுந்தரமுங் கண்டா டெண்டாள் களிகூர்ந்தாள்
தந்தையா யாவருக்குந் தாயருமா மூவருக்கு
மந்தமொரு நற்றாயுண் டான திசயமே. (௨௯)

என்னுமுரைச் சூதனைபார்த் தேந்திழையாள் கற்பினியில்
புன்னுதொரு மிறும்பூ துற்றுவப்புப் பெற்றனமாற்
பின்னு நிகழ்ந்த பரிசனைத்தும் பேசுகெனத்
துன்னுமறை மாதவர்முன் சூதனெடுத் தோதுவனால். (௩0)

முற்றிற்று. ஆக திருவிருத்தம் ௱௯௯.



௩-வது அனசூயை கற்புமகிமை சருக்கத்தின் சுருக்கம்.

அது கேட்டு முனிவரர், நீலத்து, பின்னடந்த அனைத்தும் கேட்கவிரும் பினேம், மாதவரே யெமக்கெடுத்துரைப்பீரெனவே, உரைப்பீராக, வெனவுரைக்கின் றார். பெருமை பொருந்திய மகாமேருவுக்குத் தென்றிசை முற்றும் மேகந்த வழாதசனூற்றண்ணீரின்றிக்கேடுற்று உணவற்று எவ்வுயிரும் அங்குதங்கா மல் எத்திக்கின் பழைபெய்கின்றதெனநினைந்து தள்ளாடின. மனிதர் பா ல் புனிதம் போகம் மோகம் அற்றன, முனிவர் பால் யோகம் யாகம் அற்றன, தாகமுற்றின, முறையுரன் அறறன, மரமெலாம சாகம் வேர்கள் அற்றன, குளம் நதிகூவல் வறந்தன, பூமியிலுள்ளோர்க்கு உயிர் உடல் கண்டம் நாவு வறந்தன, உருவுறுது கருவம் வறநதன, பயிர்வளம் வறந்தன, மழை வறந் திடின் வறளாதன வெவை! அப்போப்பட்ட காலததில் அன்னம் அரிதாகி க்காய் கனி கிழங்கின்றி எங்ஙனம் எகுவம் என்று இங்ஙனந்துன்புறு மாத வர் துயரறிந்து, அனசூயை தன் பனனசாலையினூடுறைந்து, நண்பினுலொ ருபண்புசெயதாள். தன் றவததனடி விளககிய நீரைககையிலெடுததது, இறை வனை நினைந்து, எங்கணு மழைபொழிந்து முனபோலுலகிலின்பம் பெருக வென்று வீசினள். அந்த நன்னீரானது எழுந்து பன்னிரண்டு யோசனை தூரத்துக்குள் சப்தமேகங்களாய் நிரைகொண்டதோ தேறுகின்றிலம். மூவ ர் செய்ததிற மகற்றிய வலியினுல் முடிவிலாத அன்பினர் கற்பினுககு எவர் செயலு மெதிரியலுமா! மங்கையது கற்பெனு மேன்மையான்மழை பொழி ந்ததாற் காய்கனி கிழங்கு சாகம்பலபோகமுமிகுந்தன. பசிவளர்ந்து, உடற ளர்ந்து, இளைததவரெவருமங்கடைந்து, இடரையகற்றினர். வந்தவந்த த பசிகட்கெல்லாம் சந்தன மரங்கள், சீதளம், தரவும், கூந்தற் பனையும், மூங் கிலும், தளர்வாரவீசவும் முக்கனி பால்சருக்கரையளைந்த வன்னத்தை தா யையொத்தவன சூயைபடைகக வுண்டானந்த மடைந்தனர். அங்கடைந்த வர் சங்கடங்களை யெல்லாம் அன்ன பூரணி யென்னத்தவிர்த்து வசிக்குங் காலததில் மேருவின் பககததில் வதிந்த மூவரு முனிபன்னியின் செயலு ன்னி, அரிதாகிய திருவிளையாடல் செய்யககிழமாகித், நடியோடு தடுமாறி த்தளர்ந்து, மூப்பினமிழந்து, நடைததகிப்பொதகி, தலைமுடி யோடடனரை த்து முகம் வலிததுச் சுரிதது, முக்கிக்கக்கி, என்பு நரம்புதுன்ன, யஞ்ஞோ பவீத மின்னமேனி கூனிவயிற்றிற் பசி கொதிப்பப் பன்னசாலையின் வந் து பசிகொடிதே யென்றுரைப்ப; அதைக்கேட்டன்னை வெளியில்வர இவர் கள் இளைப்புந்தவிப்புமிகுந்து அவசமாக, அவள் சிந்தை பயந்தெடுத்து அ ன்னோர் மூர்ச்சைக்கேற்றன கொடுத்துத்தேற்ற, தேறிய பின்னர் அடிவிள க்கி ஆசனந்துளக்கி யுபசாரஞ்செய்து இன்ன பாத்திரங்கிடையாதென்றுள ம் பற்றிப் பொசிக்குமிடந்தூய்தாக்கி பாத்திரம் விளக்கி அறுசுவையுண்டிய மைத்து நீரளார்த்து அமுதுண்மினென,பின்னர்மூவரும் உடுத்தியிரா நின்ற



திருமூர்த்திகளின தேவிகள் ஸ்நானஞ்செய்தல நாரதர் மூவரின மனைவிகள் தவம்புரிதல C.V.N.

LITH: BY CHAVALI RAMASWAMI SASTRI, MADRAS.

துகிலகறறிலுண்பேம் அன்றேல் உண்ணேம் என்றுரை யாதனவுரைத்தார். கேட்டளவிற் செவிபொத்தி அரகரவென்றஞ்சித் துன்பமிஞ்சி நீவிரெடுத்தமொழி தீது இது கேட்க் விதியோ; நல்லது கொடுத்தவன்னம் பொசித்து நன்மை கூறுவதே தேவரீரது தன்மை யென்றுகூற; அம்மூவரும் எமதுமொழி கேட்டிலேயேல் உண்ணேம் உயிரிழப்பேமென்ன, அம்மொழி கேட்டு இதுவுமோர் சோதனையோவென்று மனதுட்கொண்டு, உமது கருத்தெப்படியோ வப்படியே முற்றுமென்று கூறித் தன்கணவன் பாததீர்த்தத்தை அங்கைகொண்டு என்னிறைவன் என்னுள்ளத் திருப்பானுகில் என் முன்பாக விம்மூவரும் சிறுர்களாய் விடுகவென்று செகத்தில் வீச, எதிரேசினர்போலக் கீழ்க்கிடந்து சிறுவராயழலாயினர். கிழவுருவெய்திய மூவருமழவுருவாகிமயங்கியழவுருமாற்றிய கற்பினற்புதத்துக் குமிக்கதியாதுள! நங்கருத்து முற்றியதெனக் கனிந்து பாலராம் விருத்தனைத்தன்றுடை மீதெடுத்திருததி நெய் பால் கலந்து சங்கில் வார்த்தூப புகட்டி அணையிற் சேர்ந்துவாள் மீட்டும் புதல்வரை யெடுப்பாள், நீராட்டுவாள், நெற்றியில் நீறணிவாள், சங்கணிபூட்டுவாள், உச்சியிலெண்ணை தெய்ப்பாள், தொட்டிலினமர்த்தி யாட்டுவாள், தேவர் முனிவரி யாவருங்காணுமூவரும் எமைமுறறுங்காப்புசற காவரென்று தாலாட்டினுள், என்றுரைதத சூதரைப்பார்த்துமேனடந்ததைச சொல்லுமென்று கேட்கச்சொல்லுவார்.

முற்றிற்று.



ச-வது தேவிமார் விரதச் சருக்கம்.



கலிவிருத்தம்.

இங்ஙியர்க ளிவ்வணரி ருப்பவிவர் காதன்
மங்கையர்க ளுடியுபர் வானுலக டைந்தே
யங்கவரோ டேவினவ லானபொழு தாறு
நங்கையர்க ளோடுமெறை நாரதனு ரைப்பான். (க)

ஆவலுறு மூவர்செய லன்னையரே கேண்மின்
ஞவலுறு தீவிலுயர் ஞானவன மங்கே
தாவலுறு மத்திரித வம்புரிவ னன்றே
னேவலுறு பன்னியன ஸின்னமுத மன்ருள். (உ)

அத்தெரிவை கற்பியல றிந்திடநி னைந்தே
மெய்த்திறவி ருத்தரென வேபசிமி குந்தே
முத்திறக டத்துமவர் மூவருமடைந்தா
ரெத்திறம்வி ளைந்ததுகொ லென்றறிகி லோமே. (௩)

நீவிருயர் ஞானவன நீளிடையி னாளிற்
போவிரவ ணையவர்பொ ருந்துவரெ னாமுன்
றாவரிய தேவர்பதி தன்னையக றாய்மார்
மூவருமி மாசலமு கட்டிடைய டைந்தார். (௪)

அத்திரித வத்திறைவ னன்னமுனி பன்னி
மெய்த்திரிவி லாளவடன் வீறறிகு வோமென்
றித்திரிகு ணத்தர்செல்வ தேதமென வேத
முத்திரிக ளுக்குமன முற்றினகி லேசம். (௫)

எதினிவி சாரமெத னப்பணிவ ரைக்கோ
மாதினொரு மூவருமி மாசலம கன்றே
மேதினிசொல் ஞானவன மேவிமக வாவி
போதினிழன் மீதயர்பொ ருந்தினரு வந்தே. (௬)

ஆதியிறை வோருறைத லானவன ஞானச்
சோதிமய மாய்நிறைதல் கண்டெடறு வண்டே
நீதிபர ரிங்குறைத னிச்சயமெ னக்கா
ரோதியர்கண் மூவரவ னுற்றனரு வப்பால். (௭)

ஆயபொழு தத்திரிதனாச்சிரம மெல்லாந்
தூயரிவர் மெய்யிலுறு சோதியுற லாலே
மேயபக லேககன மீதிலுறு சோதி
யேயும்வகை யாதெனவி ருந்தவரெ ழுந்தார். (௮)

மாதவரெ லாருமக வாவியரு கேபோ
யாதவரு மேபரவு மன்னையரை யன்னாள்
சூதறுபுள் ளேறுமிசை சூட்சிபெறு காட்சி
நீதறிவி னூடெரி சித்ததிச யித்தார். (௯)

தெரிசனைசெய் தேயதிச யித்தவரெல் லோருந்
துரிசறும னத்தொடன சூயையொடு கூறப்
பரிசுபெறு மத்திரிப தத்தினைநி னைந்தே
வரிசைபெறு புத்திரரை வாரமொடு பாரா. (௧௦)

சிந்தனைசெய் தன்னவள்சி றப்பவெவ ராலும்
வந்தனைசெய் மூவருமம் மாதவர்கள் சூழ
வந்தநிலை வாணினைய கன்றுமக வாவிச்
சந்தநிறை போதினிழ றன்னிடைய டைந்தார். (௧௧)

பங்கயமணித்தொடைப ரித்தயனை யுன்னி
யங்கயனெ னச்சிலவ ரங்கணமர் கின்றார்
பொங்குதுள பத்தொடைபு னைந்தரியை நாடிச்
செங்கண் முகிலன்னசில செல்வருறை கின்றார். (௧௨)

அக்கமணி மாலிகைய ணிந்தரனை யுன்னிச்
செக்கர்முடி யோடுசில திவ்யருறை கின்றார்
பக்கமற மிக்கதொர்ப ரப்பிரம மென்பா
ரொக்கவுணர் கிற்குமவ ருங்குழுமு கின்றார். (௧௩)

ஆயவர்சி றப்புமவ்வ ருந்தவரு வந்தே
மேயவன மேன்மையும் விருப்பினொடு நோக்கித்
தூயவன மீதெனம கிழ்ந்துநிறை சோதிச
காயவுரு மாறியுயர் கன்னியர்க ளானார். (௧௪)

கன்னியர்க டம்வடிவு கண்டுசடை கொண்ட
சென்னியர்கள் வேதியர்கள் சீரியர்க ளன்றோர்
பன்னியர்க ணண்பினர்கள் பண்பினர்க ளல்லா
லன்னியர்க ளல்லவென வன்னவர்கள் சூழ. (௧௫)

அன்னையன சூழையத னகத்திடைய டைந்தே
முன்னையர னாதியொரு மூவரையு மூவா
மின்னனைய பாலரென மெய்ப்பொடு வளர்ப்பா
யுன்னையென கூறுவ துனக்குநிக ருண்டோ. (௧௬)

வேறு.

காமினீ யெம்முயிர்க் கணவர்க் குற்றதா
யாமினி யென்றுனை யடைந்த வெங்கட
மாமினீ பொறுமையின் வளத்தி னீகையிற்
பூமினீ யென்றவர் புகன்ற போதினில் (௧௭)

சீரிய ரியாரிவர் தேவி மாரெனக்
கூரிய மனத்தினிற் குணித்துக் கொள்கையால்
வேரிய மலர்கொ டர்ச்சித்து வேட்கையா
லேரிய நீரென திடத்தி லெய்தவே. (௧௮)

ஏதுமா தவஞ்செய்தே னெளிய னென்னவே
மாதுதாழ்ந் தெழுவவள் வதன நோக்கியிப்
போதிலெம் புருடர்நின் புதல்வ ராவதற்
கேதுநீ நினைதியென் றிரங்க லாயினார். (௧௯)

அன்றவ ரிரந்தன ரன்னே முன்னையா
மின்றவர் தங்களை யிரக்கின் றேமெம்பா
னன்றவர் தம்மைநீ நல்கி லொல்கிலோ
மென்றவர் மொழிந்தவற் கிரக்க மெய்தினள். (௨௰)

அப்படி யாவதற் கைய மில்லையென்
மெய்ப்படி மாதவன் விண்ணு ளானன்றே
னிப்படி வருமள விருத்தி ரீங்கென
மைப்படி கண்ணினள் மகிழ்ந்து கூறினள். (௨௧)

கூறிய வார்த்தையுட் கொண்டன் னோர்மனந்
தேறிய துணர்ந்துகாய் கிழங்கு தீங்கனி
யேறிய போகம்யா னீய வேநுகர்ந்
தாறிய வுளத்தொடிங் கமைதி ரன்னைமீர். (௨௨)

என்றிம்மா துரைப்பவெம் மிறைவ ரம்மிடத்
தொன்றினு லல்லதோன் றுண்ப துத்தம
மன்றுநீ யருள்செயு மளவு நோற்பதற்
கின்றுநீ யோரிட மிதுவென் றேதென்றார். (௨௩)

கனிவரு மொழியினள் கழறு வாளெழி
னனிவரு ஞானகா னனமொன் றுண்டருட்
டனிவரு ஞானதீர்த் தமுமுண் டாங்கதின்
முனிவர ரெழுவரு முயல்கின் றார்தவம். (௨௪)

தவமியற் றிடுபவர்க் கேற்ற தானமற்
றவமகற் றிடுமுமக் கன்ப ராகிய
சிவன்முதற் றலைவரைச் சேர்க்கு மென்னவங்
குவகைபெற் றத்தலத் துற்று நோற்கின்றார். (௨௫)

நோற்றிடு மூவரு நோன்மை நீர்படிந்
தேற்றிடப் பாதலத் திருந்து மூவரோத்
தாற்றிடு முந்நதி யந்த வாவியிற்
றோற்றிடுந் தன்மையார் சொல்லற் பாலரோ. (௨௬)

பாற்பதி கங்கையிற் பங்க யாசனி
மாற்பதி யமுனையில் வாணி வாணியி
லேற்பதின் மூழ்கித்தம் மிறைவர் மூவர்தம்
மேற்பதி யன்பினுல் விரத முற்றுளார். (௨௭)

தன்மமா ஞானதீர்த் தத்தின் மூழ்குவார்
சென்மமாங் கடலைவிட் டேறித் தேறருங்
கன்மமாந் தீவினை கடந்து காண்பரும்
வன்மமா முத்தியின் மார்க்கஞ் சேர்வரால். (உஅ)

தங்கிய ஞானதீர்த் தத்தி னுத்தரங்
கங்கைதென் கீழதா யமுனை காமுறப்
பொங்குதென் மேற்கதாய் வாணி பொற்பினே
டங்குறு மவற்றில்விண் ணவர்வந் தாடுவார். (உகூ)

எந்நதி படிந்திடும் பலனு மேற்றமா
மூந்நதி மூழ்கிடி னுதவு மோகமா
மந்நதி மூன்றுமிங் கமைத லாலதி
னன்னதி யாகுமிஞ் ஞானவாவியே. (௩0)

அன்னவா வியினரு காக வங்கவன்
சொன்னவா றருந்தவந் தொடங்கி மூவரு
மின்னவா றிருந்தன ரென்னச் சூதனு
முன்னவா வற்றமா முனிவர்க் கோதினான். (௩க)

முற்றிற்று. ஆக திருவிருத்தம் ௱சூச.



ச-வது தேவிமார் விரதச் சருக்கத்தின் சுருக்கம்.



இங்கே யிப்படியிருக்க, விம்மூவர் தேவிமார் தேவலோகத்திற் போய் சுரரிடம் விசாரித்துக்கொண்டிருக்குங் காலையில், நாரதர் சந்தித்தன்னையரே கேண் மின், பூலோகத்தில் நாவலந்தீவில் அத்திரிமுனிவன் பத்தினிகற்பை யறியமுத்திறம் நடத்து மூவரும் கிழவுருவாய்ச் சென்றார், எத்திறம் விளைந் ததோ தெரியாது, ஆதலால் நீவிர் அவ்வனத்திற்கிப்போதே போனாற் காண லாம் என்றோது முன், மூவரை நீங்கிய தாய்மார் அவ்விடம் விட்டுஇமைய பருவதத்தையடைந்து அனசூயை கற்பின் வலியையறிவே மென்றும், இத் திரி குணத்தர் சென்றது குற்றமென்றும், முத்திரிகளும் மனக்கவலையுற்று, ஒரு வாறு தேறி, மலை மகளோடு அவ்விட நீங்கி, ஞனகானனத்தில் யாகதீர் த்தத்தில் அரசின் நிழற்கண்ணிருந்து ஆதியிறைவர் இங்குறைதலால் இவ்வ னம் ஞானச்சோதி யாய்நிறைதல் கண்டு, உடறு வண்டு, நீதிபர ரிங்குவதித னிச்சயமென்று மூவருமுவந்தார். அக்காலத்தில், அத்திரியாச்சிரம முற்று மிவர் மேனியின் காந்திபடலால் பகலோனைப்போன்ற விதமியாதென்று மு னிவரெழுந்தார், எழுந்து, சூரியர்கள் தெரிசிக்கும் அன்னையரையும், அக்கா

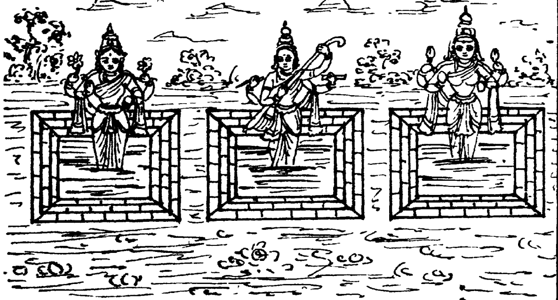
லத்திற் றூமமைப்பூமீது அன்னமேறி யிருத்தலையும், குற்றமற்ற விடத்திற் றரிசித்து, அதிசயித்து, பரிசுத்தமான மனதோடு அனசூயையுடன் கூற, இவளும் அத்திரிமுனிவன் கழனிணைந்து,உரிமையுடன் புத்திரரைப்பார்த்துச், சிந்தனைசெய்து சிறப்புற்றிருப்ப எவரானும் வந்திக்கப்பட்ட அம்மூவரும், தாமரை மணிமாலையைத்தரித்துச் சிலர் பங்கயனை நினைந்து தவம்புரிதலும், துளசிமாலையைத்தரித்துச் சிலர் அரியை நினைந்து தவம்புரிதலும், உருத்திராக்கமாலையைத்தரித்துச் சிலர் அரனை நினைந்து தவம்புரிதலும், உலகனைத்தும் பரப்பிரமமாயிலகுவதறிந்து சிலர் தவம்புரிதலும், சிலமுனிவர் பிரமானந்தமடைந்திருத்தலும், ஆகிய விவற்றை விருப்பத்தோடு பார்த்து பரிசுத்தமாகிய வனமிது வென்று மகிழ்ந்து அச்சோதிக்காயவுருமாறிக் கன்னியர்களானார்கள். அக்கன்னியர் வடிவைக்கண்டு, சடைகொண்ட சென்னியர், வேதியர், சீரியரிவர், பன்னியர், நண்பினர், பண்பினர், அன்னியரல்லனர், இவர் கடற்சூழ அன்னையர் அனசூயை யில்லத்திடையடைந்து, மின்னையொப்பாய்! முன்னையரறுகி மூவரையும் வளர்க்கப்பட்டவுன்னை, என்னைகூறுவாம்? உனக்கு நிகருண்டா! எம்முயிர்க் கணவர்க்குத்தாயா மென்றுன்னையடைந்தேம், எங்கடம்மாமியே; பொறுமையில், வளத்தில், ஈகையிற், பூமியே, யென்றிவர் கூறுங்கால், அவள் இவர் தேவிமாரென்று மனத்திற் குணித்து மலர்கொண்டர்ச்சித்து நீவி ரென்னிடத்தெய்த, எளியேனியாது தவம்புரிந்தே,னென்று அம்மாது தாழ்ந்தெழ;அவள் வதன நோக்கி இப்போதெம் புருடர் நின்புதல்வராதற் கேது நினைத்தாயென்றிரங்கினூர். அக்காலத்தில் நின்பா லன்னமிரந்தனர், அவர்களையிப்போ துன்பாலிரக்கின்றோம், எம்பாலவர்களை நல்கிற்றளரேம் என்று சொன்னவர்க்கிரங்கி அப்படி யாவதற்கய்யமில்லை,முனிவர் தேவலோகத்துப் போயிருக்கின்றூரவர் வரும்வரை யிங்கிருத்தீரென்று மைக்கருங்கண்ணாள் மகிழ்ச்சியிற்கூற; கேட்டு மனந்தேறியதுணர்ந்து காய் கனி கிழங்கிவன் புசித்துச்சந்தோஷ மனத்துடன் இங்கிருங்களன்னையர்களேயென; அதற்கவர்கள் எம்மிடத்தெம்மிறைவர் வந்தாலன்றி ஒன்று முண்ணேமென; அப்படியானுல் அழகு பொருந்திய ஞானகானனத்தில்ஞான தீர்த்தமொன்றுண்டு,அதிற் சத்தரிஷி கடவுஞ்செய்கின்றனர்,அது தவசிகட் கேற்றவிடம்,அங்கே யுபவசித்துத்தவமுயல் வீரேற் சிவன்முதற்றலை வரைச்சேர்க்கு மென்று கூற,நன்றென்று அங்கே வந்தார்கள்.அவர்கள் படிந்து,தவம் நோற்றிட,பாதலத்திருந்து மூன்று நதியந்தவாவியிற்றோன்றின பார்வதி,சரஸ்வதி,இலக்குமி,யிவர்கள் கங்கை சரஸ்வதி யமுனையிவற்றின் முறையே யாடிததத்தமிறைவர் மேற்பதி யன்புபூண்டுவிரதம் நோற்றூர். ஞானதீர்த்தத்தின் மூழ்குவோர் சென்மக்கடலும் கன்மமாந்தீவினையும் கடந்து முத்தியடைவர். ஞானதீர்த்தத்தின் வடக்கில் கங்கையும் கிழக்கில் யமுனையும் தென்மேற்கில் வாணியுமாக விளங்கும் இவற்றின் விண்ணவரானவர்



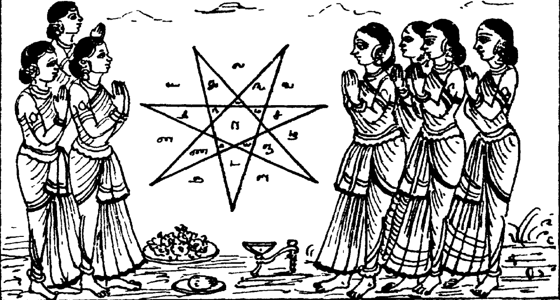
ஞானதான வனத்தில் நாரதர்வர அநுசூயை வணங்குதல



அநுசூயை மூன் குழந்தைகளை வால...



புண்ணிய தீர்த்தக் கரையில் தவம்புரியும் மூவர் தேவிகள்



சப்த ரிஷி தேவிகள் எழுகோணச்சக்கரம் பூசித்தல்

DR. BY C. V. N

எத்தீர்த்தத்திற்படிந்த பலனும் இம்மூத்தீர்த்தம் உதவும்; ஆனதால் இந்தஞா ன தீர்த்தமிக்கமேலாயது என்று அனசூயை சொல்ல, அத்தீர்த்தத்தருகே மூவருமாதவஞ் செய்யத்துடங்கியிருந்தார் என்று சூதர் நைமிசாரண்ய வாசிகட்குச்சொன்னார்.

முற்றிற்று.



௫-வது நாரதன்வரு சருக்கம்.



அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

சூதனே வணங்கிக்கேட்பச் சொல்லுவான் முனிவர்க் கன்னான்
வேதனை முகுந்தன்றன்னை விமலனை யமல மான
மாதனை யர்களா யன்னாள் வளர்க்கவிக் கன்னிமார்கள்
போதனையாது காதல் புரிந்துமா தவஞ்செய் போது. (௧)

நாரதன் வானி னின்று ஞானகா னனத்தை நண்ணிச்
சீரது தவரூக் கற்பின் செல்வியாச் சிரமத் திற்போய
மாரத மழலைச் செவ்வாய் ஸ்மந்தரைக் கண்டா னன்பு
கூரதி சயமுற் றனைக் கோதைவந் தடியிற் றாழ்ந்தாள். (௨)

அடியிணை விளக்கி யன்போ டறுசுவை யுண்டி யீந்தா
டியிடை யவளை நோக்கித் துதியுஞ்செய் தமுதந் துய்த்த
முடியுடை முனிவன் சொல்வா னயன்மக முடித்து வானில்
வடிவுடை வேந்தன் யாகம் வளர்க்கமா தவனங் குற்றான் (௩)

அத்திரி முனிவ னங்கே யாயிழை நீயிங் கேயிப்
புத்திர ரார்கொ லென்று புகன்றனன் புகலக் கேட்டுச்
சித்திர மனையாள் சொல்வாள் சிறுவர்தஞ் செயலும் பொற்பு
மித்திர மென்ன நீயே யறிவையா னறியே னென்றாள். (௪)

என்றிவள் சொல்லக் கேட்ட விருடியிங் கிவரை நாடி
யொன்றிய மடவார் தாமெங் குற்றன ருரையென் றோத
வன்றவர் ஞான வாவியருக்கருந் தவஞ்செய் கின்றார்
தூன்றென வன்னாள் கூறித் துன்னியன் னவர்பாற் சென்றான். (௫)

அன்னையர் மூவ ரூணி லாதுமாதவமே செய்ய
முன்னைய முனிவர் பன்னி மார்தவ முயலா நிற்பப்
பின்னையிம் மூவர் தன்மை தேர்ந்தடி பேண வன்னோர்
தன்னைய முனிக்கு நெஞ்சத் தாலுப சாரஞ் செய்தார். (௬)

அசைவற நிற்ப வேகண் டதிசயித் தன்னை மார்க
ணசையறத் தவஞ்செய் துள்ள நலியுமா றென்கொ லுங்கட்
கிசைவுறு மிறைவர் தாம்வந் தெய்துதற் கேற்ற தாய
வசையறு விரத மொன்றுண் டுரைக்குவன் மனக்கொள் வீரால் (௭)

ஆதிரை விரத மாம தாரனுட் டித்தா ரேனுந்
தீதினை யகற்றி யேசிந் தித்ததெல் லாம்பெற் றுய்வா
ராதரம் பெருகு நன்மார் கழித்திங்க ளாதி ரைக்கு
மாதரீர் நோற்கு நோன்பா மதின்வர லாறு சொல்கேன். (௮)

ஆதியிற் றோன்று மாயை யசன்றநின் மலன்றன் மெய்யிற்
சோதியிற் பஞ்ச பூதந் தொல்லுயிர்க் கணங்கள் யாவும்
பேதியற் றொடுங்கு மாயை பின்புபா வனைக்கு ளன்பின்
னேதமற் றமிர்த ரூபி யாயுளத் திருத்த றன்றால். (௯)

நீடுமிக குணங்க டீர்ந்த நிருமல ஞான சத்தி
கூடுமப் பொழுதி லேமுக் குணங்களோ டிணங்கு கோலம்
பீடுறப் புவன மெல்லாம் பிறப்பன வுதிப்பச் செய்த
தாடன்மார் கழித்திங் கட்கே யாமதா லதுமிக் காகும். (௧௦)

மூன்னுறு புவனம் யாவு முற்றுற வுற்ற தாலப்
பன்னிரு திங்க ளுக்குட் பகருமார் கழிமிக் காகுந்
தன்னரு ளுதவு ஞான சத்தியா கையினு லந்நாட்
டுன்னிரு பத்தே ழுக்குந் தூயவா திரைமிக காகும். (௧௧)

அக்கணி சடில மூக்க ணுதிதன் சோதி யாகு
மிக்கவா திரைநா ளன்றி மிக்கநா ளின்றந் நாளிற்
றொக்கதோர் ஞான சத்தி தோன்றுகா ரணத்தி னுலே
தக்கபேரனந்த ஞான சத்தியி னின்றும் போந்தே. (௧௨)

ஒன்றுமுக் குணங்க ளாகி யுற்றமுத் தொழிற்கு நாத
னன்றுற ஞான சத்தி யகண்டமும் பொதிந்து தானுயத
துன்றுறு குடிலை ரூப மாகியே தோன்று றும
லின்றுமூ வரையும் பேத மாக்கிய தென்ன சொல்வோம். (௧௩)

முற்குணத் தோடு நான்கு முகத்தோடுங் கமலை யோடு
மெற்குணத் தரிய வாதி யெழுத்திலுற் பவித்தான் வேதன்
சற்குணக் கவுரி யோடுந் தங்கிரா சதகு ணத்தோ
டற்குண மாய மாயை யக்கரத் தரிவந் துற்றான். (௧௪)

சோதியாங் கலைமா தோடுஞ் சொலுந்நமோர் குணத்தி னோடு
மாதியந் தமதாய்ப் பெற்ற வக்கரத் தரன்றன் வந்தான்
பேதியா திவர்கண் மூவர் பேதைமார் மூவ ரோடுஞ்
சாதியா ஞான சத்தி தனைப்பணிந் தானைகளின் றூரால். (கஙு)

தாயெனுங் குடிலை ரூப சத்திகே டீயா பராணோர்
நீயென வியற்றுஞ் செய்கை நிகழ்த்தேன வன்னை சொல்வாண்
மேயநான் முகநீ வாணி மின்னொடும் படைத்தி பின்னர்
மாயநீ கமலை யோடு மருவியே யுலகைக் காத்தி. (கசு)

பரமவென் வடிவ மான பார்ப்பதி யொடுநீ கூடி
யுரமறு கால மேபார்த் தொடுக்குதி யுலகை யென்னத்
திரமுற மனத்திற் கொண்ட செய்கைய ராகு நந்நாள்
வரமரு ளளிந் நாளின் மற்றிநோன் பியற்று வீரால். (கஎ)

இந்த நோன் பியற்றிற் காளி யென்னுமோர் ஞான சத்தி
யுநதநோன் பின்ப லத்தை யுடனுமக் குதவு முண்மை
யந்தநோன் பியற்றுஞ் செய்கை யறைவனேழ் தினமிவ் வாவி
சந்தநீர் படிந்து ஞான சத்தியைக் கருத்துள் வைத்தே. (கஅ)

பித்திகை புன்னை தாழை பெருகுமல் லிகைச ரோச
மித்திரு வலரி சாதி யென்னுமேழ் மலரான் ஞான
சத்தியை யிறைஞ்சச் சத்தி சக்கரத் தியல்பு கேண்மின்
பத்திசே ரநேக சத்தி பல்குமப் படிவந் தானே. (கசு)

ஏழுகோ ணெழுதி நாப்பண் ணியலுமோர் வட்ட மிட்டு
ளாழுமா யையி னெழுத்தை யழுத்தியேழ் கோணஞ் சூழ
வாழுமா றெழுதி நான்கு வாயிலும் வகுத்தப் பாலிற்
றூழுமெட் டிதழிட் டந்தச் சத்தியை யதிற்று பித்தே. (உ0)

வேறு

ஓதன மேழ்வித முற்ற தீஞ்சுவைப்
பேதன மேழ்விதம் பெறநி வேதித்தே
சேதனச் சத்திமந் திரந்தனை மூலத்தோ
டேதனிச் செவித்திடி னெய்தாஞ் சித்தியே. (உக)

திண்ணமென் றிவர்க்கிது செப்பி நாரதன்
விண்ணள வினவாதை மேற்கொண் டங்கிவ
ரெண்ணள வியற்றின ரிந்த நோன்மையென்
றண்ணலாஞ் சூதனங் கவருக் கோதுவான். (உஉ)

முற்றிற்று. ஆக திருவிருத்தம் ஈஅசு.

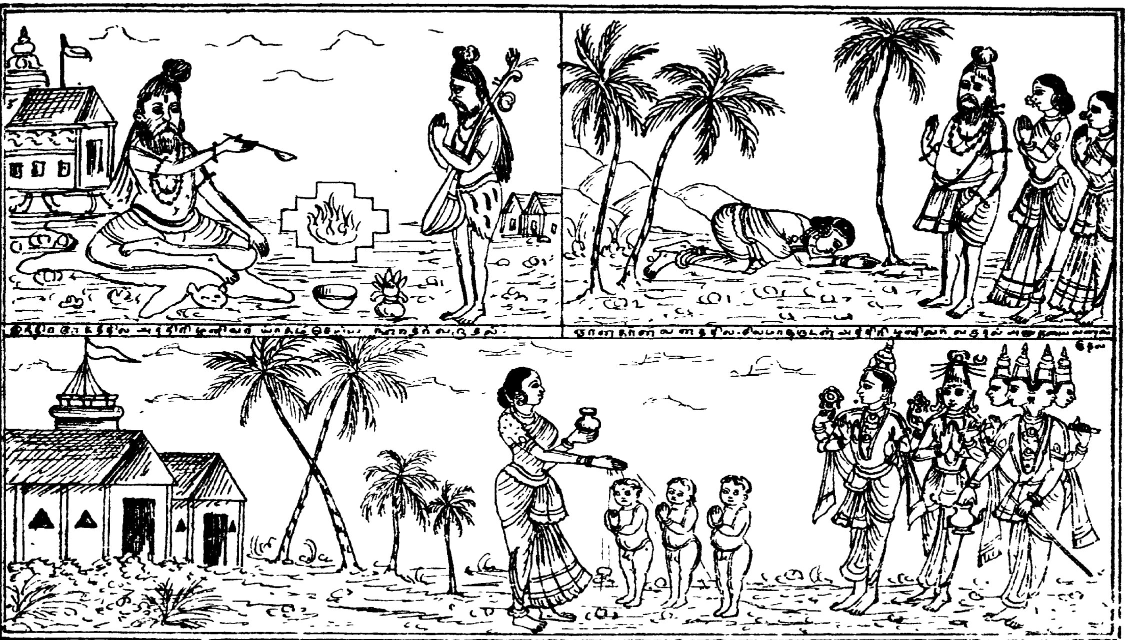


௫-வது நாரதன் ஞானகானன மடைந்த சருக்கத்தின் சுருக்கம்.



சூதரை நைமிசாரண்ய வாசிகள் பின் நடந்தவற்றைக் கேட்கச்சொல்லுகிறார். அந்நாளில் அயன் அரி அரனைத்தனையாகளா யங்குவளர்க்க இங்கே கன்னிமார்கள் அவர்கள் மீது காதலோடு மாதவஞ்செய்ய, அக்காலை நாரதன் தேவலோக நின்றும் ஞானகானனம் நண்ணி, கற்பினளாச்சிரமத்திற் போய்,மழலைச்செவ்வாய் மைந்தரைத்தரிசித்து,அன்புகூர்ந்ததிசயமுற்றான். அக்கோதை வந்தடியிற்றாழ்ந்து, அடியிணை விளக்கி, யன்போடறுசுவையுண்டியளித்தாள். அவளை நோக்கிததுத்தியஞ்செய்து, அமுதருந்தி, முனிவர் சொல்வார! அயன்மகமுடிததுத் தேவலோகத்திந்திரன் யாகம்வளர்க்க, அத்திரிமுனிவனங்கே சென்றனனே பாவா! யிங்கேயிப்புத்திரரார் எதுகொல் என்று கேட்க; சித்திரமனையாள்இச்சிறுவர்செயலுமழகும் இத்தன்மையதென்று தேவரீர் அறிவீர்யானறியேனென்றாள்; கேட்ட நாரதர் இவரை நாடி வந்த மாதரெங்குற்றனரென, ஞானவாவி யருகே தவஞ்செய்கின்றனர், போய்ப்பாரீரென, முனிவர் அவரிடஞ்சென்று மூவருமூணிலாது மாதவஞ்செய்வதும், அவர்கள் முன்பாக மற்ற முனிவர் பன்னியர் தவஞ்செய்துநிற்பதும் உணர்ந்து, அடிபேண; அன்னோர் முனிக்கு உள்ளத்தாலுபசரிக்க;முனியுமிவர்களசைவறநிற்றல் கண்டதிசயித்து, அன்னைமீர்காள்! தவஞ்செய்து உள்ளம் நலியுமாறென்கொல்! உங்கட்கிசைவுறுமிறைவர் வந்தெய்து தற்கேற்ற விரதமொன்றுண்டு, அறைகுவன், கொள்வீரென்றான். அஃதாவது ஆதிரை விரதமாம்; அநுட்டித்தவரெவரும் தீதகன்று சிந்தித்தவெல்லாம் பெற்றுய்வர். அதனினு மார்கழித்திங்களில் வருமாதிரையே நோற்குநோன்பாம்; அதின் வரலாறு சொல்லக்கேண்மின்; ஆதியில் அகண்டபரிபூரணமான பிரமத்திலிருந்து மாயை தோன்றி, அதினின்று பஞ்சபூதங்களும் பாஞ்சபௌதிகங்களான உயிர் உலகங்களுந்தோன்றி யொடுங்கும். பின்னரந்தமாயையிற் குற்றமற்ற வமிர்தரூபியா யதனுள்ளக்காலததிருந்தீர்; முக்குணங்கணீங்கிய நின்மலன் ஞானசததியைக்கூடும்போது, முக்குணங்களோடிணங்கும் வடிவமாய்ப்புவனங்களனைத்தையுஞ் சிருட்டித்து, அவையியங்குதற்குத்தானடித்தலே மார்கழித்திங்களாம்; இங்கே காணப்படுகின்ற புவனங்களியாவும் ஒடுங்கியதாற் பன்னிரு திங்களின் மார்கழி மேலானதாம். தன்னருளுதவுகின்றது ஞானசத்தி யாதலாலவளருளைப் பொருந்துநாள் இருபத்தேழு நாளினுமுயர்ந்த வாதிரையாம். இந்நாளையங்கி நாளென்று மீச ஞளென்றுங் கூறப்படுதலாலதற்கு மேலான நாளில்லையாம். அந்நாளில் ஞானசத்தி தோன்றுங்காரணத்தாற், தக்கபேருள்ள அனந்த ஞானசத்தி தோன்றி, ஒவ்வொன்று முக்குணத்ததாகி,யதனைமுத்தொழிற்கு முரி

Nº 6.



[illegible] குழந்தைகளை அனுசூயை நீர் தெளித்துப் பழையபடி மூவராக்கல்.

யர்பொருந்த அச்சத்தி யகண்டமாய்த் தன்னுளடக்கித்,தாமாய்ப் பிரணவரூபமாகித்தோற்று வியயாமல், மூவரையும் பேதாபேத மாக்கிற்று. சத்துவகுணம், நான்குமுகம், இலக்குமி, இவற்றோடும் ஆதி யெழுத்தில் வேதனும், இராசதகுணம் கௌரி இவற்றோடு மாயையக்கரத்தினரியும, தாபதகுணம் சரஸ்வதி இவற்றோடு ஆதியந்த மெனுமக்கரத்தினரனுமுற்பவித்தான். பேதித்த இம்மூவரும் முப்பேதையரோடுஞ் சோதிரூபமான ஞானசத்தியைப்பணிந்து பிரணவரூபசத்தியே எங்களை யின்னரின்ன தொழிலியற்று வீரென்றருள்வாயென; நான்முகன்வாணியோடு படைத்தலையும், மாயன் கமலையோடு புரத்தலையும், பரமன் பார்வதியோடொடுக்கு தலையும், உல்கத்தியற்று வீரென்றருள; அதை மனதிற்றரித்தவரானார்; ஆதலாலருளின நாளாம் அந்நாளிந்நாளாம் இதின் னோன்பியற்றுவீர், இந்த நோன்பியற்றிற் காளியென்னும ஞானசத்தி தன்னோன்பின் பலத்தை உமக்குதவும், இஃதுண்மை; இன்னோன்பியற்றும் விதம் ஏழுநாளித்தீர்த்தத்தின் மூழ்கி, ஞானசத்தியைச் சிந்திதது, சிறு சண்பகம், புன்னை, தாழை, மல்லிகை, தாமரை, அலரி, சாதி யென்னுமேழ் மலரானருச்சிக்குஞ் சததி சக்கரமியம்புவன்; எழுகோணங்கிறி நடுவில் வட்டமிட்டுள்ளே மாயையெழுத்தைவரைந்து கோணத்தைச்சூழவாழ்பவரையெழுதி யப்பாலெட்டி தழிட்டு அந்தச்சத்தியை யதிற்ருபித்து நால்வாயிலும் வகுத்து, எழுவகையன்னம் எழுசுவைப்பதார்த்தம் நெய் வேதித்துச், சத்தி மந்திரத்தை மூலத்தோடு செபிக்கிற், சித்தியெய்தும். இது நிச்சயமென்று வகுத்து நாரதன் விண்ணுலகடைந்தான். இங்கிவரிவ்வாறு நோன்பியற்றி இருந்தனரென்று சூதர் நைமிசாரண்ய முனிவருக்குச்சொன்னார்.

முற்றிற்று



௬-வது காட்சி கொடுத்த சருக்கம்.



கலிவிருத்தம்.

வரமுனி நாரதன் வானத் தெய்திவச்
சிரன்முனி யாகத்தைச் செய்யு மத்திரிப
பரமுனி வனைதெரி சித்துப் பத்திசேர்
தரமுனி வரர்சுர ரிருக்குஞ் சாலையில். (௧)

இருந்தன னிருந்தன ரூயை யில்லகம்
பொருந்தின புதல்வர்தம் புதுமை யாவையுந்
திருந்தநல் லுரைகொடு செப்பக் காதினா
லருந்தின னருந்தவத் தரச னத்திரி. (௨)

முயலுமம் மகத்தினை முடித்து வச்சிரத்
தியலினை னேத்தவங் கெழுந்து மாதவச்
செயலினர் சூழவாச் சிரமத் தெய்தும்வா
றயலின முனிவர்கண் டருகி லெய்தினர். (௫)

எய்தின ரடிபணிந் தேத்தி னாருற்ற
செய்திநன் முனிவரர் திருவன் னார்களின்
றுய்தின மெனவனைக் குரைப்ப வன்னவண்
மெய்திகழ் கோலம்பார் விளம்பற் பாலரோ (௬)

அன்னபோ தாச்சிர மத்தை யண்மிய
பொன்னதா முனிவனைப் பூவை கண்ணுறீ இ
முன்னதா யாதவன் முனைத்த போதனி
மன்னுதா மரையென மகிழ்ச்சி யெய்தினாள் (௭)

மருக்கிளர் மலரடி விளக்கி மாதவற்
கருக்கிய முதலிய வளித்துப் பூசனைக்
கிருக்கிய லக்கத முதலி யாவையும்
பொருக்கென வமைத்தனள் பொற்க லத்தினே. (௮)

அமைத்தடந் தோளினா னவனை யம்மலர்ச்
சுமைத்திரள் கொண்டருச் சித்துச் சூழ்தவர்
தமைத்தனி பூசனை புரிந்து தாபத
ரெமைத்தனி பயந்ததா யென்ன வாழ்த்தவே. (௯)

அங்கவர் பணிந்தன ளத்தி ரிப்பெயர்ப்
புங்கவ னமர்ந்தன னமர்ந்து புண்ணிய
ரிங்கவர் சிறுவரா யிருத்தல் கண்டுயிர்
மங்கலை யோடொரு வார்த்தை கூறுவான். (௧௦)

ஆதவ ரனையுமிப் புதல்வ ராரென
மாதவன் வினவலு மனது தான்பதைத்
தேதவ னெண்ணமோ வென்ன வஞ்சியப்
போதவ ளுரைத்தனள் புக்க வாறெலாம். (௧௧)

புக்கது கேட்டவட் புகழ்ந்து கற்பினின்
மிக்கதொன் றிலதென வியந்து மூவர்தந்
தக்கதோ ருருவையுன் றனது கற்பினாற்
றொக்கதை விரித்திநீ யென்று சொல்லினான். (௧௨)

வேறு.

சொற்ற போதுணர்ந் தேயன சூயைதன் கரத்தின்
முற்ற போதனன் பாததீர்த் தத்தினை முகந்து
நற்ற போதனற் கேவல்செய் தேனெனி னன்மை
யுற்ற போதமோ டியர்ந்தகற் பென்னிடத் துளதேல். (௧௧)

வேறு.

பொய்வி டப்படு மூவர்தம் முருமுன் போலாமென்
றய்வி டப்புனல் விசிறினள் விசிறின வுடனேமஞ்
செய்வி டத்தழன் மூன்றுமம் முனிமறைத் திறமோதி
நெய்வி டப்பெருத தெழுந்தன வெழுந்துமுன் னின்றாரால் (௧௨)

தெண்டு புத்தகங் கமண்டலங் குடைகையிற் சிறந்தோங்கக
கொண்டு மார்பினூ லிலங்கிடக குடுமியுங் குழைவாகப்
பண்டு பார்படைத் தவனன சூயைதன் படைப்பாகக்
கண்டு பாரினின் றனெனிற் பெரியது கற்பாமே. (௧௩)

சங்கு சக்கரம் பங்கயம் வெங்கதை நாமேந்தி
பொங்கு செம்பொனு டையுந்தரித் தியலுமைப் புயலேபோ
லங்கண் மாநில மளிப்பவ னொருததிதண் ணளியேற்றே
யிங்கு நின்றன னெனிலிவள் கற்பினுக் கெதிருண்டோ. (௧௪)

பற்று சூலமான் மழுவலங் கையிற் பரிந்தேந்திப்
புற்ற ராவணிந் திளம்பிறை புனைந்துதிண் புலியேழு
மற்று நீறெழவழிப் பவனொ ருத்தியா லழிதநாக்கப்
பெற்று நின்றன னெனிலிவள் கற்பலாற் பெரி தியாதோ. (௧௫)

வேறு.

மூவ ரிவ்வண நின்றிடச் சென்றிடு முனிவர் சாரணர் சித்தர்
தேவர் பன்னகர் கின்னர ரத்திரிச் செழுந்த வன்பணி கேட்டுத்
தாவ ருமன சூயைதன் பொருட்டொ ருத்தரு மறிவரி யாத
மேவருந்திருக காட்சிகண் டானந்தவெள்ளத்தி னிடைதாழ்ந்தார். (௧௬)

காட்சி யானவம் மூவரத் திரிதனைக் கற்பி னுக்கர சாரை
யரட்சி யானதண் ணளியினு னோக்கியு மன்பெ னுந்தளை நீக்கி
மீட்சி யாவதற் கிலைமன மீண்டுநும் மீதுபூண் டது நும்போன்
மாட்சி யில்லறத் திருந்துமா தவஞ்செயு மாதவரிலை யென்றும். (௧௭)

பின்னு மன்னவ ரோடுகூ றுவர்களைப் பேறுவேண் டுவ துங்கட்
குன்னும் போதினி லீய்குதுங் கேண்மெனவுரைக்கவம் முனி சொல்வா
னின்னு நுங்கடங் காட்சிகண் டுவந்தினி திருப்பதே விருப் பல்லான்
மன்னு மோர்விருப் பிலையெங்க ளுக்கினி மற்றெலாம் வெறுப் பாமால். (கஅ)

என்று கூறிய முனிவனுக் கருகினின் றியம்புவ ளன சூயை
யொன்று நீர்தர நான்பெறும் பேறுமூன் றுளவென துயிராகத்
துன்று மாதவன் மீதவா வெனக்கு நாடொறும் வளர்குவ தாமொன்
றன்றி யின்னமென் சிறார்களா யுதித்தெமை யாள்வதொன் றகலாதே. (கசு)

கன்னி மாரொரு மூவர்ஞா னத்தடங் கரையினின் றுமைக் காண்பா
னுன்னி மாதவஞ் செயும்பலன் கையில்வந் துற்றதங் கவர் பானீர்
துன்னி மாதய வளித்தவ ரோடதி சுத்தநற் றவரன்னோர்
பன்னிமார்தொழவிங்குவந்தெமக்கருள்பயப்பதொன்றெனச் சொன்னாள்.

நன்று தான்பெறும் பேறுவேண் டியதெமை நயந்துநீ தரும் போக
மொன்று நாமறக் கின்றில மென்றுகேட் டுற்றன வற்றாகத்
துன்று நாண்மதி யென்றுந்தத் தாத்திரை யன்னென்றுந்துரு வாசா
வென்று பேர்கொடு மூவரா யாமும திடத்திலுற்பவிப் பேமால். (உக)

ஒன்று வேண்டியே யிரண்டினை வெறுத்துமூன் றுணர்ந்து நான்கினைச் சேர்த்தே, யென்று மைந்தினை யடக்கியா றினைமுனிந் தெழுமெழு முனிவோருஞ், சென்று ஞானவா விக்கரை தனிற்றவஞ் செய்கின்ற பொருட்டங்கண், டின்றி யெம்மையாம் பூசிப்பெம் யாவருஞ் சுகா னந்தம் பெற வேண்டி. (உஉ)

மற்றுமின்னன வன்னவ ரோடுரை வழங்கின பொழுதின்கண்
சுற்று மந்தர துந்துமி முழங்கின சொரிந்த னபூமாரி
முற்று மத்திரி யோடன சூயைதன் மகிமையை மொழிவாரியா
ரிற்ற தோர்வகை யுவகையி னியம்பின னென்றன னுயர்சூதன். (உ௩)

முற்றிற்று. ஆக திருவிருத்தம். உ௱கசு.



௬-வது காட்சிகொடுத்த சருக்கத்தின் சுருக்கம்.



நாரதன் தேவலோகத்தில் இந்திரனதியாகம் வளர்க்கு மத்திரிமுனியைத் தரிசித்து சுரர்முனிவரிருக்குஞ் சாலையிலிருந்து அனசூயை யில்லத்துப் பொருந்திய புதல்வரது புதுமையாவையுஞ்செப்ப, அருந்தவன்கேட்டு, மகத்தைமுடித்தெழுந்து, மாதவர் சூழவாச்சிரமத்தைநோக்கிவரக், கண்டமுனிவர்முன் வந்தனைக்குரைப்ப அவண் மகிழ்ந்திருக்கையில் அத்திரியாச்சிரமத்துள்வர, தரிசித்துச் சூரியனைக்கண்ட தாமரைமலர் போன்றுவந்து, பாதம் விளக்கி,யர்க்கியபாத்தியத்துடன் அட்சதைமலர்கொண்டு பூசனைபுரிந்து, மற்ற முனிவருக்கும் தக்கதக்கபடி பூசித்து, எனனைப்பெற்றவன்னையே யென்று அங்குள்ளார் வாழ்த்தப்பணிந்தனள். முனிவரமர்ந்து, புண்ணியர் சிறுவராயிருத்தல்கண்டு, ஆதவரனையுமிப்புதல்வர் யார் என்றுவினவ; மாதவனெண்ணமியாதோவென்று மனம்பதைத்து அஞ்சி, யுள்ளவாறெல்லாமுரைத்தனள். கேட்டு, அவளைப்புகழ்ந்து, கற்பின்மிக்க தியாதொன்று மின்றென்று வியந்து, மூவருருவைமுன்போல விரித்தியென்று சொல்ல; அவள் கரத்திற் பாததீர்த்தத்தை முகந்து, நற்றவன்பணி குற்றமறச்செய்தவளாயிருப்பேனானால், உயர்ந்த கற்பென்னிடத்துளதானால், இம்மூவரும் மழவுருப்போய் பழையவுருவாகக கடவரென்று வீசினாள்; ஓமாக்கினியானது மறையோதி நெய்வார்க்கப் பெருத்தெழுந்ததுபோல, வெழுந்து முன்னின்றார். தண்டு, புத்தகம், கமண்டலம், குடை, முந்நூல், குடுமி, யிவை யிலங்கப் பண்டு பார்படைத்தவன் அனசூயையின் படைப்பாக வுலகங்கண்டிட நின்றானெனிற் பெரியது கற்பாம்; சங்கு, சக்கரம், பங்கயம், கதை, செம்பொனுடையிவை யிலங்கவுலகளிப்பவன் ஒருத்தி தண்ணளிபெற்று மேகம்போல விளங்கினனெனிற் கற்புகெதிருண்டோ! சூலம், மான்மழு, அரா, விளம்பிறை, விளங்க வுலகழிப்பான் ஒருத்தியாலளித் தாக்கப்பெற்றுநின்றனனெனில் இவள் கற்பிற் பெரிதியாதோ! மூவருமிப்பிரகாரம் நிற்கத் தேவர், முனிவர், சாரணர், சித்தர், பன்னகர், கின்னரர், இவரொருத்தருமறிவரியகாட்சியை யொருத்தி பொருட்டளித்தான். தெரிசித் தானந்த வெள்ளத்திடையமிழ்ந்தார் காட்சியானவம் மூவர் அத்திரியையும் அனசூயையும் கிருபையோடுபார்த்து உங்களன்பென்னுந் தளையைநீக்கி மீட்சியாவதற்கில்லை; மனம் மீண்டும் நும்மீது பூண்டது; நும் போலில் லறத்திருந்து மாதவஞ் செய்வாரொருவருமில்லை; ஆதலின் நுங்கட்குவேண்டுவதியாதோ அதைக்கேண்மின் ஈகுதுமென்றருள; முனி இன்னுந்தேவரீரது காட்சி தரிசித்து ஆனந்தமடைந்திருப்பதைத் தவிர வேறொரு விருப்பமுமில்லை யென்றுகூற; அவனருகினின்றவனசூயை யான்பெறும்பேறுமூன்றுள, அஃதாவது என் பி

ராணநாயகன் மீது நாடோறுமன்புவளர்வதொன்று, தேவரீரின்ன மென்சிறார்களாயுதித்து எம்மையாள்வதொன்று, மூன்று கன்னிமாரும் ஞானதீர்த்தக் கரையிலும்மைத்தரிசிக்கக் கருதித்தவஞ்செய்கின்றனர்; அவர்க்குப்பலனளித்துக் கருணைகூர்ந்து, அவரோடும் முனிவரோடும் அவர் பன்னியர் முதலானவரோடும் ஈங்கெழுந்தருளிவந்து அருள்பாலிப்பதொன்று என்று சொன்னாள். அதற்கு நீ கேட்டதொன்றும் யாமறக்கின்றிலம், அப்படியாகுகவென்றருளிச் சந்திரன், தத்தாத்திரையன், துருவாசன், என்ற பெயரோடு மூவரும் உம்மிடத்துற்பவிப்போம்; முத்தியை வேண்டியிருவினைகளைந்து, ஜீவேசுரசகத்தை யுணர்ந்து, நான்கு மகாவாக்கியப் பொருளையுட்கொண்டு, பஞ்சேந்திரியங்களையடக்கிக், காமாதியாறினை வெறுத்து, எழு முனிவரும் ஞானகானனத்திற் போய்த்தவஞ்செய்கின்றனர்; யாவரும் சுகானந்தம் பெறவேண்டியங்கே சென்றுயாம் எம்மைப்பூசிப்பேம், கொள்வேம், என்று இப்பேர்ப்பட்டவைகளை யன்னவரோடருளின காலத்தில், அந்தரதுந்துபிமுழங்கின. பூமாரிபொழிந்தன. ஆகையால் அத்திரியனசூயை யிவர் மகிமையைமொழிபவரெவர்! இஃதோரானந்தத்தினறைந்தனன் என்று சூதர் சொன்னார்.

முற்றிற்று.



எ-வது இலிங்கோற்பத்திச் சருக்கம்.



கலிவிருத்தம்.

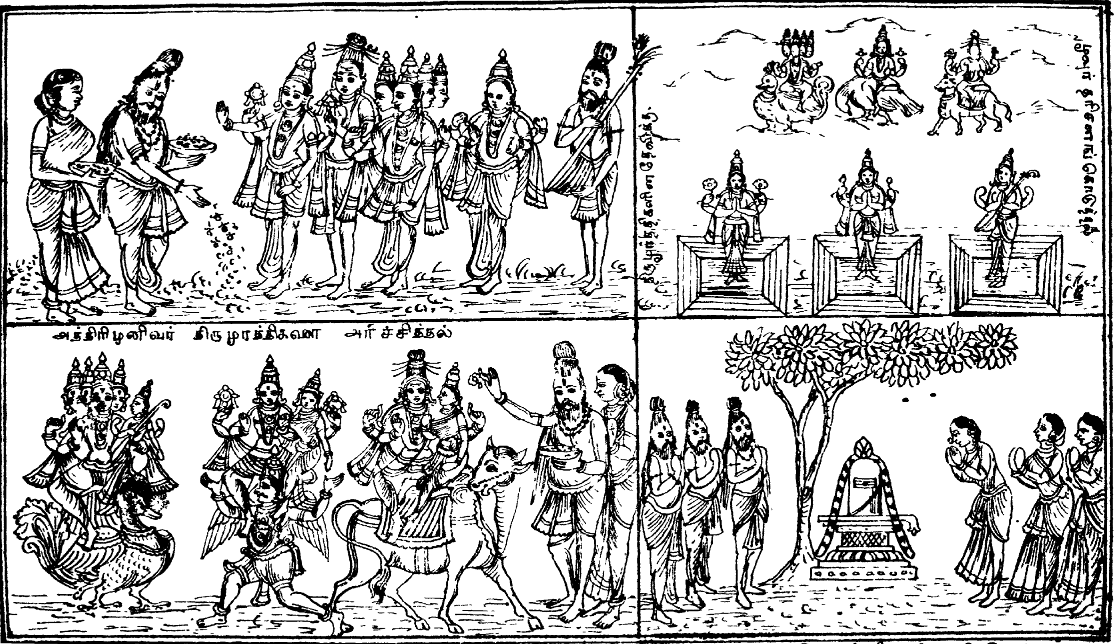
தூய மாதவர் கேட்டன சூயையே
யாய கற்புக் கரசென வேமகிழ்ந்
தேயுமூவர்பின் பெய்திய செய்திசொன்
னீயெ ளுமுன் னிகழ்த்துவன் சூதனே. (க)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

இந்திரன்காண் பரும்பிரமன் முதன்மூவ ரத்திரிகண் ணிதையங்கைமேற், சந்திரன்றத் தாத்திரையன் றுருவாச னென்றுபெயர் தாங்கிவேத, மந்திரமூன் றும்மூன்று வடிவாய்வந் துதித்ததெனவந்து தோன்றிச், சுந்தரநா தாந்தபரஞ் சோதிமய மெனமுன்னோர் சொலநின் றூரால். (உ)

நின்றவர்மூ வருந்தாதை யென்றமுனி வனையவன்பன் னியெனுமன்னை, யென்றவன சூயையைமா மலர்கொடருச் சிக்க விவ ரிருவர் போல, முன்றவஞ்செய் தோரொருவ ரிலையெனமா தவர்[illegible]ாழுது முழுதும் வாழ்த்த, வன்றவர்முன் னூரதன்வந் தமிர்தகா னம்பொழிய லாயி னனே. (௩)

№7


மூவர் தரிசனங் கொடுத்தல்
திருமூர்த்திகளை சேவித்தல்
அத்திரிமுனிவர் திருமூர்த்திகளை அர்ச்சித்தல்
C.V.N

கானரசங் கற்பகப்பூங் கனியிரச மரம்பையர்களுக கானிற்சூழ்பூந்
தேனிரசந் தேனினதிற் கமிர்தரசம் வானவர்க்குச் செந்துக் கட்கே
பானரச மானிடருக் கன்னரச மதிரியொப் பாமுன் னோர்க்கு
ஞானரச மெனநுகரப் பொழிந்தமுனிக் கிணையெவரை நான்சொல்வேனே.

ஐந்துவகை யிந்தியங்கட் கமிர்தகா னத்தைவிருந் தளிததேயன்பு
முந்துவகை முனிவனையத் திரிமுனிவ னுபசார மொழிந்து வாழ்த்திக்
கொந்துவன மலர்கொடருச் சிக்கமிக்க முனிவனன்பு கூர்ந்தே முன்பு
செந்துவர்வா யனசூயை தாய்மார்மூ வருக் குறைத்த திறஞ் சொல்வானே.

பன்னியநான் மறைபகரத் திரியேநின் பன்னிசொன்ன படியே கேட்டுக், கன்னியரா மன்னையர்மூ வருஞான வாவிநெடுங் கரையி லேபோய்த், துன்னியநே கந்நாளாய்த் தவம்புரிந்தா நிரைவிரதந் தொடுத்துக் கேள்வ, ரன்னியமல் லாரெனினு மன்பு பொருந் திடவினிதா யனுட்டித் தாரால். (௬)

வேறு

ஆதிரைநா ளெனவெயயோ னுதிகரும் போதி லங்கவரை மணம்புரிவா ரயன்மா லீசன், றீதிரையா தகலவெல்லோர் காணக காட்டுந் திருமணக் கோ லககாட்சி சேவிப் பாளிர், போதிரையா னன்னபோன்ற முனிவ ரோடும் போந்ததுநா னுமக்கீது புகறற் கென்றே, மாதிரையா ரமுதெனநா ரதன்முன் சொல்ல வல்லவறும் பன்னியுமுண் மகிழ்வுற் றாரே. (எ)

அங்குநின்று நாரதன்சந் தான கானத் தடைந்துரா னத்தடத்து ளகன்றீரத்தில், இங்குநின்று தவஞ்செயுமூ வரைககண் டெங்களிறைவரும்பா லுறைவரின்றே ளென்றே முன்னங், கங்குனின்று நேமியும்புட் சேவல் நீக்கிக் கடிதுவா விடிவரவுக் கண்டாலென்னக், கொங்குநின்ற குழலியர்க ளுலவும் போது குலவுமன்னங் கருடனொடு குண்டை மீது (அ)

கோவிசந்த நீறணிந்து கஞ்சம் வேய்ந்து குல்லைபுனைந் தலர்ந்த நறுங் கொன்றைசூடித், தாவிலும்பர் மலர்மாரி வழங்க வானிற் றழங்குறுபல் வியமுழங்கத் தாழ்ந்து ஞான, வாவியின்க ணேழ்முனிவர் சூழ மூவர் வந்தனர்கண் டெந்தனரம் மாதர் மூவ, ரோவியங்களாருயிர்பெற் றிருக்குந் தானத் தொன்றினு லெனவவர்பாற் றுன்றி னாரே. (௯)

ஆரணநான் கறிவருமூ வருந்தம் பானின் றகலாத மூவருமொன் றுரு ங் காட்சி, பூரணசோ திச்சபைக்குட் கண்டு தேகம் பூரித்தார் முனிவரரிப் புதுமைக் கெல்லாங், காரணமா மத்திரிமா முனியு முள்ளங் கனியுமன சூயையுமக் கடவு ளோரை, யேரணவு மருமலர்கொண் டருச்சித்தோர்சொல் வியம்புவரம் மூவருக்கு மிருவர் தாமே. (௧0)

ஆதரித்தி யாமியற்றும் பூசை நீர்கொண் டருள்புரிய வேண்டுமென்றா ரவ
ரப் போதிற், றாதலர்ந்துந் தாமரைக்கண் ணவன்சொல் வானித் தலத்திலொ
ரு லிங்கமதி சயமாய்த் தோன்றுங், காதலித்தெங் கலைகளொடு மலைவிலா
தெக் காலமுஞ்சேர்ந் துறுங்கோலங் காணுங் காணும், பாதலத்தி லிருந்
தொரரசெழும்பு மந்தப் படிவமுமெம் வடிவமெனப் பாரும் பாரும். (கக)

அந்தவர சாகிநடு வந்தம யாங்க ளமரர்கொம்பு முனிவர் தழை யாகும்
யோகு, தந்தவடி முதலெழுத்து நிறம்பொன் னேரா சதகுணத்தோ டலகி
யற்று நடுவோ மற்றைத், தொந்தவெழுத் தாய்நிறமிக திரமீ லஞ்சாத் துவித
குணத் தொடுகாவற் றொழிலை செய்யும், வந்தமுடி மகாரநிறம் வெள்ளை
யாந்தா மதகுணத் [illegible] லைகொடுக்கும் வருசதுந தானே. (கஉ)

தானிலங்கு குடிலைவடி வதற்கெக் காலுஞ் சலனமில்லை யதன்மேற்கா
ய்த் தங்குஞ் சோதி, யானலிங்கந் தனக்காவி யதுவே லிங்கமதற்காவி மூல
மொன்று மவைரண் டிற்கும், ஞானலிங்கந் தனக்குமிந்தத் தகைமை யாவு
நண்ணுமெழுத் தைந்துமைந்து முகமாய்நாடி, மாநலங்கொண் டிருக்குமிது
நிற்க யாமே மற்றெமைப்பூ சித்துமன மகிழ்விப் போமே. (கங)

எனதுசொல்லா லேழ்முனிவ ரற்றை நாளுற் றிற்றைவரை தவஞ்செ
ய்கின்றா ரிவர்க்கு முங்கண், மனதுருகும் படிக்குவிண்ணு ளார்க்கும் யாமே
மற்றெமைப்பூ சித்திடுஞ்சின் மயங்காண்பிப்பா, முனதுளமு மனமுமையை ம
ணமு மெம்பா லுறைகவென மூவருமங் குறைந்தார் பின்னர், தனதுயிர்ப்
பன்னியுமுனியு மரசின்றேற்றந் தனைப்பார்க்கத் தரையினைப்பார்த் தனரப்
போதே. (கச)

வேறு.

பாரினின்றோரொலிதானெழுந்துலவுபான்மைகொண்டுதவமேன்மையோர்
யாருநின்றிலர்தள்ளாடுகின்றனர்பின்னுவதாயோரழலெழுவதா
னேரினின்றெழுசுவாலைகொண்டெவருநெஞ்சமஞ்சிமுனிமஞ்சராந்
தீரரொன்றவரோர்மூவர்முன்றழுவல்செய்குவார்கருணைபெய்குவார். (கரு)

முனிவனங்கைமனம்விழியில்வந்தெழுமம்மூவருந்தமதுமூலமாய்த்
தனிவருஞ்சின்மயவடிவைநெஞ்சினிடைதானினைந்துயருஞானகா
னினிதுசென்றனர்பின்முனிவரென்றவர்கள்யாவரும்பழகுதேவருந்
தொணியகன்றிதெனவிளைவதென்றுநனிதூக்கினார்தனையைநோக்கினார்.

காதலிற்குடிலைரூபமாயபிரகாசமானதுபிரவேசமாய்ப்
பூதலத்திறைவர்கலைகளோடுமறைபொங்குசாகையோடிணங்கியே
பாதலத்தினிடைநின்றெழுந்ததொருபாரநீளரசுபாருளோ
ராதரித்துவிழியாலளப்பரியதாகிநின்றததுவன்றியே. (கள)

அன்னதற்கருகுமேலதாயரனோடரிபிதாமகனுமாயவா
மன்னுதற்கினியசோதியாயமிர்தமயமுமாயருளின்வடிவுமாய்த்
துன்னுசிற்பரமஞானலிங்கமதுதோற்றல்கண்டபொழுதாற்றலாற்
பன்னுசித்தர்முனிவரர்விஞ்ஞோர்களிசைபாடினார்நடனமாடினார். (கஅ)

பாலிலொன்றியநெய்போலவெங்குமொருபான்மைகொண்டிலகுமேன்மை
மாலிலொன்றுபுலனுலியன்றவுயிரமாய்விலாதுலவவேசெயபாய் [யாய்
நூலிலொன்றுபொருளேதெரிந்தமறைநோன்மையந்தணர்களுல்வரோ
டாலிலொன்றுபரஞானவின்பமுனையாரறிந்துணைசெயவார்களே. (க௯)

தருவுமாயுதவுகருவுமாய்விரவுதழைகணீடுபணைநிழல்களாய்
மருவுமாய்மலருமாய்மலர்ந்தகனிவாககமாயிரசவாகமாய்
யுருவுமாயுருவினுயிருமாயுயிருளுணர்வுமாயுணர்வுணர்வுரு
தருவுமாயருவிலருளுமாயவுனையாரறிந்துணைசெய்வார்களே (௨0)

பஞ்சுமாய்முறுகுநூலுமாயிறுகுபடமுமாயுடைகொளிடமுமாய்
நெஞ்சுமாய்நினைவுமாயமர்ந்திடுமோர்நெறியுமாய்நெறிகொள்குறியுமாய்
நஞ்சுமாயமுதமாயுடன்பருகுநாதனுயதிகபூதமோ
ரஞ்சுமாய்மறைகளுலுமாயவுனையாரறிந்துணைசெய்வார்களே. (உக)

சிகரமால்வரைகடரைகள்வாரிதிகடேவர்மானிடவரியாவரும்
பகருமாறுதவுதந்தைதாயெனுமோர்பண்பனுயவுயர்நண்பனீ
நிகரிலாதெநாரனகுயைமைந்தரெனநின்றவாறுபுகல்கினறதே
தகரமாயலிபியெனவிராவுமுனையாரறிந்துறைசெய்வார்களே. (உஉ)

உரைசெய்நாதவொலியாயெழுந்துமெழுதுரையுமாயுரைசெய்பொருளுமாய்ப்
பரசுபாணிமுதன்மூவராயருள்செய்பவருமாயதுகொள்பவருமாய்ச்
சிரசுமாயுரசுபதமுமாயினியதேகமாய்நிறையநேகமா
யரசுமாயமிர்தலிங்கமாயவுனையாரறிந்துறைசெய்வார்களே. (உங)

நீதியாயதின்விரோதியாய்வெளியினிறைவுமாயிருளின்மறைவுமாயப்
பேதியாதநவபேதமாய்மருவுபெண்ணுமாயலியோடாணுமாய்ச்
சாதியாய்வருசமாதியாயெதிர்கொடாணுமாலயனுமானதோ
ராதியாயொளிகொள்சோதியாயவுனையாரறிந்துறைசெய்வார்களே. (உச)

என்றுரைத்தமரரேதுதித்துமகிழ்வெய்தநீடுலகமெங்கணுந்
துன்றுமற்புதமதாகமாதவர்கள்சுரர்கள்கின்னரர்களாதியா
யன்றுதித்தவரசைப்பின்மூவரெனலாயிலங்கவடிவத்தைநேர்
சென்றுபதிதியொடுகண்டுமுத்திதருசித்திபெற்றனர்கள்சித்தமே. (உரு)

ஓதுஞானவனமுற்றவுற்றவுயிரொக்கஞானவனமாகியப்
போதுஞானரசமேநிறைந்ததிதுபோதுசொல்லமுடியாதுபார்
மீதுஞானவனமேவைகுண்டமிதுவேமனேவதியவெள்ளிவெற்
பீதுஞானநிலைதாமெனத்தவரோடிறில்சூதமுனிகூறினன். (௨௬)

முற்றிற்று. ஆக திருவிருத்தம் - ௨௬௫.



எ - வது இலிங்கோற்பத்திச் சருக்கத்தின் சுருக்கம்.



மூவரும் பிள்ளைசெய்திய செய்தியைச்சொல்லுமென்று கேட்கச் சூதர்சொல்வார். பிரமன் முதல்மூவரும் அத்திரிமுனி கண் இதயம் கையில் சந்திரன் தத்தாத்திரையன் துருவாசனென்று நாமந்தரித்து, வேதமந்திரம் மூன்று மூன்றுருவாய் வந்தமைபோல வந்துதித்து, அழகு பொருந்திய பரஞ்சோதி மயமென்று பழையோர்கூற நின்றனர். நின்றமூவரும் பிதாவாகிய முனியையும் அன்னையாகிய அனசூயையையும் மலர்கொண்டருச்சிக்க, மற்றமுனிவரர் வாழ்த்த, இவர் முன் நாரதன்வந்து கானரசம் பொழியலாயினன். ஐவகை யிந்திரியங்களுக்கும் அமிர்தகானத்தை விருந்தாயளித்த முனிவனை யத்திரியுபசரித்து வாழ்த்தி யருச்சிக்க; அதற்கன்புகூர்ந்து அவர் முன்னாக அனசூயை முத்தாயர்க்கு மொழிந்ததை மொழியலாயினன். அத்திரியே கன்னியர் மூவரும் நின்பன்னி சொன்னபடி கேட்டு, ஞானதீர்த்தக் கரையினெடுங்காலந் தவம்புரிந்து, ஆதிரை விரதமனுட்டித்து, கேள்வரந்நிய மல்லாரெனினும் மந்நியமாம்படிக்கு நோற்றனர். ஆதிரையில் சூரியனுதிக்கும் வேளை அவரை மணம்புரிவார்; குற்றமற்றோர் தரிசிக்க அடன் மாலீசன் திருமணக்கோலக்காட்சி கொடுத்தருள்வார். சேவிக்கும் பொருட்டு அன்புபொருந்திய முனிவரோடு சென்றயான் உமக்குரைக்க வந்தேனென்று சொல்ல; முனியும் பன்னியுமகிழ்ச்சிகொண்டார். நாரதனங்கிருந்து சந்தானகானத்தில் ஞானதீர்த்ததினின்று தவஞ்செய்யு மூவரைக்கண்டு உம்பால் உம்மிறைவர் இந்நாளுறைவர் என்றுரைக்கும்போது பொழுது விடிந்தது. அப்பால் முததேவிமாரும் உலாவும்போது, அன்னம், கருடன், இடபம், இவற்றின் மீது, கோபி, சந்தனம், திருநீறு, தரித்து, தாமரை, துளசி, கொன்றைமாலைசூடி, உம்பர் பூமாரி வழங்கப் பல்லியமுழங்க, ஞானவாவியின்கணேழ் முனிவர்சூழ, மூவர்வந்தனர். தரிசித்துவந்தனர்; ஓவியம் உயிர்பெற்றிருக்குந் தானததிலொன்றினாற்போல தேவியர் மூவரும் தத்தம் மிறைவர் பாற்றுன்றினர். மறைகளானறிதற்கரிய மூவரும் தம்பானின்றகலாத மூவரும் ஏக மாங்காட்சி பூரணசபைக்குட் கொடுத்தருள; மு

னிவரர் தரிசித்துத் தேகம் பூரித்தார். இவ்வற்புதத்துக்குக் காரணமான வத்திரியு மனசூயையும் அக்கடவுளரை யருச்சித்து அடியேங்கள் செய்யும் பூசையைந் திருவுளங்கொண்டு அருள்புரிய வேண்டுமென்று விண்ணப்பித்து நிற்க; தாமரைக்கண்ணன் அவரைப்பார்த்து இத்தலத்தி லெமதுகலைகளோடு கூட ஒருலிங்கந்தோன்றும்; எக்காலமுமியா மூவருமதிற் சேர்ந்திருக்கும் கோலங்காணப்படும்; அன்றியும் பாதலத்திலிருந்து ஒரு அரசுமுளைத்தெழும், அதன் ஆதி நடுவந்தம்யாங்கள், அமரர்கொம்பு, முனிவர்தழைகளாம். அதனடி அகாரம், நிறம்பொன், குணம் இராசதம், தொழில சிருட்டியாம்; நடு உகாரம், நிறம் இந்திர நீலம், குணம் சத்துவம், தொழில் காத்தலாம்; முடிமகாரம், நிறம வெள்ளை, குணம் தாமதம், தொழில் ஒடுக்கமாம்; எக்காலமு மநுபிரணவசொரூபமாகவே விளங்கும். அதன் மேற் காய் விளங்குஞ் சோதியானலிங்கமே தனக்காவியானலிங்கமாம்; அந்தலிங்கத்துக் காவிமூலமொன்றும்; அவையிரண்டுகரும் ஞானலிங்கத்துக்குரித்தகைமை பொருந்தும்; பஞ்சாக்கரமைந்து மைந்துமுகமாக மகிமைகொண்டிருக்கும். இது நிற்க, யாமே எம்மைபபூசிதது மனமகிழ்விப்பேம்; எமது சொல்லை அற்றை நாடொடுதது இற்றை நாள்வரை எழுமுனிவர் கேட்டுத்தவஞ்செய்கின்றார்; இவர்க்கும் உங்களுக்கும் தேவர்களுக்கும் மனதுருகும்படி எமைப்பூசிக்குஞ் சின்மயசொரூபக் காட்சியளிப்பேம்; உங்களிருவருள்ளமும் எம்பாலுறைக வென்றருளி, அங்குறைந்தார். பின்னர் முனியும் பத்தினியும் அரசின்றோற்ற மறியப் பூமியைப் பார்த்திருந்தார்; அப்போது பாரின் முனிவரெவரு நிலைகொள்ளாமற் றள்ளாடும்படியாய் உலகினின்று ஓரொலி கிளம்பி, அதினின்று மழலெழும்ப, அதின் சுவாலையைக்கண்டவரெவரும் உள்ளம் பயந்து இளமையுந் தீரமுமுடைய முனிவர், ஒரு மூவரையுந் தழுவக்கருணைசெய்து அம்முனிவனின் மனம் விழிகையில் வந்தெழுமிம் மூவரும் தமது மூலமாய் வரும் சின்மயவடிவைத் தியானித்து ஞானகானனஞ்சென்றனர். பின்னர் முனிவரியாவரும் தேவரும்பயந்தீர்ந்து மேல் விளைவதென்னென்று தரையை நோக்கியிருந்தார்; பிரணவரூபமாகிய பிரகாசமானது பிரவேசமாய் இறைவர்கலைகளோடும் மறைபொங்குஞ் சாகையோடும் இணங்கி, பாதலத்திலிருந்து ஓரரசு எழுந்து உலகத்தோர் கண்ணுலளப்பரிதாய் நின்றது; அதற்கு மேல்புரம் அயனரியரனுமாய், நிலைபெற்ற சோதியாய், அமிர்தமயமாய், அருள்வடிவாய், சிற்பர ஞானலிங்கந்தோற்றுதல் கண்டு, தேவர் முனிவர் இசைபாடி நடனமாடினர். பாலினெய்போல வெங்குங்கலந்து மறைந்து விளங்குமகிமையுடையவனே! மயக்கம் பொருந்திய புலனுலாகிய ஜீவர்களழியாமல் வாழுமாறுசெயபவனே! நூலிலடங்கிய பொருளைதெரிநதவேதவலிமையுளளவந்தணர் நால்வரோடு நீராலங்கட்டியைபபோலவதியும் ஞானமூர்த்தமான வுன்னை உணர்ந்து துதிப்ப

வரியாவர்! விருக்கமாய், வித்தாய் தளைபொருந்திய கிளைகளாய், அதன் நிழலாய், மணமாய், மலராய்க், கனியாய், இரசமாய், உருவாய், அருவாய், உயிராய், உணர்வாய், உணர்வும் உணர்வரிய அருவாய், அருளாய், விளங்கும் உன்னை உணர்ந்து துதிப்பவரியாவர்! பஞ்சாய நூலாய், படமாய், அணிந்தணியுமிடமாய், மனமாய் நினைவாய், மறப்பாய், நெறியாய்க், குறியாய, நஞ்சாய், அமுதமாய், அநேகபபருகு நாதனும், ஐம்பூதமாய, நால்வேதமாய், விளங்குமுன்னையுணர்ந்து துதிப்பவரியாவர்! வரையாய்த்தரையாய்க்கடலாய்ச் சுரராய், நரராய், அன்னையாய், அப்பனும்பண்பனும், நண்பனும், அனசூயைமைந்தராய், தகராகாசமாய் அக்கரப்பொருளாய்க்கலந்து, விளங்கு முன்னையுணர்ந்து துதிப்பவரியாவர்! நாதவொலியாய், எழுதாய்ப்பதமாய்ப், பதார்த்தமாய், அரனாதி மூவராய், அருளளிப்பவனும், ஏற்பவனும்ச் சிரசாய்ப் பாதமாய்தநேகமாய்ப் பலவண்ணமாய், அரசாய், அமிர்தலிங்கமாய், விளங்குமுன்னையுணர்ந்து துதிப்பவரியாவர்! நீதியாய், அவிரோதியாய், வெளியினிறைவாய், இருளின்மறைவாய், அபேதமாய், நவபேதமாய்ப் பெண்ணுணலியாய்ச்சாதியாய்ச் சமாதியாய்த்தாணுமாலயனும், ஆதியாய், சோதியாய், விளங்குமுன்னையுணர்ந்து துதிப்பவரியாவர்! இந்தப்பிரகாரந் தேவர்கள் துதித்து ஆனந்தமடைய, உலகமெங்கும் அற்புதமாக மாதவர், முனிவர், கின்னரர், முதலியோர் அரசை இலிங்கத்தையெதிற்சென்று தரிசித்துப் பத்தியோடு முத்திதரும் சித்திபெற்றனர். ஞானகானனத்திலுள்ள வுயிர்களெல்லாம் ஞானவனமாகியது. அப்போது ஞானரசம் நிறைந்தது; ஞானவனமே வைகுண்டம், மநோவதி நகரம் கையிலாயம்: இதன் மகிமை சொல்லிமுடியாது; இது ஞானநிலையேதானென்று சூதர்நைமிசாரண்யவாசிகளுக்குச்சொன்னார்.

முற்றிற்று.



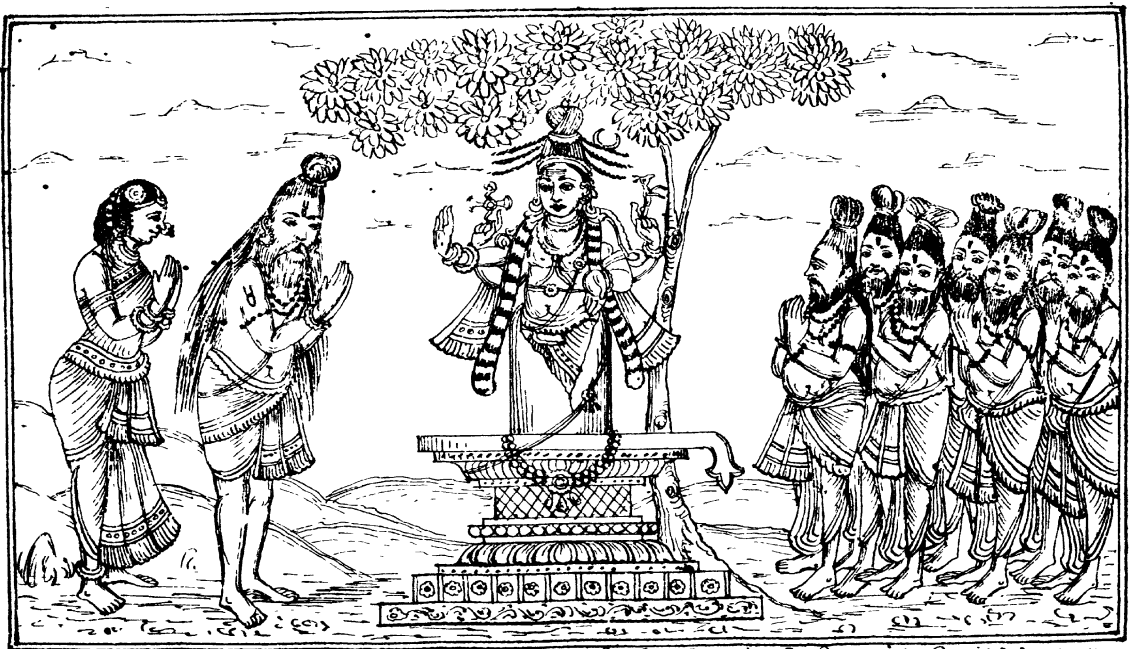
௮-வது அருச்சனைச் சருக்கம்.



அறுசீர்க்கழிநெடிலடிபாசிரியவிருத்தம்.

அன்னவா மரசின் றனமை யமிர்தலிங் கத்தின் மேன்மை
பின்னவா வுடனர்ச் சித்தோர் பெருமையர்ச் சிக்கும் பான்மை
யின்ன வாமற் றெலாங்கேட் டிட்விருப் புடையே நீமுன்
சொன்னவா றுரைதி யென்னச் சூதமா முனிவன் சொல்வான். (க)

அன்றெழு மரசின் மூல மமிர்தெழு மிலிங்க மூல
மொன்றெழு முனிவர் கான வொருமுனி விழியுள் ளங்கை
நின்றெழு மூவர் செயதா நெறிசெழு பூசை செம்பொற்
குன்றெழு வனைய தோண்முக் குணத்தொரு மூவர் கொள்ள. (உ)



தாணுமாலையன் மூர்த்தியை அத்திரிமுனிவரோடு சப்தரிஷிகளுக்கு விளங்குதல   C.V.N.

LITH: BY CHA.ALI RAMASWAMI SASTRI, MADRAS.

ஆர்வுறு மிலிங்க மூலத் தயனைச்சந் திரனு நாப்பண்
சேர்வுறு மரியைத் தத்தாத் திரையனுஞ் சிவனை யந்தத்
தோர்வுறு துருவா சாவு முனூற்றினர் பூசை யங்ஙன்
சார்வுறு பவர்க்கு முத்தி யளித்திடத் தம்மைத் தாமே. (௩)

பூசைசெய் பவருஞ் செய்யும் பூசைகொள் பவரும் பூசைக்
காசைசெய் பலனைச் செய்யு மவருமிங் கிவரென் றுள்ளக்
காசையங் ககற்றும் வானோர் கணித்தமா நிலத்து மூன்று
தேசையிங் கியற்றும் லிங்கத் தேயருச் சிப்பான் மெய்ப்பான். (௪)

யாந்தரு பொருள்கொண் டின்ன மியற்றவீர பூசை யென்னப்
போந்தரு மலரோ டாதி பூசனைக் கேற்ற யாவு
மீந்தருள் செயுமென் றுரவ் வியல்புகண் டயலே நின்ற
தேந்தரு வளிதத மென்பூத திங்கனி முதல நேகம். (௫)

தேனுநெய் தயிர்பா லீந்த திரைகட லென்னத் திக்கின்
வானுளோர் கரிக ளெட்டு வரைகளெண் வசுக்கள் கூர்மந்
தானுளா மனந்த னாதி தனித்தனி யிவர்கள் பூசைக்
கானவை வேறு வேற தாய்க்கொணர்ந் தவர்மு னுய்த்தார். (௬)

அரனரி யயனு மூவ ராமிவர் மூவ ருந்தா
மரனரி யயனு மூவ ரான்தமைப் பூசை செய்ய
வரனரி யயனுந் தானு வவர்முக நோக்கி யவ்வா
றரனரி யயனுத் தோன்று மரசையர்ச் சிப்பீ ரென்றும். (௭)

அரிதனி லரசைப் பூசி யாதிலிங் கத்தைப் பூசை
புரிதல்வே தியாவே தத்தைப் புகல்கிலார் புறநூ லோதித்
திரிதருய் தந்தை தாகஞ் சேரவந் தணருக் கன்னஞ்
சொரிதலோ டொப்ப தாமச் சுவத்தமுத் தொழிலுஞ் செய்யும். (௮)

அச்சுவத்தத்தை பூசித் தாலதற் கொப்ப தில்லை
யச்சுவத் தம்மே முன்ன தாஞ்சிவ லிங்கம் பின்னு
மச்சுவத் தம்மே லிங்க மிலிங்கமே யச்சு வத்த
மச்சுவத் தம்மே முத்தி யளிப்பதற் காதி யென்றும். (௯)

தேவர்தம் பெருமான் சொல்லச் சினையர சினையர்ச் சித்தார்
மூவரப் பூசை கொண்டார் மூவரும் பின்னர் மூவர்
தாவர லிங்கத் தாதி தனிநடு வினிலந் தத்தின்
மேவர மடவா ரோடும் வெளிவர நின்ற காட்சி. (௧௦)

வேறு.

கண்டார்களி கொண்டாரிடர் கா்ணுருயர் சேஞர்
விண்டாரமு துண்டாரென வியந்தார்தவத் துயர்ந்தா
ரெண்டாரணி கொண்டாடுமி லிங்கத்தி லியங்கு
மண்டான்முத லுண்டாயடை வதுமங்கதி லாமால். (கக)

முத்திக்கொரு லோகம்வழி மூவர்க்குயர்தேகஞ்
சித்திக்குமெய் ஞானந்தவர் சேமித்தநி தானம்
புத்திக்கெது மோகம்மது பாலித்திடு மேகஞ்
சத்திக்கரு ளங்கந்திகழ் தாணுச்சிவ லிங்கம். (கஉ)

பூசித்தவ ரும்பூசனை பூண்டேற்பவ ரும்மாய்
நேசித்தவ ரவர்மூவர்தந் நிலைகண்டுநி லைத்துப்
பாசத்தளை தானற்றுள பசையற்றிசை வுற்றே
யோசித்தெழு மெழுமாதவ ருயிர்முத்தியி லுற்றார். (கங)

ஒருமூவரு முனிலோசன முள்ளங்கையு வந்தே
தருமூவரு மாஞரவர் தாதைக்குரை செய்வார்
வருமூவரை நீர்பூசனை வழிபாடுசெய் வீரொன்
றருமூவரு மிலிங்கத்துற லாஞரென லாஞர். (கச)

அன்னோருரை கொண்டத்திரி யானோனைய ஞதி
முன்னோர்துரு வாசாதிய முதலோரவர் முதலாய்
மன்னோர்சிவ லிங்கத்துரு வானோர்தமை முனிவன்
றன்னோரிதை யப்பாவனை தானோர்தல்செய் தாஞல். (கரு)

தேர்ந்தேமன திற்பாவனை செய்தேயக ரத்தோ
டார்ந்தேபர நாதத்துரு வாயும்முக ரத்தோ
டோர்ந்தேயுயர் விந்துத்தனி லுயர்ஞானம தாயும்
வார்ந்தேமக ரத்தோடுசின் மயசிற்பர மாயும். (கசா)

மூவாமுத லாயும்மருள் முகலிங்கம தாயுந்
தாவாதுய ரசாகிய தருராசனை யுள்ளத்
தோவாமுனி வன்பூசைசெய் துறுதன்மையை ஞானக்
கோவாலெதிர் கண்டாண்மகிழ் கொண்டாளன சூயை. (கஎ)

திருமாதவன் மெய்யைப்பரி சித்தேதரி சித்தே
யொருமாதர சினையன்னவ னுள்ளத்தது வாகத்
தருமானத பூசைத்தொழி றவுறுதுமை முக்கட்
பெருமானையர்ச் சிக்கும்படி பெரிதர்ச்சனை புரிவாள். (கஅ)

எவ்வாறருச் சனைசெய்தன ளென்றாலது வொன்றா
லவ்வாறறி குவதாரவ னவளாயது வானோர்க்
கிவ்வாறியல் பவராமிவ ரிருவர்க்கருள் புரிவான்
வெவ்வாறணி யரனாதியர் வெளியாயின ரொளியாய். (௧௯)

வெளிவந்திவ ரிருவோரிரு வினைவேரற நூறி
யெளிவந்ததுவெனவிம்பரி லேமுத்திய ளித்துத
தெளிவந்தன ரவ்வேளையிற் செழுமாதவ ரெழுவோ
ரளிவந்தொரு மொழிகூறுது மடியோமென நொடியா. (௨0)

ஓராயிரம் யுகமாயுழன் றுயர்மாதவம் புரிந்தோ
மேராயருச் சிப்போர்செய லேற்போர்செய றெரிந்தோ
மாராயருச் சனையின்செய லறிந்தோமினி யாமே
நேராயியற் றும்பூசனை நீர்கொண்டருள் வீரே. (௨௧)

என்னாமுன நந்தாணுவி யம்பும்முதல் யுகம்போய்ப்
பின்னாயயு கத்திற்றழற் பிழம்பாமிலிங் கத்தின்
முன்னாகவர்ச் சிப்பீரென மொழியத்தவர் மொழிவா
ரந்நாளது வெந்நாளஃதி யாரோயறி வாரே. (௨௨)

இயலாயுக பேதத்தினை யெவரேயறி குவரென்
றயலாயெழு முனிவோர்சொல வவர்மூவரு ளாறுதிச்
செயலான்மொழி குவனாலுறு திரேதாயுக காலம்
புயலாரர செனல்போயொரு துளவாயலர் பொதுளும். (௨௩)

அக்காலம றிந்தேயெமை யர்ச்சித்திடு மென்றே
புக்காலநு கர்ந்தோனவி லிங்கத்திடை புககான்
மூக்காலமு ணர்ந்தோரெழு முனிவோரெதிர் கால
மெக்காலம தென்றெண்ணமோ டேயங்கணி ருந்தார். (௨௪)

முந்தையுகத் தரசாமிது முறைபின்றள வேயா
மெந்தையவ ருருவாமதி லிங்கத்தினி யற்கை
யந்தமறை முதலாயறை வரிதாமென மறையின்
சந்தந்தரு சூதன்பெருந் தவரோரைத் தனைால். (௨௫)

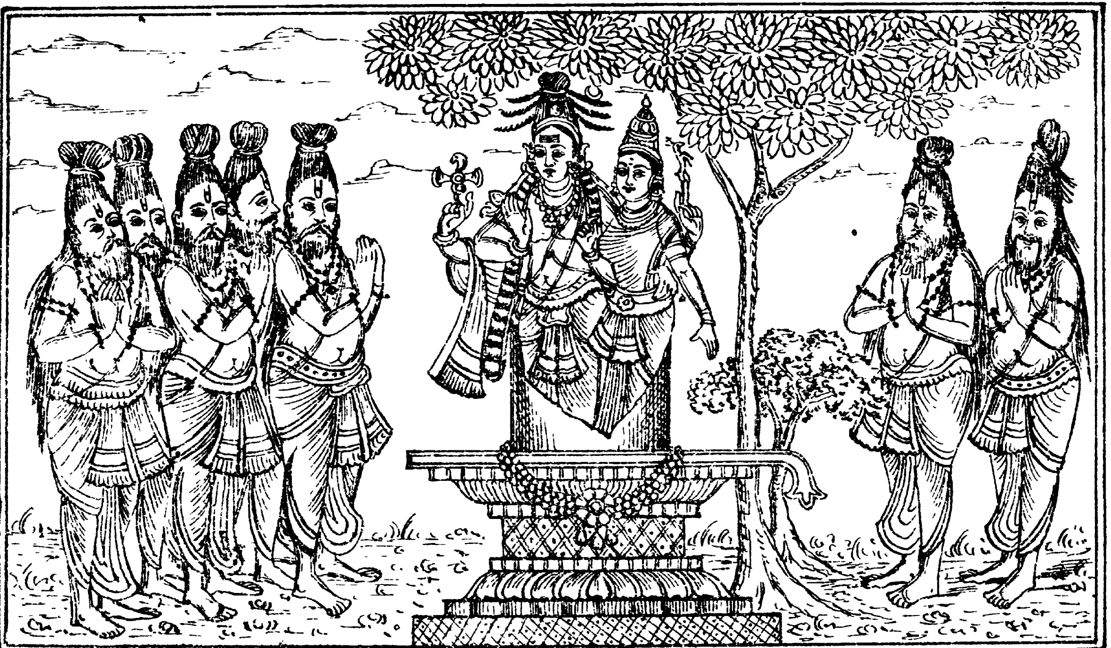
முற்றிற்று. ஆக திருவிருத்தம - ௨௯0.



அ-வது அருச்சனைச்சருக்கத்தின் சுருக்கம்.



அரசு இலிங்கம் இவற்றை யருச்சித்தோர் பெருமை அருச்சனைவிதி இவையனைத்துங்கேட்க விரும்பினேம், முன்னுரைத்தபடியுரைப்பீரென்று கேட்கச் சூதர் சொல்லுகின்றார். அரசின்மூலமும் இலிங்கமூலமும் ஒன்று தான்; சப்தரிஷிகள்காண முனியின் விழி உள்ளம் கை இவற்றின்றெழுமூவ ருமுக்குணத்தொரு மூவர் கொள்ளும்படி பூசை செய்தார். இலிங்கத்தடியி ல யனைசசந்திரனும், நடுவிலரியை தத்தாத்திரையனும், முடியிலரனைத்துரு வாசனுமாய் முத்தியளிக்கத் தம்மைத்தாமே பூசை செய்தார். பூசைசெய்ப வருங்கொள்பவரும். அதன்பலனளிப்பவருமிவரென்று மயக்கமறுத்த தே வர்கணிளைத்து உலகத்தின் மூன்று தேசை யியற்றுமிலிங்கத்திலருச்சிப்பா ர். யாந்தருபவற்றைகொண்ட ருச்சியுங்களென்று அருகேநின்றதருக்கள் பத்திரம் பூ பழ முதலியதையும், பசுக்கள் நெய் பால் தயிர் முதலியதையும் அளித்தன. தேவர்கள் அஷ்டதிக்குப் பாலர்கள் அஷ்டகயங்கள் அஷ்டகு ல பருவதங்கள் அஷ்டவசுக்கள் அநந்தனாதி யஷ்டநாகங்கள் ஆமை இவர்க ள் தனித்தனி பூசைககேற்றன வேறுவேறாகக் கொணர்ந்து அவர் முன் கு வித்தார். அயனரி யரனாகிய மூவரா மிவர் மூவருந் தாமான அயனரி யரனு ந் தாணுவிவர்முக நோக்கி அயனரியரனும் அரசை யருச்சிப்பீர் அரசைப் பூ சியாது இலிங்கத்தைப் பூசைசெய்தல் வேதியர் வேதத்தை யோதாது, புற நூலோதித் திரிதலும், தந்தைதாய் தாகித்துநிற்க அந்தணர்க்கு அன்னம்அ ளித்தலும் ஒப்பாம். அசுவத்த முன்னதாம் இலிங்கம் பின்னதாம். அசுவ த்தமேலிங்கம், இலிங்கமே யசுவத்தம். அசுவத்தமே முத்தியளிப்பதற் காதி என்று தேவர் பெருமான் ஆஞ்ஞாபிக்க அரசினையருச்சித்தார். அரு ச்சனையேற்றார். பிற்பாடு மூவருந் தாபரலிங்கத்தின் ஆதிமத்தி யந்தததி ன் மடவாரோடுங் காட்சிகண்டார், களிகொண்டார், இடர்காணார், தொழு திட மனநாணார், தேவா மிர்துண்டா ரெனவியந்தார், தவத்துயர்ந்தார், தா ரணி கொண்டாடு மிலிங்கத்தில் விண்டு அரன் அயன் உண்டாவதாயும், ஒடுங்குவதாயும் முத்திக்கொரு லோகமாயும், மூவர்க்குயர் தேகமாயும், சித் திக்கு மெய்ஞ்ஞானமாயும், தவாசேமித்த நிதானமாயும், பத்திக்கேதுவான மோகமாயும், அதைப்பாலிக்கு மேகமாயும், சுதிக்கருளங்கமாயும் தாணுச் சிவலிங்கமாயும், பூசிப்பவராயும், அஃதேற்பவராயும், விளங்காநின்ற மூவர் நிலைகண்டு பாசத்தளையற்று எழுமாதவரு முயிர்முத்தியிலுற்றார். ஒரு மூவ ரும் முனிகண்ணையி லுதித்துச் சந்திரன்முதலிய மூவருமானார்; அவர் தா தையைப்பார்த்து நீவிர் அருச்சிப்பீரென் றுரைத்து இலிங்கத் தொடங் கினர். அவ்வுரையுட் கொண்டு அத்திரி அயனாதி மூவரும் சந்திரனாதி மூவ



ஆச்சிரமம் துளசிமாமாதல். சப்தரிஷிகள் துளசிமாத்தையும் லிங்கத்தையும் பூசிக்க சுவாமி காட்சி கொடுத்தல்

LITH. BY CHAVALI RAMASWAMI SASTRI, MADRAS.

ருமாக விளங்கி இலிங்கமாத்திரமா யிலங்குந் தாணுவை யிதயபாவனையா லுணர்ந்து, அகரத்தை நாததத்துவமாயும் உகரத்தை விந்து தத்துவமாயும் மகரத்தை ஞானரூபமான சின்மயசொரூபமாயும் மூவர்முதலாயும் அருண் முக லிங்கமாயும் அரசவிருட்சமாயும் பூசைசெய்து தரிசித்து ஆனந்தமடை ந்தார். அனசூயை முனிவர் பூசைசெய்த தன்மையை ஞானக்கோவால் தரிசித்து மகிழ்வடைந்தாள். முனிவரது மெய்யைதொட்டுத்தரிசித்து அரசினையவனது இருதயலிங்கமாகப்பாவித்து மானதபூசை விதிதவமுமன் முக்கட்பெருமானையும் உமையையுமருச்சனை செய்தாள். அஃதெவ்வாறு செய்தாளெனின்; அவன் அவள் அது வாயிலங்குங் கடவுளருக்கு அப் படியே தாம் விளங்குதல் இவர் இயல்பான மானதபூசையாம். இவ்விரு வருக்கருள் புரியும்பொருட்டு அரனுதி மூவரும் ஒளியாய் வெளியே தோன்றினர். வெளிவந்து இவ்விருவர் இருவினை வேரற அறுத்து இகத் தே முத்தியளித்த காலத்தில், சத்தரிஷிகள் வந்து அடியேங்கள் ஆயிரம்யுக மாக அலைந்தலைந்து தவஞ்செய்து அருச்சனைசெய்வோர்எற்போற்செய்வோ ர் தொழில் எற்போற்தொழில் இவையுணர்ந்தேம்; இனியாமே இயற்றும் பூசனையைத் தேவரீர் கொண்டருள்வீரென்று விண்ணப்பஞ்செய்தார். எ ன்று சொல்லுமுன், தாணுமுதல் யுகஞ்சென்ற இரண்டாவது யுகத்தில்தழ ற்பிழம்பாமிலிங்கத்தில் அருச்சிப்பீரென; இவர்கள் அஃதெந்நாள் எவரறி குவர் என்று வினவ; அதற்குச்சிவன் கிரேதாயுகத்தில் அரசாயும் கிரேதத்தி ற்றுளவாயும் விளங்கும், அதையறிந்து எம்மைப்பூசிப்பீரென்று சொல்லி இ லிங்கத்தின் மறைந்தான். திரிகாலங்களையுணர்ந்த எழுவரும் அக்காலத்தை யெதிர்பார்த்து அங்கிருந்தார். இந்த விலிங்கமகிமையை மறையும் அறை யவரிதாமென்று சூதர்சொன்னார்.

முற்றிற்று.



கூ-வது சத்தவிருடிகள் பூசித்தசருக்கம்.



கலிநிலைத்துறை.

சாரு நான்மறை முனிவரர் கேட்டதி சயித்து
மேரு வாமெனச் சூதனை வியந்தனர் வியந்து
பாரும் வானமும் பிரணவ மெனும்பரப் பிரம
தாரு வின்செயல் சாற்றென விரித்தவன் சாற்றும். (க)

நற்கு ணந்தரு முக்குண மதுபிர ணவமாஞ்
சிற்கு ணந்தருந் தியாநிக்கிற் பிரமமாஞ் சிறந்து
சொற்கு ணந்தரு மாயையின் புணர்ப்பின்றித்தோன்று
நிற்கு ணம்பெறுஞ் சின்மய வடிவமாய் நிற்கும். (உ)

ஆதி யாமுகத் தரசதாந் திரேதத்திற் றுளவாங்
காத லாந்துவா பரத்துயர் வில்வமாங் கலியிற்
சாதி யாநறுங் கொன்றையா மோருருத் தானே
சோதி யாய்ப்பல பேதமாய்த் தோன்றுமத் தொழில்போல். (ஙு)

மறையின் வண்ணமா மரசினி ழலிலரு மறையோ
ரறையு மந்திர மோருருச் செபிக்கிலா யிரந்தா
னிறைய வோதிய பலந்தரு மரும்பவ நீங்கு
மிறைவ னுமிதென் றெண்ணவெண் ணியவெலாமெய்துமே. (௪)

எய்தி யவ்வர சடியினி லிருந்தவ ரெழுவர்
செய்தி யோகத்தாற் றமதுரு வனுவெனச்செய்து
நொய்தி னீடுகற் பங்கள்சென் றிடத்தவ நோன்மை
மெய்தி கழ்ந்திருந் தனரருச் சனைசெயும் விருப்பால். (௫)

சென்ற கற்பங்கள் செல்லநல் லோர்பர சிவமாய்
நின்ற பேரர சடியில்வீற் றிருக்குமந் நேர
மொன்ற வோரொலி யெழுந்ததேழ் கடலுமொன் றாய்ச்சேர்ந்
தன்று மேற்படக் கீழ்ப்பட லானதிவ் வகிலம். (௬)

உலகம் யாவையும் பரந்தெழுந் தோங்கும்வா ரிதியாங்
கிலகு ஞானகா னனத்தைநீங் கியதுமற் றெழுவர்
நிலவு சச்சிதா னந்தநா தாந்தமா நெஞ்சி
லலகில் பல்வினைத் தொடர்பிரு ணீங்குமா றதுபோல். (௭)

சுற்ற வாரிதி பரந்தெழும் பிரளயந் தோறு
முற்ற நில்லைமெய் ஞானகா னனத்துண்மூ வொளியாய்ப்
பெற்ற தாருவின் பெருமையா ருரைசெய்வார் பின்னர்
மற்ற நற்றிரே தாயுகம் பிறந்ததவ் வமைப்பின். (௮)

அன்ன போதிலப் போதியாந் தருவரு மறையாம்
பன்னு சாகைக ளோடுமெஞ் ஞானமே பரந்த
தென்ன வேதுமா யானது வானவ ரிறும்பூ
துன்ன ஞானகா னனத்ததி சயத்தையா ருரைப்பார். (௯)

போதி யாய்த்துள வாகிய தருவிளைப் போத
நீதி யாய்த்தவம் புரிந்ததோ ரெழுவரு நினைத்தே
பேதி யாத்தம துளத்தகத் திருத்தியே பேணி
யாதி யாய்ப்பதி ளுறுப சாரத் தா டமைந்தே. (௧0)

பற்று மைம்புலன் வழிச்செலா துளத்தையுட்படுத்தி
மற்று நூற்றிரு பத்தையா யிரமெனு வருட
முற்று நாடொரு மூன்றுகா லத்துமுள் ளுவந்தே
முற்று நான்மறை முறையருச் சனைசெய்தார் முனிவர். (௧௧)

செய்யும் பூசனை முறைவழா தியற்றிய திறங்கண்
டெய்யு மெய்யெழு முனிவர்முன் மூன்றரு வொன்றாய்க்
கையு மான்மழு வுங்கறைக் கண்டமுங் கருணைத்
தையல் பாகமு மாயெழிற் தோன்றினன் றாணு. (௧௨)

தோற்றுந் தாணுவைத் தொழுதுதெண் டஞ்செய்து துதித்துப்
போற்று மேழ்முனி வரரையும் பார்த்துமுப் பொழுதுந்
தேற்று சிந்தையோ டெமையருச் சித்தநுந் திறமை
சாற்றுந் தன்மையன் றுமக்கெது வேண்டும்யாந் தருவோம். (௧௩)

என்று கூறவம் முனிவர்தா யினைக்கண்ட விளங்கோக்
கன்று போலநின் றிரங்கிவாய்க் கியைந்தன கழறித்
துன்று நித்தியம் பெற்றன நீயெதிர் தோன்ற
நன்றுன் பொன்னடி யின்னமர்ச் சனைசெய நயந்தேம். (௧௪)

இங்கி தற்கரு ளென்றலு மன்றவர்க் கீசன்
றங்கி தற்குமே லுத்தர சோமதீர்த் தத்தி
னங்கெமைத்திரு மாலென வேதினைத் தருச்சித்
துங்க ருத்துமுற் றுறப்பெறு வீரென வுரைத்தான். (௧௫)

மற்ற நற்றவர் பற்பல்கா லந்தவம் வருந்திப்
பெற்ற வப்பெரும் பேறனைத் தரிசிக்கப் பெற்றே
மிற்ற துற்றதுன் ளுடனில் யானென தென்னும்
பற்ற கற்றுவ தென்றினி யென்றவர் பகர. (௧௬)

பகரல் கேட்டரு முனிவர்காள் பவக்கடல் படியீர்
புகரின் முத்தியு தேபெறு வீரவண்பொருந்தி
நிகரின்மாலையா னெனவருச் சனைசெய்வீர் நீரென்
றகர மாகிநின் றனகன் றனுட னங்கண். (௧௭)

அச்சு வத்தகா னனமென ஞானகா னனந்தான்
கிச்ச கற்றுமப் பிரளைய க்ஷேத்திர மென்னப்
பிச்ச கற்றுஞ்சிட் டிக்கிரா மம்மெனப் பெயரா
யிச்ச கத்தின்மூ வருக்கும்வாழ் வென்னவீற் றிருக்கும். (கஅ)

ஆதித் தொல்லுலகத் தச்சுவத் தமமதா யதற்பின்
பேதித் திவ்வுகத் திற்றள வாகிய பின்பு
சாதித் துத்துவா பரத்தினிற் கூவிளந் தானாய்
நீதிச் சுத்தமா தவர்தொழப் பிரமமாய் நிற்கும். (கக)

இத்து வாபர யுகத்தினில் வியாதனு மிதையத்
தத்து வாவறி வாமதே வனும்வசிட் டனுநே
ரொத்து வாமதி முகத்துமா பதியென வுடனே
சித்து வானவில் வத்தினை யருச்சனை செய்வார். (உ0)

திரிமு கோதக மெனத்திரி வேணிய தென்ன
விரியு ஞானவா வியுந்தனி வில்வமும் விளம்பற்
கரிய லிங்கமுந் தங்குமெஞ் ஞானகா னனத்தி
னுரிய மேன்மையா ரறிவரென் றவர்க்கவ னுரைத்தான். (உக)

முற்றிற்று. ஆக திருவிருத்தம் - உ௱அக



கூ-வது சத்தவிருடிகள் பூசித்தசருக்கத்தின்சுருக்கம்.



வேதமுணர்ந்த நைமிசாரண்ய முனிவர் கேட்டு அதிசயித்து, சூதரை மகாமேருவுக்குச் சமானமென்று வியந்து, பிருதுவிமுதல் ஆகாயம்வரை வியாபித்து விளங்கிய பிரணவ மென்னும் பரப்பிரம தாருவின் மகிமையை யருள்வீரென்று வினவச் சூதர்சொல்வார். சுத்தசத்துவத்தினின்று தோன்றியமுக்குணமேபிரணவமாம்; அதனைத்தியானிக்கிற்பிரமமாஞ்சிற்குணந்தரும்; மாயாசம்பந்தமின்றி நிற்குணசின்மயசொரூபமாய்த்தரு விளங்கும். முதலுகத்தில் அரசாம், இரண்டிற்றுளவாம், மூன்றில் வில்வமாம், இக்கலியிற் கொன்றையாம். ஒரு வஸ்துத்தானே சோதியாய்ப் பல்பேதமாய்த்தோன்றுவதுபோலாம். வேதவன்னமாகிய அரசினிழலினிருந்துவேத மந்திரத்தை ஒருருச்செபிக்கின் ஆயிரமுருச்செபித்த பலனளிக்கும். அவ்வரசைப் பவமொழிக்குஞ் சிவமெனக்கருதிற் கருதியவனைத்துங் கைகூடும் அதனடியில் எழுவரிருந்துசெய்த யோகத்தால் தமதுருவையணுவாக்கியநேககற்பமிருந்து அருச்சனைசெய்து வீற்றிருந்தார். அக்காலையில் ஓரொலிகிளம்பி

எழுகட்லுமொன்ருய்ச் சேர்ந்து மேல்கீழின்றி உலகமெவற்றினும் பரந்தெழுந்தது; சச்சிதானந்த சொரூபமாயும் நாதாந்தமாயும் விளங்கிய எழுவர் நெஞ்சில் பல வினைத்தொடர் நீங்குமாறுபோல ஞானகானனத்தை நீங்கியது. பிரளயந்தோறும் அழிவில்லை ஞானகானனத்தின் மூவொளியாய் விளங்குந்தாருவின் மகிமையையாவருரைப்பார்! திரேதாயுகம் பிறந்தகாலத்தில் அரசாயிருந்த தருவேதமாகிய சாகைகளோடு ஞானம் பரவியதுபோல் துழாயாயிற்று. தேவர்களதிசயிக்கும் ஞானகானனத்ததிசயத்தை யாவருரைப்பார்! அரசாய் துளசியாகிய தருவினை ஞானமுறைமை யாயெழுவரும் தவம்புரிந்து தமதிதயத்தமைத்து, சோடசோபசாரத்தோடு மனம் ஐம்புலன் வழி செல்லாதடக்கி, லட்சத்திருபத்தையாயிரம் வருடம் மூன்று காலம் அகமகிழ்ந்து, வேதவிதிப்படி யருச்சனைசெய்தார், செய்யுந்திறனறிந்து அவ்வெழுவர் முன் மூன்றுருவொன்ருய் மான்மழு நீலகண்டம் உமையொருபாகமாய்த் தானுகாட்சிகொடுத்தார். அவரை நமஸ்கரித்துத் தோத்திரித்து வணங்குமுனிவரைப்பார்த்து,ஒரு நாண்மூக்காலத்திலும் அருச்சித்தது சொல்லுந்தகைமையதன்று ; நீவிர்விரும்பினதியாது அன்னதளிக்குதுமென்றுகூற; முனிவர்கற்ருவைக்கண்டகன்றென நின்றிரங்கிவாய்க்கியைந்தன கூறி நிதநியததுவம் பெற்றனம் இன்னம் நின்னடியருச்சிக்க விருப்புற்றனம் அருள்வாயென; ஈசன் இதன் வடமேற்கில் சோம தீர்த்தத்தில் எம்மைமாலென நினைந்து அருச்சிதது நுங்கருத்து முற்றப்பெறுவீரெனவுரைந்தான். மற்றமுனிகள் பற்பல காலம் வருந்தித்தவஞ்செய்து பெறும் பேறனைத்தும் உன்னைத்தரிசிக்கப்பெற்ருேம், இன்றைதுற்றது என்றுகூற; உம்வாணுள்களில் யானெனதென்னும் பற்றறுவீர் பவக்கடலடையீர் முத்தியேபெறுவீர் அங்கேபோய் மாலையானெனை அருச்சனை செய்வீர் என்று அகரமாய் நின்றேன் .உரைத்தகன்றன். அசுவத்தகானனமென்ற ஞானகானனம் இச்சகததிற் ·பிரளயக்ஷேத்திரம் எனவும் சிருட்டிக்கிராமமெனவும் பெயராய் மூவர் வாழிடமாயிருக்கும். முதலாவது உகத்தில் அரசாய்திரேதத்திற்றுளவாய் துவாபரத்தில் வில்வமாய் நிற்கும்; இத்துவாபரத்தில் வியாதன்,வாமதேவன்,வசிஷ்டன் இம்மூவரும்உமாபதியெனவுன்னிவில்வத்தையருச்சனைசெய்வார். திரிமுகோதகம் எனவும் திரிவேணி எனவும் விரியும் ஞானவாவியுஞ் சொல்லற்கரிய விலிங்கமும் விளங்குகின்ற ஞானகானனத்தின் மகிமையையாவரறிவார்! என்று சூதர் சொன்ஞர்.

முற்றிற்று.



க0-வது வசிட்டாதியர் பூசித்தசருக்கம்.

விருத்தக்கலித்துறை.

கருமுனி வோர்தங் கதையினை யோர்ந்து களிகூர்ந்து
திருமுனி வோர்பூ சனைசெய்து மேவுந் திறன்யாவும்
வருமுனி நீகூ றெனநகை கூர மகிழ்வோடு
மொருமுனி சூதன் வரமுனி வோருக் குரைசெய்வான். (க)

ஐந்து வகைத்தொழி லுஞ்செய்வ தற்புத மாய்வந்த
தைந்து வகைப்படி வந்தவெ ழுத்தென லாய்நின்ற
தைந்து வகைப்பர ராகிய கூவிள மகிலத்தோ
ரைந்து வகைக்கும டாதப ரப்பிரம மஃதாமால். (உ)

மேவின கூவிள மூவிதழ் கொண்டரன் மெய்தீண்டித்
தூவின ரத்தரு வின்னடி மண்புன ரேய்ந்தோர்வெண்
சேவினர் சென்னியி லபிடேகஞ் செய்த செய்யோர்மா
லேவினர் தென்கை லைக்குள் விருப்போ டிருப்பாரே. (ங)

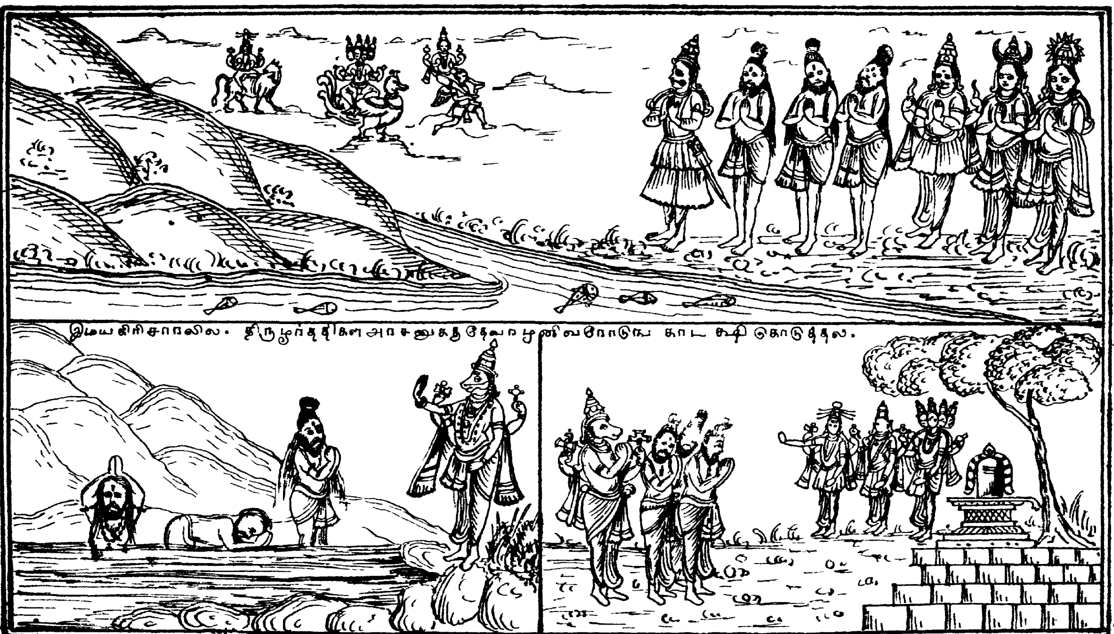
வேதியர் மூவர்கள் பூசைசெ யுந்திற மேசொல்கே
ளாதியின் மாதுமை தாதையு மாகி யடங்காத
சோதிதன் மாதுல னாகிய தான்மிகு தூய்தாகித்
தீதிய லாதவி மாசல மீது செறிந்தாரால். (ச)

செறிவுறு தேவர்கள் முனிவர்க டெக்கண திசைசெல்லு
மறிவுறு கங்கைபி றந்ததோர் தேயத் தவண்மேன்மை
நெறியுறல் கண்டன ராங்கவர் தங்கள்கண் ணோராகப்
பிறிவுறு முத்தொழின் மூவரும் வந்தனர் பிந்தாமால். (ரு)

முன்புற வந்ததோர் மூவரை மாதவர் மூவோரு
மின்புற யாங்கள் செய்கின்ற தவப்பய னெனநின்றீ
ரன்புற மூவடி வும்மொரு வடிவென வாய்நின்றே
றுன்புற வாண்டருள் வீரென வன்னவர் சொன்னாரால். (சு)

சொற்ற துணர்ந்தொரு மூவரு நின்றெதிர் சொல்கின்றார்
மற்றது தென்கட லின்கரை ஞானவ னஞ்சேரப்
பெற்றதோர் வில்வத் தருவதன் மேல்பரப் பிரமம்மா
யுற்றது சிற்குண லிங்கம திற்கண் டுணர்வீரே. (எ)

№ 10



இமயகிரிசாரலில். திருமூர்த்திகள் அரசனுக்குத் தேவமுனிவரோடுங் காட்சி கொடுத்தல்.

முனிவர்களுக்கு. நந்தி காட்சி கொடுத்தல்

மூவரிஷிகளுக்கு. ஞானகானனத்தில் காட்சிகொடுத்தல்.

அங்கப் பிரணவ லிங்கத் தெமதுரு வதுகாணத்
திங்கட் செறிதரு ஞானவ னத்திடை சேர்வீரா
லுங்கட் குறுதியெ னச்சொல மூவரு முடனேபோய்ச்
சங்கத தமிழ்மலை யின்கட் குறுகினர் தங்காமல். (அ)

தம்மன திற்றெளி மாணிக் கச்சுனை தனின்மூழ்கி
வெம்மைம திச்சடை யானைநி னைந்தனர் மெய்ப்பாலோர்
செம்மன திற்களி கூரமுன் னுற்றெளி திற்போய்ந்
ரம்மென் மலர்ப்பொழில் ஞானவ னந்தைய டைப்பீரால். (௯)

என்றரு ணந்தியை ஞானவ னத்திய ரின்றெய்தச்
சென்றவ னுய்த்தி டெனச்சர ணந்தொழு தேயங்க
ணன்றென நந்தியு முன்புசெ லபபின டந்தேயங்
கொன்றினர் வில்வ வனந்தனி லும்பரோ டோமூவர். (க0)

புண்ணிய நல்வடி வானவர் போதுறு போதங்கு
னண்ணிய பல்லுயிர் யாவு மூறும்பகை நாடாம
லெண்ணிய ஞானம யங்கொடி ருந்தன வெனில்ஞானக
கண்ணிய னற்றவ ருற்றதை யாவர் கணிப்பாரே. (கக)

அரவொடு மயிலு மரியொடு கரியு மருங்கோவு
முரவிடு புலியு மாதிய நட்புற் றுடன்மேவி
விரவிடு மியல்கண் டருள்முனி வோர்கள் வியப்பெய்திட
பரவிடு வில்வ வனததிடை வந்தனர் பண்பாக. (க௨)

இங்குறை பங்கய னேமுதன் மூவர்க ளெனவந்து
தங்குறை வற்றவ சிட்டா தியரிவர் தாமூவர்
கொங்குறை நற்றிரி வேணியன் மூழ்கிக் குழைவோடு
மங்குறை வில்வ வனப்பெருமானை யருச்சிப்பார். (க௩)

வேறு.

தேவ லிங்கத தின் மூலததின் வேதன்மந்திரத்தா
லாவ லால்வசிட் டன்னருச் சித்தன னயனைக்
காவ லங்கத னடுவினிற் கண்ணன்மந் திரத்தான்
மாவ லங்கொடு வியாதனர்ச் சித்தனன் மாலை. (க௪)

தாணு லிங்கத்தின் முடியிலஞ் செழுத்தையுச் சரிததுப்
பூணு மர்ச்சனை வாமதே வன்றனி புரிந்தான்
பேணுமச்சிலா தரனரு ணந்தியெம் பெருமான்
காணு மர்ச்சனை புரிந்தன னரன்றனைக் கருத்தில். (க௫)

8

இந்த வாறிவர் மூவரும் பூசனை யியற்ற
வந்த வாறுமூ விடத்திவ ரருச்சித்த வாறவ்
வெந்த வாறந்த வாவொரு லிங்கத்தி னிடத்தி
லந்த வாறணி யொருவனே மூவரு மானான். (௧௬)

மூவி டத்தினிற் றோன்றிய மூவரை மூவர்
மேவி டப்படு காட்சிகண் டனருளம் வியந்தோர்
தேவி டத்தினி லொன்றி லொன்றபினமாய்ச் செலப்பார்த்
தோவி டற்கரு மூவரு மதிசயித் துவந்தார். (௧௭)

தேவ நந்திதன் றிய்பாநபா வனையினுற் றெளிந்தே
யாவ னந்திடத் தனதுயிர் பரமனு வதுகண்
டோவ னந்தபே ரானந்த வாரியுள் ளுறைந்தான்
பாவ நந்தவங் கியாருஞா னக்கடல் படிந்தார். (௧௮)

முத்த ராகிய வசிட்டனு தியரொரு மூவ
ரத்த ராகிய மூவர்க்கும் வீற்று வீற்றாகிச்
சுத்த ராய்ச்சொலு நாமமா யிரங்களுந் துதிக்கச்
சித்த ராற்புகழ் தாணுவங் கெதிர்நின்று செப்பும். (௧௯)

உங்கள் பூசனைக் குவந்துநாம் வரந்தர லுற்றோ
மெங்கள் வேட்கையீ துமதுவேட் கையதென்ன வெனவெண்
டிங்கள் சூடிய முதல்வனீ யாங்களே செயுநே
யங்கொள் பூசனை மகிழ்ந்திட வேண்டுமென் றறைய. (௨௦)

என்னை யர்ச்சித்து வாமதே வாவிவ ணிருத்தி
தன்னை யொத்தவி யாதபொற் பதுமதீர்த் தத்து
ளன்னை யொத்தமா லைத்துதித் துறைவசிட் டாநீ
முன்னை யத்திரி தலத்திருந் தருச்சிநான் முகனை. (௨௧)

என்று சோதிலிங் கத்திறை மறைந்தன னிவர்தா
மொன்று தேவர்கா லம்மறு பத்துமூன் றொழிய
வென்று பூசைசெய் தனர்கலி யுகம்வர லில்வங்
கொன்றை யானதோர் முனிபணிந் தனனெனக் குனித்தார். (௨௨)

முற்றிற்று. ஆக திருவிருத்தம் - ௩௱௩.



௪௦-வது வசிட்டாதியர்பூசித்த சருக்கத்தின்சுருக்கம்.



சத்தரிஷிகளருச்சித்த விதிகாசத்தை யுணர்ந்து மகிழ்ந்தனம் மேல் வசிஷ்டாதியர் அருச்சித்தவிதமியாவும் உரைப்பீரென்றுகூறச் சூதர்சொல்வார். பஞ்சகிருத்தியஞ் செய்வதற்கைந்து முகூர்த்தமாய் வந்தவக்கரப் பொருளாய் நின்ற வைம்பராகிய கூவிளம் உலகத்திலைந்து வகைக்கும் வியாபித்த பிரமமாம். வில்வத்தின் மூவிதழைத்தனக்கு வடிவமாகக்கொண்ட பரமசிவத்தின் மேனியைத்தொட்டு அருச்சனை செய்தோரும்' அவ்வில்வமிருத்திகை அதனபாததீர்த்தம் இவற்றிற்றோய்ந்தோரும், சிவபெருமான் முடியில் அபிடேகஞ்செய்தோரும், தென்கைலையில் விருப்போடிருப்பார். இனிவசிஷடாதியர் மூவர் பூசைசெய்த விதத்தைச்சொல்கேன்: ஆதியிலுமையவடந்தையுஞ் சோதியின் மாமனுமாகிய தாம்தேவர் முனிவரோடு இமோர்ப்பருவதத்துச்சியிற்போய்ச் சேர்ந்தார். சேர்ந்தவர்கள் தெக்ஷணதிசையிற் செல்லுங்கங்கையையுமது பிறந்ததேயத்தையும் அதன் மகிமையையும் அவரவர் தங்கள் கண்களானவகை பெறக்கண்டனர். முத்தொழிலியற்று மூவருமவ்விடம்வர அவரை இம்மூன்று மாதவரும் தரிசித்து யாங்கள் செய்தவப்பயனெனநின்றவரே? யாமின்புற அன்புறு மூவடிவும் ஒருவடிவாய் நின்று துன்பற ஆண்டருள் வீரென்று விண்ணப்பித்தார். அது கேட்டு மூவருந் தென்கடற்கரையில் ஞானவனத்தின் ஒருவில்வத்தருவுளது; அதன்மேல்புறம் பரப்பிரமமாகிய சிற்குணலிங்கமுண்டு அதிற்றரிசித்தறிவீர், அந்தப்பிரணவலிங்கத்தில் எமதுருவைத்தரிசிக்க ஞானவனம்போய்ச் சேர்வீரேல் உங்களுக்குறுதியாயெய்து மென்றுசொல்ல; மூவருமுடனே போய் பொதியமலையிற்றருகினர்; தருகி மாணிக்கச்சுனையின் மூழ்கிச்சிவபெருமானைச் சிந்தித்தார், அதற்குவந்து பிரத்தியக்ஷமாய் ஞானவனத்தை யடைப்பீரென்று நந்தியருள; அவ்விடஞ் சேர்ப்பிப்பீரென்று அவர் பாதத்தை யிவர்தொழத் தேவர்களோடிம் மூவர் நந்தி முன் செலப்பின் சென்றவ்வனம் அடைந்தனர். போதநண்ணிய வெண்ணரு சீவன்களும் பகை நாடாமல் ஞானமயமாயிருந்தன வென்னில், ஞானக்கண்ணியர் நற்றவர் இக்ருற்றதையாவர் கணிப்பார்! அரவொடு மயிலும் யானையோ டாளியும் பசுவொடு புலியும் நட்பாகி ஒன்றோடொன்று கூடியிருத்தல்கண்டு முனிவர்கள் வியப்பெய்தி விசாலமான விவ்வனத்திடை வந்தார்கள். வந்த வசிஷ்டாதி மூவர் திரிவேணியின் மூழ்கிப்பத்தியோடும் வில்வவனப்பெருமானை யருச்சிப்பார். தேவலிங்கத்தில், மூலத்தில் வேதமந்திரத்தாலயனைவசிஷ்டனும், நடுவிற் கண்ணன் மந்திரத்தான் மாலைவியாதனும், முடியிற் பஞ்சாக்ஷரத்தாலரனை வாமேதவனுமாக அருச்சனைசெய்தார்: மற்றையரும் நந்திபெருமானும் அரனை

யுரணிற்றரித்து அருச்சித்தார். இந்தப்பிரகார மூவரும் பூசையியற்ற எப்பிரகாரஞ் சிந்தித்தருச்சித்தார்களோ; அப்பிரகாரமே ஒருலிங்கத்தில் ஒருவனே மூவராய் மூவிடத்திற்றோன்றிக் காட்சிகொடுத்தார்; தரிசித்ததிசயித்து ஒரேயிடத்தி லொன்றிலொன்று அபின்னமாய்ப்போதல் பார்த்து உவந்தார். நந்திதன்றியான பாவனையினுற்றெளிந்து அன்பினுற்றனது சீவன் சிவமாதலைக்கண்டு பேரானந்தக்கடலினமிழ்ந்தினன். மற்றமுனிவரும் ஞானக்கடலின் மூழ்கினர். முத்தராகிய வசிஷ்டாதி மூவரும் அந்தராகிய மூவர்க்கு வேறு வேறுகிய சகஸ்திர நாமங்களாற்றுதிக்கத், தாணு உங்கள் பூசனைக்குவந்தனம் வரமளிக்குதும் நும்விருப்பென்னையென; முதல்வனே! யாஞ் செய்யும்பூசனை மகிழ்ந்து ஏற்கவேண்டுமென்று விண்ணப்பிக்க; ஈசன் வாமதேவ! என்னையருச்சித்து இவணிருத்தி, வியாச! பதுமதீர்த்தத்தின் மாலையருச்சித்துவதி, வசிஷ்ட! அத்திரிதலத்தில் அயனையருச்சித்துவதி, என்றருளிச்சோதிலிங்கத்தின் மறைந்தனன். இவர்தேவவருடத்தில் அறுபத்து மூன்று வருடம் அருச்சித்தனர்: கலியில் வில்வம் கொன்றையாயின. ஒரு முனிவன் அதைப்பணிந்தனனென்று சூதர்சொன்னர்.

முற்றிற்று.



கக-வது சங்கராசாரியர் பூசித்த சருக்கம்.



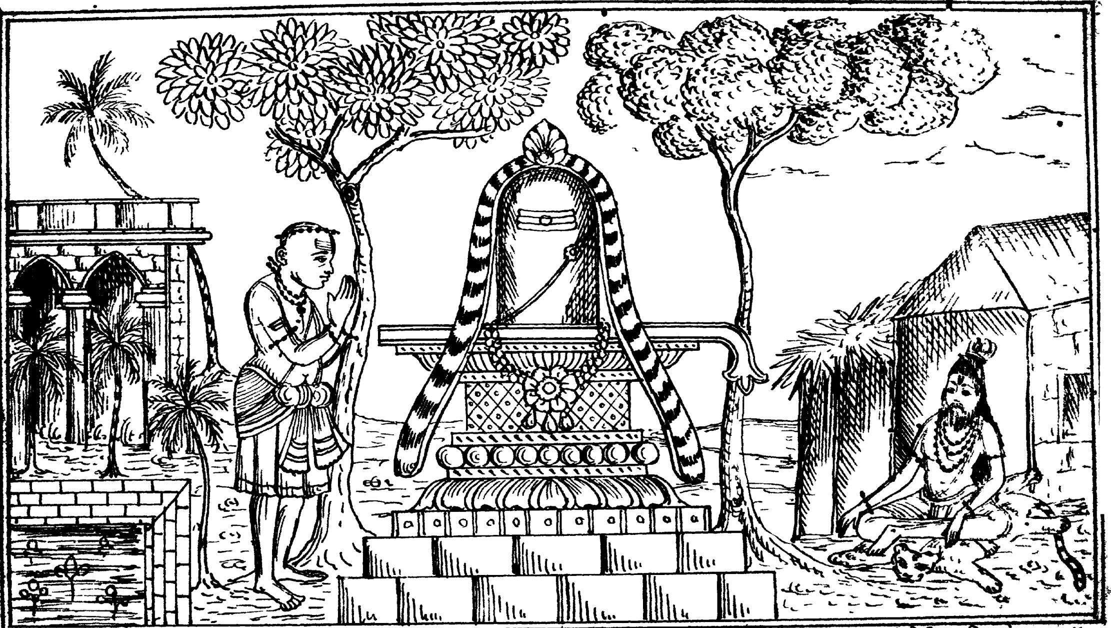
சந்தக்கலித்துறை.

நற்றிடவசிட்டன்முதன்மூவர்சிவ பூசைசெய்தநண்ணும்வகை நீ
சொற்றிடவு ணர்ந்தெமன திற்றுயரொழிந்ததுயர் சூதமுனிவ
மற்றிடமு மைக்குதவு வானையொரு சங்கரமகாமுனி வன்வந்
துற்றிடவ லஞ்செய்கதை யோதெனவம் மாதவர் முன்னோதி யெனுல். (க)

வானவர்க ளிப்பமறை மாதவர்த மைப்பவவண் மன்னுயிர்களே
யானவைசெ ழிப்பவுயர் சேரலனு மற்புதமி தாகுமெனவே
மீனவர்து திப்பவளர் கேரளம திற்சுருதி வேதியரெலா
ஞானவர னுற்பவம தாமெனவ ழுத்திட வநாளி லொருநாள். (உ)

வேதியர்க ளிய கமதி லாகியவி பூதியதன் மேன்மை முதலா
நீதியறி விப்பவவர் சாதியிலு தித்தனனோர் நின்மலனருட்
சோதிவருணப் பிறைவளர்ந்த தெனவேகடிகை தோறு மறைநூ
லோதியுண ரத்தருமெண் ணெண்கலைக டாங்கிவளர்ந் தோங்கினனரோ.

No 11.



ஞானகானனத்தில அமூாதலிங்கத்தை. சங்காாசுவாமிகளபூசித்தல்.

LITH BY CHAVALI RAMASWAMI SASTRI.

அத்திரிமுனிவா ‧ ௨.ல.௩

வேதமுறு பேதமகி னங்கமுறு சங்கம விகற்ப முணரும்
போதமற வாதவிதி காசமுயர் காரணபு ராணமதெலா
மேதமற வோதியம காபிரம சாரியிவ னேயென முனோ
ரோதநிறை தத்துவம றிந்துபரி பூரணரோ டொப்ப வுறைவான். (௪)

சரிதைமுதன் மூன்றையுமு ணர்ந்துசிவ ஞானமுணர் தன்மைவடிவா
மிருதையன் விருப்பொடு வெறுப்பெனுமி ரண்டுமறவென்று தவமே
புரிதயவினான் முதன்மை யீசனென நீறுடல்பொருந்த வணிவான்
கருதரனி டத்தலது மற்றோர்பொரு ளுந்துறக்கருததி னைவிடான். (௫)

மூன்றுபுரி நூலணியு மார்பினொரு கோவணமு யங்கு முடையா
னேன்றபர னஞ்செனுமெ ழுத்துரைசெய் நாவினனி யைந்துல கெலாந்
தோன்றவரு ளாதிபரை மந்திரமி ருக்குமன துங்கனறிவா
லான்றசிவ ஞானமுனை யென்னவளர் வானவனை யார்நிகர்வரே. (௬)

சங்கரா சாரிய னன்றெனத் துன்றுமா தவமியற்றுஞ்
சங்கரா சாரிய னாமமே கொண்டதா டங்கமான
சங்கரா சாரியன் றன்மனத் துறைகிலார் தம்மை வாழ்த்துஞ்
சங்கரா சாரிய னென்னுமோர் பெயருடைத் தாணு வன்னான். (௭)

ஐந்தையும டக்கியெது வேதிடையொ டுக்குவதவ் வாறது செய்தே
சிந்தையை யருட்பரசி வத்திடைய மைத்தெழுது சித்திர மெனச்
சந்தயம றச்சலன மற்றவனு ரைத்திடுச மாதி நிலையில்
வந்தயனி கர்க்குமுனி கண்ணின்முன மண்ணலொரு வாய்மை பகர்வான்.

வெளியுறமு னின்றரிய னீபிரம சாரிதவ மேபு ரிவதற்
கெளியுற மனத்திலுள தென்னெனவு நீயெனவும் யானென வும்வே
றளியறநி னைப்பதல வொன்றெனவு மன்றுபுக லாதி முனமே
களியுறவோர் சங்கரம காமுனிவ ணங்கியொரு கட்டுரை செய்வான். (௯)

பரம்பரதி கம்பரப ராபரத யாபரப ராநி னதுபால்
வரம்பெறநி னைந்ததுனை யேபரவு மாறலது மற்று மிலையின்
றுரம்பெறநி னல்வடிவு கண்டுகளி கொண்டதெ னுளம்ப யனெலா
நிரம்புறவ டைந்தனவி தற்குபரி யென்கொலெனநின்று தொழுதான். (௧௦)

நின்றுதொழு கின்றவன்மு னின்றுதன தாதியுரு நேருறவனோ
னன்றுவிழி கொண்டினிது கண்டிடவ ளித்தபொழு தங்கசைவிலா
தொன்றலதி ரண்டறவு ளொன்றுமவ னைப்பெரிது வந்த ருளினாற்
சென்றவன தங்கைமலர் பற்றியொரு கொன்றைநிழல் சென்றனனரோ.

அண்டமும கண்டமும டக்கியுயிர் யாவையும கத்த மையவுட்
கொண்டகுடி லைப்பொருளை யந்தணன்வ லச்செவிகொ டுப்பவுடனே
விண்டனன்வெ ளிப்படல மூறுபட மெய்ப்பொருள்வெ ளிப்படலெனக்
கண்டனன ருட்பிரம சாரிபர மாயைதரு கற்பனையெலாம். (கஉ)

நீண்டபிர மாண்டமதின் மூர்த்திகள்வி யாத்திகணி ரந்த ரமதாய்க்
கூண்டபர சத்திகள்வி பத்திகள்பொ ருந்தியபல் கோடி விதமாய்ப்
பூண்டமைவில் சேதனம சேதனம வற்றினுள போக முடனே
வேண்டரிய தத்துவவி கற்பமுணர் நாதமொடு விந்து முதலாய். (கங)

எட்டுலக பாலர்திசை யெட்டுவரை யெட்டரவோ ரெட்டு மதமா
வெட்டுறையு மூர்த்தமதோ ரெட்டுததி யேழுலகி ரேழும் வெளிகா
லெட்டிலொரு பாதிமறை யெட்டினிலோ ரைந்துகுறை யென்ற சுடரோ
டெட்டரிய வண்டபிண் டத்துமுணர் வெட்டவறி வெய்தி னனரோ (கச)

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மறைதரு சத்தப் பிரமததின் முன்னர் வழங்கிய வகையெலாங் கண் டோ, னறைதரு சதுரங் குலத்தையு மளத்தற் கரும்பெருங் கடவுளா யறிந் தான், பிறைதரு மவுலிப் பிஞ்ஞகன் மலர்த்தாள் பேசுநான் மறையினோ றுதி த்தா, னுறைதரும் பிரணவப் பொருளீச னுணர்த்தவெப் பொருளுமோர்ந் துணர்ந்தான். (கரு)

அன்னவன் றுதிகேட் டெண்ணின்வே றிலையா லறிந்திடென் றுரைத் தரன், பின்னர்தன்னவ னியென் சபையிலென் ன்டனந் தனைத்தரி சித்து வா ரிதிசூழ், பொன்னவி ருலக மனைத்துநா ளுகப் பொலிதரு காட்சிகா ணெ ன்று, சொன்னவ னிமலன் கமலபாதத்தைத் தொழுதுசிற் சபையில்வந் தடைந்தான். (கசு)

அடைந்தவன் சிவஞா னச்சபை நடுவி லலர்கதிர் ஞாயிறோர் கோடி, மிடைந்தன ஞானத் திகழொளி திரண்டு வெளியினின் றெழுமல விருள்கீ ழ்க், கிடந்தெனப் படிந்த முயலகன் முதுகிற் கேடிலான் புரிந்தவா னந்த, நடந்தனைத் தரிசித் துளங்களி கூர்ந்து ஞானகா னனத்துறைந் தனனால்.

அண்டகோ டிகளுட் கொண்டவான் பொருள்க ளனைத்தையுந் தன் மனத்தகத்திற், கண்டவே தாந்த சச்சிதா னந்தக லாதரன் சங்கர குரவன், கொண்டதோர் பொருளங் கவர்க்களித் ததுபோற் கொன்றையன் கொன் றையைக்குடிலை, விண்டதோர் பொருளென் றுளத்தினி னினைப்பார் மே வுவார் வெள்ளியங் கிரிமேல். (கஅ)

ஞானகா னனமும் ஞானவா வியுமெய்ஞ் ஞானபூ ரணவொளிச் சபை யு, ஞானமா மமிர்த லிங்கமு ஞான நறுமலர்க் கொன்றையு ஞான, மான தோர்ஞான தீர்த்தமு மரசு மந்திரி யிருக்கையுங் கண்டா, ரானதோ ரூர்தி யாய்க்கொளும் பரன்பே ராட்சியாங் காட்சிகண் டவரே. (கக)

பாட்டிசைச் சுரும்பர் கூட்டுணு நறவப் பசுந்துணர்க் கற்பகப் பொ தும்பர், கோட்டினிற் பெறுந்தார் சூட்டும்வச் சிரத்தாற் கொண்டலா க ண்டலன் முன்னோர், வீட்டினுக் கரசாங் கவுதமன் சாபம் வீட்டினன் றன்னிடத் ததனு, நாட்டினிற் சிறப்பாஞ் சுசீந்திர மெனும்பேர் நாட்டு மஞ் ஞானகா னனமே. (உ0)

வேறு.

எககணு முளதோவிவ் வியன்முது கலையோடு
முககணன் முதலாய மூவரு முறைகின்ற
தெக்கண கயிலாயஞ் சுசீந்திர மெனலாமென்
றக்கண முனிவோருக் கறைந்தன னுயர்சூதன். (உக)

முற்றிற்று. ஆக திருவிருத்தம் - கூ௱உ௰௪.



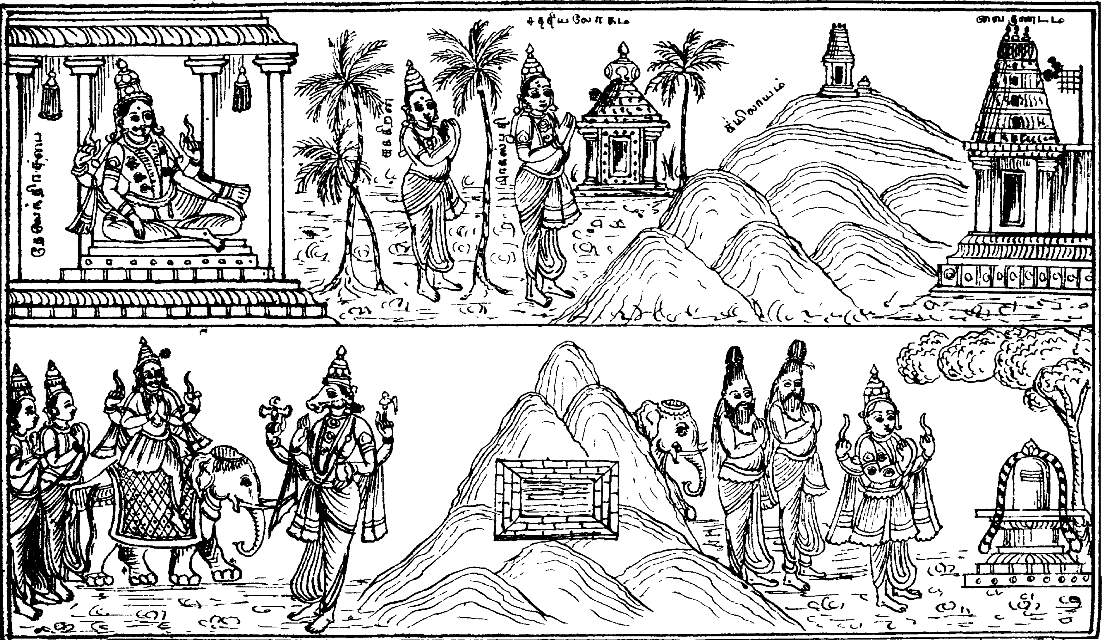
௰க-வது சங்கராசாரியர் பூசித்த சருக்கம்.



வசிஷ்டன் முதன் மூவர் பூசித்த வகையைச் சொல்லக்கேட்ட மகிழ் ந்தோம், மேலான சூதமுனிவரே! உமைக்கொருபாகமளித்த சிவனைச்சங்கர முனிவன் பூசைசெய்த கதையையோதென்று நைமிசாரண்ய முனிவர் கேட்கச்சொல்லுவார். தேவர்கள் சந்தோஷிக்க வேதமாதவர்தழைக்க உலக த்துள்ள சீவராசிகள் செழிக்க சேரலன் அற்புதமடைய பாண்டியர் துதிக்க கேரள நாட்டில் வேதவேதியரனைவரும் ஞானவரன் பிறந்தனனென்று சொல்ல, ஒரு காலத்தில்அந்தணர்களியாகத்திலாகியவிபூதியின்மகிமைமுத லிய நீதிகளை யறிவிக்கும் வைதீகப்பிராமணர் குலத்தில் நின்மலனருட்சோ தியானது அவதரித்து, பிறைபதினாறுகலைகளையுந்தரித்து நாடோறும் வளர் வபோலக், கடிகைதோறும் வேதமுதலிய வெண்ணெண்கலைகளைத்தரித்து வளர்ந்தனர். வேதம் நான்கும் அதனங்கம் பொருந்திய சங்கமும் விகற்ப முணரும் போதமும் இதி காசமும் புராணமும் இவையனைத்துங் குற்றமற வோதி, பிரமசாரியிவரேயென்று பெரியோர் கூற நிறைந்த தத்துவ மறிந்து, பரிபூரணரோடொப்பச்சஞ்சரித்து, சரிதைமுதல் மூன்றையுமுணர்ந்து, சி வஞானமுணரு மிருதயரும், விருப்புவெறுப்பென்னு மிரண்டினை வென்று தவம்புரிதயவின்றும், முதன்மையான ஈசனென்னும்படி உடன் முழுவது

ம் நீறணி பவரும், யாதொரு பொருளையுங் கருதாதவரும், பரமொன்றை யே கருதுங்கருத்தினை விடாதவரும், முப்புரி நூலணியுமார் பினரும், கோவணமிலங்கும் உடையினரும், ஐந்தெழுத்துரைக்கும் நாவினரும், உலகெலாந்தோன்ற அருளாதிபரை மந்திரமிருக்கு மனதுங் கன்றிவரச் சிவஞான மூளையெனவளர்பவருமானார். அவரை யாவர் நிகர்வார்! சங்கராசாரியர் நல்லவரென்று நினைத்து உலகம் நெருங்கித்தவமியற்றும். சங்கராசாரியார் நாமத்தையே யுலகஞ்செவி யாபரணமாகக்கொள்ளும். சங்கராசாரியரைத் தம் மனத்துட்சிந்தியாதவரை வாழ்ததுஞ் சங்கத்தவரை ஆசிரியாரென்னும் பெயரைக்கொண்ட தாணுவுக்கொப்பானவர். ஐம்புலனடக்கி, எதையெதனிடையொடுக்கவேண்டுமோ அதையதனிடையொடுக்கி, சிந்தையைப்பரமசிவத்திலமைத்து, எழுதிய சித்திரம்போலசைவற விருந்து சந்தேகமறச்சலன மற்றசமாதி நிலையில் அயனிகர்க்கு முனிமுன் பரமேசுரனருள்வான். துவிதமாக வொன்றையுஞ்சுட்டி யறியற்க, நீ பிரமசாரி விரதம் புரிதல் மனத்தில் யான் எனது நீ எனவும் நினைப்பதல்ல, அனைத்தும் ஏகமென்றுந் துவிதமென்றுங்கொள்வதல்ல, என்றருளிய விறைவனையவணங்கி யொன்றுரைசெய்வார்; பரம்பர திகம்பர பராபர தயாபர உன்பால்வரம் பெறநினைந்தது உன்னையத்துவிதமாக வணங்கு மாறல்லது வேறில்லை; எனதுள்ளமானது உனதெதார்த்தசொரூபத்தை அபரோக்ஷாநுபவமாக வறிந்து இன்புற்றதெனினும் பயனெலாம் நிரம்பவடைந்தனன்; இதற்கோர்கைம்மாறு என்னையென்று தொழுதார். அவர் முன்னின்று அவர்க்குப் பூர்வசொரூபமாகியதனதான் மசொரூபந்தெரியக் கடைக்கணிசுதளிததபோது, அவ்விடந்து நிச்சலனமாய, ஒன்றிரண்டற்ற அத்துவித சொரூபமாந்திரமாய் விளங்குமவரை பெரிது வந்து அருளினுலவர் கையைப்பற்றி, ஒப்பற்றகொன்றை மரநிழற்கண்ணிருத்தி, பல்லாயிரகோடியண்டங்களையும் அகண்டங்களையும் சேதனசேதனங்களையும் தான் மாத்திரமாய் வியாபித்து தன்னுளடக்கி விளங்கும் பிரணவத்தின் பொருளைவலச்செவியில் உபதேசித்தனன். உடனே விழிமாசுகெடதெளிபொருள் புலப்படல்போல, மாயை அதன் கற்பனை பிரமாண்டம் அதனையாக்கியளித்தழிக்கு மூர்த்திகள் வியாப்திகள் பராசத்திகள் விபக்திகள் பலவிதச்சேதனங்கள் அசேதனங்கள் அவற்றின்போகங்கள்போக்கியங்கள் தததுவங்கள் நாதம் விந்து அஷ்டதிசை அஷ்டபாலகர் அஷ்டபர்வதம் அஷ்டநாகம் அஷ்டகெஜம் அஷ்டமூர்த்தம் சத்தசாகரம் ஈரெழுலுலகம் ஆகாயம் காற்று நால்வேதம் முச்சுடர் அண்டம் பிண்டம் இவையனைத்துந்தான் மாத்திரமாய் வியாபித்து விளங்குகின்றேமென்ற விருத்தியற்ற ஞானத்தையடைந்தார். வேதந்தருசத்தப்பிரமத்தின் முன்வழங்கியவனைத்தையுங்கண்டார். சதுரங்குலத்தை யளத்தற்கரும் பெருங்கடவுளா யுணர்ந்தார். சந்திரனை முடியிலணிந்த பிஞ்ஞகன்றுளை வேதத்தாற்றுதித்தார்.

№ 12



பிரணவப்பொருளை ஈசனுணர்த்த எப்பொருளு மோர்ந்துணர்ந்தவர் துதி கேட்டு; திரிசியப்பிரபஞ்சமனைத்தும் என்னின் வேறில்லாததனால் நான் மாத்திரமாய்ச்சேஷித்து விளங்குகின்றேனென்றும் சுவாநுபவத்தாலுணர் வாயென்றும், என் சபையில் எனது நடனந்தரிசித்து, சடல்சூழ்ந்த உலகம னைத்தும் நானாகவிளங்குகின்ற காட்சியைத் தரிசிப்பாயென்று மருளிய நி ன்மலன் சிற்சபையில் வந்து சிவஞானச்சபை நடுவிற்பிரகாசியா நின்ற சூரி யர் ஒரு கோடி உதித்தாற்போல, ஒளிதிரண்டு வெளியினின்றெழுந்து, மல விருள் கீழ்க்கிடந்ததெனப்படிந்த முயலகன்முதுகில் ஆனந்ததாண்டவம் புரிந்து மறைந்தனன். தரிசித்து உள்ளங்களிகூர்ந்து ஞானகானனத்தில் வ திந்தார். அண்டகோடிகளை யெல்லாந் தன்னுளடக்கி வியாபித்தவான்பொ ருளனைத்தையுந் தனதிதயத்திற் றதாகாரமாகக்கண்ட வேதாந்த சச்சிதானந் தமதிதான் சங்கரகுரவன். அவர் கொண்ட பொருளங்கவற்கரிததுபோ ற், கொன்றையை பிரணவத்தை உபதேசித்ததோர் பொருளென்று உள்ளத் திற் சிந்திப்பவர் கயிலையையடைவார். ஞானகானனமும ஞானதீர்த்தமும் ஞானசபையும் அமிர்தலிங்கமும் கொன்றையும் அரசம் அத்திரியாச்சிரமுந் தரிசித்தவரே பரமசிவத்தைததரிசித்தவர். இந்திரன் கௌதமர் சாபத்தை யத்தலத்திருந்து நீக்கிச்சுத்தமான மகிமையால் அந்த ஞானகானனத்துக்குச் சுசீந்திரமென்று பெயர் கூறுவர். இம்மகிமை யெவ்விடத்துமுளதோ! மு க்கணன்முதலாகிய மூவருந்தம்பூரண கலையோடு அங்குறைதலாற்றெக்கண கையிலாயஞ் சுசீந்திரமெனப்படும் என்று சூதா நைமிசாரண்ய முனிவருக்கு ச்சொன்னார்.

முற்றிற்று.



கஉ-வது அயிராவதச்சருக்கம்.



கலிப்பா.

சங்கர வரகுரவன் சரிதையின் விரிவெல்லா
மிங்கர னனநீயின் றியம்பினை யினிநன்றே
செங்கர குலிசன்செய் திறமுரை யெனுமுனிவோர்க
கங்கர கரவென்றே யருண்முனி புகல்கின்றான். (க)

மேனகை முதலான மின்னனை யார்சூழ்தற்
கானகர் வலனானோன வனகிலிகைபொற்பாற்
றனகை யழல்காமத் தழறரி யானாகி
மானகை தருகௌத மன்றரு சாபத்தால். (உ)

ஆண்குறி யொன்றுலே யழகுறு முடலெங்கு
மேண்குறி பெண்குறியா யிரமுறல் கண்டுள்கி
நாண்குறி யாய்நின்ற நம்பன தருளாலே
காண்குறி யாவர்க்குங் கண்ணென வேதோன்ற. (௩)

கோவவ னுக்கேபெண் குறியென வேதோன்றத்
தாவற வாழ்காலந் தனிலொரு காலத்திற்
றேவச பைக்கண்ணே செம்பொனும் வெள்ளியுமாய்
மேவுறு போதகலா விவாதம தாயினதால். (௪)

மறையவ னறைகுவனுன் மறநெறி முழுதுமுனு
னிறைகுவர் நெறியினிலார் நிறைபொறை முறையதிலார்
கறையுறை மனதுடையார கடுவிட மனையமெய்யார்
குறையுறு பழிபுரிவார் கொலைசெய்து நிலைதிரிவார். (௫)

கொடியவர் நிசிசரர்தங் குருவென வருபவனீ
கடியன வறிவுடையோய் கனபுக ரெனுநடையாய்
முடியவுன் னுடனெவரே மொழிகுவ ரெனமறைநீர்
நெடியவன் மொழிதரவே நிதியெதிர் பிருகுசொல்வான். (௬)

ஆயநி சாசரருக் கருள்குரு நானுனே
னீயெனி னல்லோர்க்கே நிகரறு குருவானுய்
போயின னகிலிகையாற் போயொரு பெண்குறியாற்
றூயந னுடலமெலாந் தோற்றின பெண்குறியே. (௭)

அவ்வாண் குறியொன்று லாயிரம் பெண்குறிகொண்
டிவ்வான் புரக்கின்ற விவற்கன் றேகுருநீ
செவ்வான் பரித்தற்குச் செவ்விய ளேவிவனீங்
கொவ்வான் பரதாரத் துறைவோ னிறையாமோ. (௮)

பன்னப் படுமோவிப் பாவந் தனையென்னப்
பின்னப் படவெள்ளிப் பித்தளை யாநின்றே
யென்னப் பகர்சொல்லா லிந்திர னந்தரமாய்
மன்னப் படநாணி மற்றொரு சார்புக்கான். (௯)

அப்பொழு தங்கதுகண் டந்தண னுந்தன்மன
வெப்பொழி யாதுறையுண் மேவினன் மேவியபின்
றுப்பொழி யாதுவிணீர் சூழ்புகல் கேளுமென
விப்பொழு திந்திரனுக் கிட்றக லும்படிதான். (௧௦)

எண்ணினனோர்கரும மிந்திர னைக்கொணர்வான்
கண்ணினனுதவனீ காரிருண் மாறுதல்போற்
பண்ணின பாவமெல்லாம் பாற்றவவ் வாற்றலன்முன்
னெண்ணிநம் முன்கொடுவா வென்றனனான்மறையோன். (கக)

அந்தணன் மொழியதுகேட் டாதவ னிந்திரன்வாழ்
நந்தன வனமேகி நண்ணின னவன்முன்னங்
கொந்தள வியதருவின் கோமக னீகுருமுன்
வந்தரு ளெனவன்றன் மனநினை வதுசொன்னான். (கஉ)

உன்மன விருளொழிவா னொருகரு மங்குருவின்
றன்மன தினிலுன்னித் தானுனை யழையென்றே
யென்மன மகிழ்வுறவிங் கேகினன் வருகென்ன
நன்மனு வனையானு நண்ணினன் மறையோன்முனே. (கங)

நண்ணிய வாசவனை நான்மறை யோனோக்கிப்
புண்ணிய வேள்வியொன்றுர் போக்குவ னின்னிடரைப்
பண்ணிய வாறுசெய்தாற் பயனுகர் தரவேநா
னெண்ணிய மூவரைநீ யின்றுகொ ணருவென்றான். (கச)

புத்தியி தேயென்னப் போயினன் மாதவர்வாழ்
சத்திய லோகத்திற் சதுமுகன் முன்சென்றே
சித்தியி னொருவேள்வி செய்கின் றனனவனே
நித்திய னேவருவா யென்னவந் நின்மலனும். (கரு)

கருமுகி லெனும்மேனிக் கடவுளுன் றேடுகூட
வருகுவ னினியானும் வருவனவ் விடையென்னத்
திருமறு மருர்பன்முனஞ் சென்றுபு கன்றிடமற்
றொருதனி முதல்வந்தா லுடன்வரு குவனெனலும். (கசா)

வேறு.

உடுவி லோங்கி யுயர்வெள்ளி யோங்கவி
னடுவி லாயிர ஞாயிறு தித்தென
வடுவில் சோதிமுன் போய்நின்று வாழ்த்தவெங்
கடுவி லோங்கிய கண்டனுங் கண்டனன். (கஎ)

காணு மாயிரங் கண்ணனைக் கண்ணுற்றிஇத்
தாணு நின்வர வென்னெனத் தன்னுளம்
பூணு மாகுல மும்பொன் புகன்றதும்
பேணும் வாசவன் பேசம கேசனும். (கஅ)

நவ்வி யங்க ணுமைநமை நாடியே
யவ்வி யந்தவி ரர்ச்சனை செய்திடு
செவ்வி யிங்கிது தீர்ந்தபின் னெய்துது
மூவ்வி யன்பதிக் கென்றனு மும்பர்கோன். (கக)

வீழ்ந்தி றைஞ்சி விடைகொடு மூதறி
வாழ்ந்த நெஞ்சுடை யந்தணன் முன்னுறீஇத்
தாழ்ந்தெ ழுந்திவர் சாற்றிய கூற்றெலாஞ்
சூழ்ந்து சொன்னபின் னந்தணன் சொல்லுவான். (உ0)

வினைவந் தெய்தில்வி தியென்றெண் ணுநசிந்
தனைநாந் தேதினிச் சற்றுந்த ளர்வுறேல்
நினைவந் தெய்திடர் நீக்குவன் யானென
முனைவன் சொல்ல முகமலர்ந் தானரோ. (உக)

முற்ற தற்குற மூவருந் தாமதஞ்
சொற்ற தற்குநின் றுன்மொழி தற்குநான்
கற்ற தற்குமோர் காரியமென்மனத்
துற்ற தக்கணு றில்வினை யோடுமே. (உஉ)

என்ற பொன்னையி ரும்பொன் னுலகினே
னென்ற வோதுதி யென்னவு ரைசெய்வான்
மன்றன் மேருவ ரைக்குயர் தென்றிசை
சென்ற தென்கடற் குத்தர தீரத்தே. (உங)

கூர்ந்த கன்னி குமரிப் பகவதி
சார்ந்த தானத்தின் மேற்கருந் தாபத
ரார்ந்த ஞானவ னமுண்ட தனடுச்
சேர்ந்த தாதி சிவானந்த லிங்கமே. (உச)

அங்க ணெய்தி யமிர்தலிங் கத்தைநின்
செங்க ணுற்றறி சித்தருச் சித்திடிற்
றிங்கண் மாலையன் மாலையன் சேர்வருன்
பங்க ணைந்தப ழுங்கணும் திருமால். (உரு)

என்னு நன்மையி ருங்குறை வோதமுன்
றுன்னும் வேந்தன் றெழுதுவ ணங்கிநின்
றுன்னு மோகையொ டுவிடை கொண்டவண்
மன்னு மாறுவெள் வாரணத் தேறினான். (உசு)

தேரு மாவுஞ் சிவிகையும் வானவ
ரியாருஞ் சூழவிண் ணெய்திவி மானம
தூரும் வாசவ னுற்றன னத்தலஞ்
சாரு மெல்லையிற சார்வுறு மெல்லையில். (உஎ)

ஈங்கு நிற்றி யெனநந்தி முந்திவந்
தாங்குக் கூறலுங் கூறின வவ்விடத
தோங்கு தேரொடு முற்றன னாதலாற்
றேங்கு மத்தலந் தேரூர தென்பரால். (உஅ)

நந்தி பின்னு நவில்வனிந் நாளினின்
முந்தி மூவிரு திங்களுண் முன்பிதோ
சந்தி கோரக்க மால்வரை தன்னிலே
வந்தி மாதவஞ் செய்துபின் வாவென. (உகூ)

மொய்த்த கோரக்க வெற்பின் முகட்டிடை
சித்த தீர்த்தமொன் றுண்டதன் றீரத்தி
லத்த னாதி யவரைநி னைத்தனோன்
மெய்த்த வஞ்செயத் தீர்ந்தது வெவ்வினை. (௩௦)

அந்த வேளையி லந்தணன் வானவர்
தந்த மாசையிற் சூழ்தரத் தாழ்வுற
வந்தம் மால்வரை கண்டனன் வாசவன்
முந்தை மாதவஞ் செய்யுமு றைமையே. (௩௧)

அரிய பொன்பொன் னடிதொழு தந்தவெண்
கரியைப் பார்த்திந்தக் கார்வரை நாப்பணே
விரியத் தீர்த்தமுண் டாக்கென வெண்கரி
கிரியைப் பாய்ந்ததெ ழுந்தது கெங்கையே. (௩௨)

ஆய தீர்த்த மவுடத தீர்த்தமென்
றேய பேர்பெற் றியலுமத் தீர்த்தத்திற்
காய மூறுமு வாமதிக் காலத்திற்
றோயப் பாவந் தொலையுந் தொலையுமே. (௩௩)

இந்த வாறுகண் டேமகிழ்ந் தக்கரிக்
கந்த வாறறி யந்தணன் கூறுவான்
முந்த வாறுமு டித்தவற் போற்றியோர்
சந்த வாறுகொ ணர்ந்திடத தக்கதாம். (௩௪)

ஞான கானன நாதனைப் போற்றியத்
தானம் விட்டுத் தரத்தெய் திக் காலசித்
தான தானத் தமர்ந்தக ணேசனை
மான யோகிக டம்மைவ ணங்கியே. (௩௫)

மேற்கு வேள்விக் கிரியவ் வியன்கிரிப்
பாற்கு கன்சிறப் பானுறை வானவன்
காற்கு நீவணக் கஞ்செய்து போய்ப்பெரு
மாற்கு லஞ்செறி மாமலை யத்தையே. (௩௬)

கிட்டிப் பாய்ந்தக் கிரியறக் கீண்டுற
முட்டித் தீம்புனன் முற்றமு யன்றுகீ
ழெட்டிப் பாய்தற் கிடந்தது கோடுகொண்
டட்டிப் பாரைநெட் டாறுசெய் தாற்றினே. (௩௭)

தாணு மூர்த்திதன் சன்னிதிக் கேதர
வேணு மென்றவி யாழத்தை வேந்தனைக்
காணு நீள்புழைக் கையால்வ ணங்கியே
சேணும் வாழ்த்திடச் சென்றதவ் வேழமே. (௩௮)

வேறு.

வெள்ளி யானையும் பொன்னுரை யின்படி மேவி
வள்ளி மேவும்வேள் விக்கிரி முருகனை மதமே
துள்ளி யானைமா முகத்தனைச் சாத்தனைத் தொழுது
தெள்ளி யற்றமிழ் மலையையும் வணங்குதல் செய்தே. (௩௯)

ஆர்த்த கோட்டிரு முக்குரற் றுனகீ டருவிக
காத்த யானையை வெளுத்ததோர் யானையுட் கறுவி
நேர்த்த தாமென நேர்த்துத்தன் வலியெலா நிரம்பப்
பார்த்து வெண்மருப் பாற்கிரி யூடுறப் பாய. (௪0)

தோன்று தண்டமிழ்க் குறுமுனி குண்டிகைத் துளைமேற்
கான்ற நீர்புறத் தெழுதல்போல் வெளுத்ததிண் களிற்று
றூன்று பாதலத் தூறுபே ராறுவெற் பூடுற்
றேன்ற தாரையாய்ப் பாரெலாம் வியப்பவந் தெழவே. (௪௧)

ஈடு கொண்டெவண் களிறுகண் டுளமகிழ் வெய்திக்
கோடு கொண்டுழு தாறுசெய் தாற்றொடுங் கூடி
மூடு கொண்டல்போ லேகுதல் பகீரதன் முன்னுட்
சேடு கொண்டவா னதியோடு போதல்போற் சிறக்கும். (௪௨)

துன்று மால்கரி பின்றொடர்ந் தெழுநதித் தோற்ற
மன்று மாச்சிற கரிந்தவ னமதுவெற் பதனை
யின்று போந்திடென் றவன்களி றதனையே வினவென்
றொன்று மாமுனி விடுத்தபே ராவதம் பொக்கும். (௨௩)

ஆழுங் கோடுழு வழிப்புனன் மலையவெற் பதனைப்
போழு மாகரி முன்புறப் பின்புறப் போத
ரூழு மககரி கவுட்குழி நிரமபியே ததும்பி
வீழு மாமதத் தாறுபின் றொடர்தல்போல் விளங்கும். (௨௪)

இன்ன தாகநன் னதியினைத் தென்றிசைக் கெய்த
முன்ன தாகிய காலசித் தாலய முன்போய்
மன்ன தாங்கண நாதனை வணங்கியவ் வாறு
டன்ன தானஞா ளுடவி தனக்குமேற் காக. (௨௫)

கொணர்ந்து பூருவ திசைககண்ணு றொழுகிடக் குறித்துத
தணந்து தன்னையே நேரொக்குங கோரக்க சயிலத்
தணைந்து சென்றுதன் னிறையினை மறையினை யாராய்ந்
துணர்ந்த வேந்தனைப் பணிந்ததவ் விந்திர னூர்மா. (௨௬)

பணிந்தெ ழுந்தவத் தந்தியை யந்தணன் பாராத்
தணிந்து நீகொடு வந்தநின் னதியினைத் தரைமா
தணிந்த வாடைமா சறவிடுத் திடுகென வடுபோர்
துணிந்த வேழமு மன்னதே முறையெனத் தொழுது. (௨௭)

ஊடல் செய்தகன் மாதரைத் தூதர்சென் றுரையா
ளூடல் செய்தழைத் திறைவர்பா லரிதினி னணுகக்
கூடல் செய்தென நதியினை விடுத்துளங் குளிர்கொண்
டாடல் செய்தது கயிலைநீர் படிந்தெழுந் ததுபோல். (௨௮)

கரியு மாங்ககன் றீங்கிரு வரைத்தொழக் கண்டுன்
னரிய கோட்டினால் வருதலி னினியகோட் டாறென்
றுரிய நாமமும் பெறுகவிந் நதிபடிந் துறவே
புரியு மன்பினோர் நினைத்தவா முடிகவெப் பொழுதும். (௨௯)

மென்மை யாநதி பன்னதி யுறுகமென் மேலும்
வன்மை மீறுக நீயெனக் களிற்றினை வாழ்த்தித்
தன்மை யானஞா ளுடவிக் கொருவட சாரி
னன்மை யானகோட் டாற்றகன் கரையிலந் நாளில். (௩௰)

அண்டர் சூழ்வுறத் தாணுவி னருள்பெற வரசன்
கொண்ட லூர்தியைக் கொடுபுகுந் தனன்மகிழ் கூரக்
கண்ட நேரம்வான் றருவினை நினைக்க வக்கணமே
விண்ட தாருவு மேவவந் நீழலின் மேவி. (௫௧)

குருவின் வாய்மொழி கொண்டருட் குருவரு குறவான்
றருவி ஞயக னினியதைத் திங்களிற் றுடங்கிப்
பொருவின் மாதவம் புரிந்தன னெனமறைப் பொருளைத்
திருவி னீய்ந்தருள் சூதனே தினனருந் தவர்க்கே. (௫௨)

முற்றிற்று. ஆக திருவிருத்தம் - ௩௭௬.



௧௨-வது ஐராவதச் சருக்கத்தின் சுருக்கம்.



மேலான சங்கராசாரியர் சரிதமெல்லாம் விரிவுற அரனுக்குச் சமான மான தேவரீர் அருளினீர், இந்திரன் சரிதம் உரைப்பீரென்ற முனிவருக்கு அரகரவென்று சிந்தித்துச் சூதர்சொல்வார். மேனகைமுதலாகிய தேவஸ் திரிகடன்னைச்சூழ கற்பகச் சோலைக்கண் வாழும் வலாரி அகலிகையின் அழகால் வருந்தி காமாக்கினி சகியாதவனுகிக் கௌதமர்சாபத்தால் ஆண்குறி ஒன்றினல் அழகுள்ளவுடம்பெங்கும் ஆயிரம் பெண்குறி யாதல்கண்டு, உள்ளம் வெட்கி நம்பனைத்தவமுளுற்ற, அவனருளால் யாவர்க்குங் கண்ணுகவும் தனக்குப் பெண்குறியாகவும தோன்ற வாழுங்காலொருநாள், தேவசபையில் வியாழனுஞ் சுக்கிரனுஞ் சேர்ந்தபோது, பொன்னவன் வெள்ளியை நோக்கி உன்ஞன்மற நெறிநிற்பார் அறநெறிநில்லார் நிறைபொறை முறையில்லார்குற்றமுற்ற மனமுடையார் விடமனையமெய்யர்பழிசெய்வார் கொலைபுரிவார் நிலைதிரிவார் கொடியார் ஆகியவிப்பேர்ப்பட்ட நிசாசரருக்குக் குருவெனவருபவனும் கடியவனும் அறிவுடையோராற் புகரெனும் நடையினனெனக்கூறப்படுபவனுமாகியவுன்னேடெவர் பேசுவார்! என்றுகூற, அவன் முன் சுக்கிரன் இத்தன்மையான விவர்கட்கு யான் குருவானேன்; நீ அகலிகையினிமித்தம் உடலெங்கும் பெண்குறியாக்கொண்ட இந்நல்லோற்கோகுரு ! இவன் இத்தேவலோகத்திற் பிரகாசித்தற்குச் செவ்வியனே! பரதாரத்துறைவோனுகிய இவன் இறையாவனே! இப்பாவஞ்சொல்லத்தக்கதோ! என்று மனம் வேறுபடவிகழ்ந்து பித்தங்கொண்டவரே யென்று கூற; அச்சொல்லால் இந்திரனும் அந்தரமாய் நாணி மற்றொருசார்படைந்தனன். அதுகண்ட சுரகுரு தன்மனச்சூடு சகியாமற்றன்னிருப்பிடஞ்சென்று தேவர்களே !

கேண்மின் இப்பொழுது இந்திரனுக்கிடரகலும்படி யொரு கருமமெண்ணினன்; அவனைக்கொணரும்பொருட்டு ஆதவன் கரியயிருளைமாற்றுதல்போல, அவன் பண்ணியபாவமெல்லாமாற்றக்கதிரவனே! நம்முன் அவனைக்கொடுவா வென்றனன். அதுகேட்டுப்பகலோன் நந்தவனத்துக்குப்போய் அவனைச்சந்தித்து இதனையுணர்த்தி, இந்திரனே! அந்தணன்முன்வந்தருளென்ன வாசவனும் அவன் முன்வந்தனன். மறையோன் அவனைநோக்கி உன்னிடரை யொரு வேள்வியாற்போக்குவன், அதற்கு மூவரையுமிங்கழைத்துவாவென்றான். புத்தியென்று சத்தியலோகஞ்சென்று பிரமனையழைக்க, கரியமால் வருவான் எனின் யானும் வருவேனென; உடனே யவனையழைக்க, பரமன்வரில் வருவேனென; அக்கணம் ஆயிரங்கதிரவன் உதித்ததென்ன விளங்குஞ்சோதியைத்தரிசித்து ஸ்துதித்து நிற்க, கறைக்கண்டன் நும்வரவென்னென்று வினவ; அதற்குத்தன்மனத்துயரும் பொன்புகன்றதும் விண்ணப்பிக்க நம்பன் உமை யமைநாடி அருச்சிகருஞ் சமையமிது இது நீர்ந்தவுட னும்பதிக்கெய்துது மென்றருள; அநுமதி பெற்றிறைஞ்சி பிரஹஸ்பதிமுன்வந்து நமஸ்கரித்து இவர் சொன்னதைப்பன்னக், கேட்ட ஆண்டளப்பான் வினைவந்தெய்தில் விதியென்றெண்ணாது சசிமணாளனைநோக்கிச்சிந்தைநொந்து சற்றுந்தளரேல்! உனைவந்தடையுமிடரையிதோ நீக்குவன் என்று முகமலரும்படி முனைவன் சொல்லி, மூவருந்தாமிதஞ்சொற்றதற்கும், நின்றுன் பொழிதற்கும், வேள்வி முற்ற வியற்றுதற்கும். யான் கற்றதற்கும், ஓர் காரியமென் மனத்துற்றது; அவ்விடஞ்சேரில் வினைமாறு மென்று சொன்ன ஆசிரியனை நோக்கி வாசவன் அஃதென்னை சொல்வாயென; பீதகன் மேருவுக்குத் தெற்காகவும் குமரிக்கு மேற்காகவும் ஞானவனமுண்டு அதில் வீற்றிராநின்ற அமிர்தலிங்கத்தைத்தரிசித்து அருச்சித்திடில் மாலயன் சேர்வர் உன் பழவினையுந்தீருமென்று சொல்லக், குரவனைவணங்கிச்சந்தோஷத்தோடும்விடைகொண்டு வெள்ளானை மீதேறிதேர் குதிரை சிவிகையோடு வானவரியாவருஞ்சூழ விண்ணிலிருந்து புறப்பட்டு அத்தலநோக்கி வருகையில், நந்திமுந்தி வந்து இங்கே நில்லென்றுகூறத், தேர்முதலியவற்றோடு நின்றனன். ஆதலான் அத்தலத்துக்குத் தேரூரொன்று உயர்ந்தோருரைத்தனர். நந்தி பின்னரும் அமரர்கோனைப்பார்த்துஉன் வாஞ்ஞளில் இதோ வெதிர்தோன்றுகின்ற கோரக்கர் மலையில் ஆறுமாதந் தவஞ்செய்து வாவென; அப்படியே யம்மலை யுச்சியிற் சித்ததீர்த்தத்திலத்தனை நினைந்து மெய்த்தவஞ்செய்யவினைகடந்தது. அக்காலத்தில் அந்தணன் வானவர் தந்தமாசையால் இந்திரனை வந்துசுற்றி மொய்க்கக்கண்டு அரிய குருவின்றிருவடி தொழுது நின்றனன். அப்போது ஐராவதத்தைப்பார்த்து இந்த மலை நடுவில் ஒரு தீர்த்த முண்டாக்கென, வெள்ளானையம் மலையைப்பாயக் கங்கையெழுந்தது; அது ஒளடததீர்த்தமென்று பேர்பெற்று விளங்கும்; அ

தில் அமாவாசை பூரணையித்திதிகளிலாடிற் சகல பாவமுந்தீரும். இந்த நதி யைக்கண்டு மகிழ்ந்தகரியைப்பார்த்து அந்தணன் ஐராவதமே! கங்கை சூடி யைப்போற்றி,ஞானகானன நாதனைவணங்கி, அவ்விட நீங்கியதற்குத்தாஞ் சென்று காலசித்தாலயக்கணேசன் யோகிகள் வேள்வி மலைக்குகன் இவரடி தொழுது, மேகந்தவழுமலையத்தைக்கிட்டிப்பாய நெட்டாறுவரும்; அதனை த்தாணுமூர்த்தி சந்நிதிவழியேகொண்டு வரவேண்டுமென்றவியாழனையும் இ ந்திரனையும் புழைக்கையால் வணங்கி மேற்சொன்னபடிபோய்த்தமிழ் மலை யையும் வணங்கி,வலிகொண்டு வொண்மருப்பாற் சரியூடுறப்பாயத், தண்ட மிழ்க்குறு முனி குண்டிகைத்துளைமேல் விழாநின்ற நீர்புறத்தெழுதல்போல், பாதலத்தூறும் பேராறுமலையூடு தாரையாய்ப்பாரெலாம்வியப்பப்பரவி வந்தெ ழ; வெள்ளானை கண்டு சந்தோஷித்துக் கோட்டால்வழி செய்து ஆற்றோடுங் கூடகாலசித்தாலயக் கணபதியையும்வணங்கி ஞானகானனத்துக்கு மேற்கா ய்க்கொணர்ந்து கீழ்த்திசைக்கண்குறித்துப் போய்கோரக்கர் மலையையணைந் து சென்று வியாழனையும் இந்திரனையும்பணிந்தது. பணிந்த வெள்ளானை யைப் பார்த்து நீகொடு வந்தநதியைச் சமுத்திரசங்கமஞ்செய்வி யென்றுகூற; அது முறையென்று தொழுது நதியைக்கடலிற் கூடச்செய்து களித்து அ வ்விடம் விட்டு வந்து இவரைப்பணிய, நோக்கிக்கோட்டினால் வருதலின் இவ்வாறு கோட்டாறென்று நாமம்பெறுக, இந்நதி படியுமன்பர்க்கு நினைத்த வா முடிக, மகிமையான தனைத்தையுமிந்நதிபொருந்துக, மென்மேலும் நீ பெலமீறுக, என்று கரியை வாழ்த்தி ஞாலுடவியின் ஒரு வடபாரிசத்திற் கோட்டாற்றின் கரையில் அந்நாளிற் றேவர்கள் சூழ தாணுவின் அருள்பெ ற இந்திரனைக் கூட்டிக்கொடுபோய் கருணைகூர, அந்நேரம் இந்திரன் தேவ தாருக்களை நினைக்க, அக்கணமே அவை வந்து நெருங்க, அந்நீழலினிருந்து குருவின் வாய்மொழிகொண்டு தை மாதந்துடங்கி மாதவம் புரிந்தனன். எ ன்று வேதார்த்தத்தை யீந்தருளா நின்ற சூதர் ஓதினார்.

முற்றிற்று.



௰௩-வது தீட்சைச் சருக்கம்.



அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

தவஞ்செய்து பரனை யேயர்ச் சனைசெய்தர்ச் சனைக்கே யாதி
சிவஞ்செய்த செயலும் போர்வச் சிரன்செய்த செயலு ஞானேற்
பவஞ்செய்த சிந்தை யாய்நீ பகர்தல்செய் யெனவே சூத
னவஞ்செய்நூன் முனிவர் கேட்ப நவின்றன னடந்தவெல்லாம். (௧)



தாணுமாலயமூர்த்தியை இந்திரன் தரிசித்தல்

ஞானகானனத்தில் அமுதலிங்கத்தை - சகல தேவர்களும் பூதகணங்களுந் தரிசித்தல். இந்திரன் ஸ்நானம்புரிதல்

LITHI BY CHAVALIRAMASWAMI SASTRI.

சுத்தமா மகர மாதந் தொடங்கிமா தம்பன் ஞென்றுஞ்
சித்தமா மமிர்த லிங்கத் தேகமத் தியின்மூ லத்தி
லுத்தமாங் கத்தின் விண்டு வுடனய னரனை வாழ்த்திச்
சித்தமா மலரா லர்ச்சித் திறைஞ்சிஞ னிறஞ்செய் தோளான். (௨)

அண்டர்நா யகன்ற னுள்ளத் தன்பிஞ லால முண்ட
கண்டஞர் கமலம் பூத்த கண்ணுஞ ரிருவ ராய்வான்
றெண்டஞர் பரவ மூன்று தானத்துந் தோன்றக கண்டுட்
கொண்டஞ னுற்ற வாறு கூறநான் குணிப்பி லேனே. (௩)

சூழ்ந்தனன் சூழ்ந்து கையாற் றெழுதனன் றெழுது தாண்மேல்
வீழ்ந்தனன் வீழ்ந்து மேனி விதிர்த்தனன் விதிர்தா னந்தத்
தாழ்ந்தன ஞழ்ந்து நேர்நின் றழுதன னெழுபார் வாழ
வாழ்ந்தன னினிநா னென்ன வாழ்த்தினன் வானோர் கோமான். (௪)

அண்டகோ டிகளைத் தானீன் றளித்தழித் தருண்மே ருககோ
தண்டபா ணியுமா யார்க்குந் தாயுமா நீயே நின்னைக்
கண்டதோர் முனிவன் பந்தி கன்னிபூண் முலைப்பா லூட்ட
வுண்டபா லனுமாய்த் தோன்று முன்னையா ரறிய வல்லார். (௫)

அறைதரு மறைகொ ணூலா லளப்பதற் கரிதாய் நிற்கு
மிறையுன தடிநீ ழற்கீ ழியாவையு மடக்கு நீயே
நிறைசது ரங்கு லத்தி னீழலி லடங்கி நித்த
முறைதரு தாணு வாஞ லுனையெவ ரறிய வல்லார். (௬)

அன்புறன் பர்கணெஞ் சென்னு மனுவகத் தடஙகு நீயே
யின்புறு மகில லோக மெங்கணு மிருப்பக் கண்டோ
முன்புறு பிணியுந் தீர முயல்வுறு மருந்து மேற்றாத்
துன்புறு பவனு மாமுன் றெழிலெவ ரறிய வல்லார். (எ)

பெருமையாய்ச் சிறுமை யாகிப் பெண்ணுமா யாணு மாகிக்
கருமையாய் வெண்மை யாகிக கண்ணுமா யொளியு மாகி
யருமையா யெளிமை யாகி யகமுமாய்ப் புறமு மாகி
யொருமையாய்ப் பன்மை யாகு முனையவ ரறியற் பாலார். (அ)

இருவரோ டொருவ ஞகி யிருளொடு வெளியும் போலப்
பொருவரு பேத மாகிப் பொன்னொடு பணியும் போல
மருவருவ பேத மாகி மண்ணொடு விண்ணும் போல
வுருவரு வாகி நின்ற வுன்னையா ரறியற பாலார். (கூ)

ஐயநின் னருளல் லான்மற் றசையுமோ வணுவு நாயேன்
செய்யவல் லனசெய் தேனுன் செயலல்லாற் செயல்வே றுண்டோ
வெய்யவல் வினைதீர்த் துய்ய வேயருள் புரிநீ யென்னத்
தையல்பா கனையே பாக சாதனன் றுதிசெய் தானால். (௧௦)

மூன்றுசத் திகளுஞ் சேர்ந்த மூன்றுமூர்த் திகளு மொன்றாய்த்
தோன்றுநந் தாணு வன்னோன் றுதிசெயுந் துதிகேட் டுள்ளத்
தேன்றுநீ நினைந்த தோர்ந்தோம் யாமதற் கெமது முன்ன
மூன்றுமோர் சுசிமுன் னெய்தி லுடன்சுசி செய்வோ முன்னை. (௧௧)

கட்டளைக் கலிப்பா.

கூர்மமொன் றையனந்தனொருவனைகுலமருத்துவரோரிருவோரை
நன், றூர்மனுஞ்சுடர்மூன்றைமறையோருநான்கைப்பூதமோரைந்தையாற
ங்கத்தைத், தார்மனுங்கடலேழையோரேழுமாநாககடம்மைவசுக்களோரெ
ண்மரைப், பார்மன்னுமணியொன்பதையொன்றொருபதுருத்திரர்தம்மையு
ம்பாரினில். (௧௨)

முற்றநற்றிசைகாவலர்காவலெண்மூன்றுநாகங்கடோன்றியகர்கள்
பற்றுகேசரர்கின்னரர்சாரணர்பாதலத்துளுரகர்முனிவரர்
மற்றவந்தரர்சித்தர்மநுமுதன்மன்னர்தேனுவளர்தருசத்தியோ
டுற்றதேவகணங்கணற்றுரையுமொக்கவீவழைத்துக்கொடுவாவென. (௧௩)

இங்குவந்துகுழீஇபவர்நிற்பயாமியம்பவந்தனைசெய்யெனக்கொன்றை
யின், கொங்குவந்தசடையான்சொலப்பெருங்கொண்டலூர்தியெங்கோமா
னருளிதோ, வங்குவந்தொரு மூவருமுன்புநா னழைக்கவந்தில ரின்றிவரி
யாருமென், பங்குவந்தனை யாரோவென்றெண்ணிமுன் பணித்தவந்தணன்
பாற்றனிபார்த்தனன். (௧௪)

பார்த்தபோதி லவ்வந்தண னந்தணன் பாதப்போது பணிந்தேயோரத்
திரிப், பேர்த்தபோ தனன்முன்னின் றன்றேனெழுபிறப்பறுத்தபெருமானு
நீயன்றோ, வார்த்தபோதமறைதேடிவெளியானபோதிலயர்வேதரியர, னே
ர்த்தபோதிருளேதருளேசெயரீமனத்திளினைத்திடவேண்டுமே. (௧௫)

காட்டுநின் றிருக்கண்டகண்டவினைகாணுமோவுனைக்கண்டநின்றொண்
டன்வி, ணுட்டுவேந்தனிவனுக்குநின்னருணல்குநாளுமிந்நாளாகவேண்டுமோ
லீட்டுதுன்பத்துக்காளலனிங்கிவற்கிரங்குவாயென்றிரங்கவிரங்குநீர், சூட்டு
ம்வேணிப்பிரானும்பர்பொன்மனந்தூயதாகவோர்சொற்புகன்றனரோ. (௧௬)

கேட்டியிந்திர வின்றுநம்வெள்ளியங்கிரியிற்சென்றுநங்கீர்த்தியைமூர்த்
தியாய், நாட்டிடுங்கணநாதர்க்குநாதனாந்திநல்வடிவாமிடபத்தினைக், கூட்

டிவந்ததுபோய்க்கொணர்ந்தால்வந்துகூடுவார்முனங்கூறினபேறெனச், சூட்டிலங்குதிண்டோளான்பரமனைத்தொழுதுவெள்ளிச்சுடாக்கிரியணிமினான்.

போற்றுமா யிரமாற்று ளதிகமாய்ப்புகலுஞ்சின்மயப்பொன்மயமாயொளி, தோற்றுநந்திபை முந்துறவாய்த்துள்ளேசூழ்ந்தஞானவனத்தினில்வந்து வெள், ளேற்றுவாகனன் பாலடைந்தானவணிருந்துமூவரிலீசர்க்குத்தென்புறத், தாற்றுமாயனிருப்பிவர்க்கேநடுவாகவேபதுமயனிருப்பாக்கினான். (கஅ)

அன்றுதொட்டுத் திரிமூர்த்தி தானமென்று ணநாமஞ்சந்தானவனத்திற்குத், தொன்றுதொட்டுவரலான திந்திரன்சுத்தனுகுஞ் சுபாவுமுஞ்சூழதற்கு, மன்றுதொட்டு நடிப்போன்றன்செய்கையின்மாண்புங்காண்கவளர்ஞானகானத்தெண், குன்றிதொட்டு முன்கூறுங் கடவுளர்கூட்டம்யாவுங் குழீஇவந்தடைந்தவே. (கக)

வேறு.

லிங்கம தற்கு மிதழ்நித னைகரு மிடையே சீர்
தங்கநி னைத்தோர் சபையமை வித்துச் சபையோ ரா
யங்குரி மைக்கண் புள்ளவர் வெள்ளியல் லாநல் லோர்
வெங்குரு வொத்தமுந் தூற்றுவர் போற்றுற வேசெய் தான். (உ0)

முற்றவ தற்குவ டக்குவ டககே முகமா க
வுற்றதோர் காளியு மச்சபை காவ லுறச்செய் தே
மற்றவ ணைசுப ருற்றநு கண்டும காதே வன
னற்றவ வாசவ னைச்சுசி யேசெய நாடிற் றான். (உக)

சாரிற் சோபவாதம தானது தானெய் யிற்
றீரிர் றீர்வத லாதக லாநிது தீர்வா மென்
றோர்வுற் றேநில மாதொரு கொள்கல முதல்வன் னப்
பாரிற் றேனுநெய் தரவென வேபசு பதிவிண் டான். (உஉ)

விண்டொரு தேனுவ தாகிநெய் யேதர வேதா மூ
தண்டக டாகம தேகல மாகவ ளித்தான் கைக்
கொண்டவ னேதழ லாயுயர் தெய்வகு லங்கா ணீர்
கண்டவிம் மூன்றுமம் மூவரு மாம்வகை காண்பீ ரால். (உங)

வியனில மூவரும் யானென வோர்மொழி விண்டான் விண்
டயனுறு கோள்கல மதிலரி நெய்யுற வங்கே சின்
மயனழ லாய்வறி மூவர்க டானெனும் வகைகா ணுஞ்
செயலறி விப்பது போல வெழுந்தது செந்தீ யே. (உச)

தன்றனி முத்திரை யாகிய நந்தி தனைப்பூ சித்
தன்றன லொத்தநெய் யூடுவி டப்பெரி தாய்வா ச
வன்றனி மித்தமி தாமென வன்னவன் வாழ்வா னிற்
சென்றன வுற்றத முற்சில தேவர் திடுக்கிட் டார். (உரு)

மின்னிகர் மெய்யுடை வானவ ரற்புத மேயெய் தத்
தன்னிக ராகிய மூர்த்தி முந்தணர் சான்று க
வென்னிகழ் கின்றதெ னத்தனி நின்றவி ணிறையோ னைப்
பொன்னிக ரீச னழைத்தொரு நன்று புகன்று னல். (உசு)

இத்தரை யோரும்விண் ணோர்களி யாவரு மேகா ண
நித்திரை யொத்துய ராரழ னெய்யிடை நீமூழ் கி
முத்திரை யாகிய நந்தியை யங்கை முகந்தே றிச்
சுத்தரை யொத்தவ பாதமி லாதுதொ லைப்பா யால். (உஎ)

வேறு.

என்றுபு கன்றவ னைத்தொழு துள்ளி லிருத்திய ருத்தியுட
னன்றழ னெய்யி லமிழ்ந்தியோர் நந்தியை யங்கைய டங்கவெடுத்
தொன்றின தோர்வட வானல மேலெழ வூர்திரை வாரிதியிற்
சென்றுப டிந்து முகந்தொரு சாரது சேர்முகி லொத்ததுவே. (உஅ)

இந்திர னெய்யி லமிழ்ந்திடு போதவ னேசெய்த பாவவிரு
ளந்தர மீதுறி னூறுவன் யானென வாயிடை மேயதுபோற்
சுந்தர வானடு வேநடு வாயொரு சூரியன் மேவினனூற்
சிந்திய வெத்திசை யேகின தோவிறை தீவினை கண்டிலதால். (உகூ)

ஞானவ னத்திரி வேணியின் மூழ்கிய நன்மையர் தன்மையெனத்
தானவ னுத்தம னாகிய ருட்சபை தன்னைய டைந்தருள்கூர்
வானவ னைத்தொழ வேயவன் முத்திரை மற்றறிதற் கரியோ
னானவன் மெய்ப்பொரு ளாகம றைந்தன னற்புத மற்புதமே. (௩0)

சாற்றினி ரும்பைப் பரிசன வேதித் தயிலத் திடையிட்டுத்
தேற்றின சித்தர் பசும்பொன தாகச் செய்யுஞ் செயலென்ன
வேற்றினர் தஞ்செய லீதற் புதமென யாவரு மாதரவாய்ப்
போற்றின ரீசனை யேவலம் வந்தனர் பூமழை சிந்தினரால். (௩க)

அந்தர துந்துமி யைந்துமு ழக்கின ராடினர் பாடினர்முன்
னிந்திர னைப்பெரி தாசி யியம்பின ரிங்கக வங்கமதாஞ்
சுந்திர னுத்தசு சீந்திர னென்றனர் தாபத ரானவர்பின்
சுந்தர ஞானவ னத்தையு மன்றுசு சீந்திர மென்றனரால். (௩உ)

முத்தல முத்தொழின் முக்குண மாகிய மூவருமி யாவருநீள்
கொத்தலர் கொன்றையி னீழலில் வந்துகு லாவியு லாவிநிறைந்
தத்தல மேவிய விந்திர னைச்சுசி யாக்கிய யோக்கியமா
மித்தல மே முதன் மைத்தல சேர்சொல வெத்தல மிங்குளவே. (௧௧)

மூவுல கத்துள வானவ ரியாவரு முற்றின ருற்ற விண்ணோர்
காவல னைப்பெரி தாகவி யந்துக ளித்தனர் காவலனுந்
தேவர் குழுக்களு மூவர் தமைத்தரி சித்தன ரப்பொழுதே
யாவன் மிகுத்தவன் மேவிய வற்புத மாரறி விப்பவரே. (௧௨)

ஒன்றுறு கொன்றை யிலிங்கமு நற்சபை யுந்தரு மூவருமாய்
மன்றுறு வன்னியு நன்றுற வேவலம் வந்தரு டேசிகனைத்
துன்றுற நின்றுப ணிந்துயர் வானவர் சூழ்தர வாழ்தருவே
றன்றுறல் கண்டொரு கொன்றையின் மூலம மர்ந்தன னிந்திரனே. (௧௩)

முற்றிற்று. ஆக திருவிருத்தம் - ௪௧௧.



௧௩-வது தீட்சைச் சருக்கத்தின் சுருக்கம்.



தவஞ்செய்து பரனையருச்சித்ததும் அதற்கவன் கருணைசெய்ததும் அப்பால் இந்திரன் நடந்துகொண்டதும் சூதமுனிவரே சொல்வீரென்றுகேட்க ஓதலாயினர். தை மாதந் துடங்கி ஒரு வியாழவட்டம் பன்னிருவருடம் அமிர்தலிங்க நடுவில் அடியில் முடியில் விண்டு அயன் அரன் இவரையருச்சித்து வணங்கி வலம்வந்து கையாற்றொழுது பாதத்தினமஸ்கரித்து உடல்புளகித்து ஆனந்தத்தாழ்ந்து சேர்நின்றழுது ஏழுலகமும் வாழ்த்த, அண்டகோடிகளை ஈன்றளித்தழிக்கு மேருக்கோதண்ட பாணியுமாய், முனிபந்நியின் முலைப்பாலுண்ட பாலனுமாய் விளங்கு முன்னையாவருணர வல்லார்! வேதத்தாலளத்தற்கரிதாய் நிற்குமிறையவனே! உன்றிருவடி நிழற்கீழெவற்றையுமடக்குநீயே, சதுரங்குலத்தினீழலினடங்கி நித்தம் விளங்குந் தானுவானுலுனையாவரறிய வல்லார்! அன்பரது அன்பான நெஞ்சிலனு வாயடங்குப்வனு நீயே! அகிலலோகமெங்கணும் வியாபித்திருப்பவனு நீயே! பழவினைப்பிணியுமதைத்தீர்க்கு மருந்தும் அருந்துபவனும் தீர்ப்பவனுமாகியவனைத்து நீயே! உன் கிருத்தியத்தை யாவரறியவல்லார்! பெருமையாய்ச் சிறுமையாய் பெண்ணுமாய் ஆணுமாய்க் கருமையாய் வெண்மையாய்க் கண்ணுமாய் ஒளியுமாய் அருமையாய் எளிமையாய் அகமுமாய்ப் புறமுமாய் ஒருமையாய்ப் பன்மையாய் விளங்குமுன்னை யாவரறியவல்லார்! இருவரோ டொரு

வனும் இருள்வெளிபோலப் பேதமாய்ப் பொன்னிற்பணிபோல அபேதமாய் மண்விண்போல வுருவருவாய் விளங்கு முன்னையாவரறியவல்லார்! ஐய! நின்னருளன்றி யெவ்வணுவுமசையுமா! நாயேன் செய்யத்தகாதனசெய்தது நின்செயலன்றி வேறுண்டோ! வெய்யவினை தீர்த்து உய்யஅருள் புரிவாயென்று தையல்பாகனை பாகசாதனன்றுதிசெய்தான். முச்சத்திசேர்ந்த மும்மூர்த்தியுமொன்றாய்த்தோன்றுந் தாணுவிரங்கி நீ நினைந்ததோர்ந்தோம் எமது முன் கூர்மமொன்றையும் அனந்தனொருவனையும் மருத்துவரிருவரையும் சுடாமூன்றையும் வேதநான்கையும் பூதமைந்தையும் அங்கமாறையும் கடலேழையும் மாதரெழுவரையும் வசுக்களெண்மரையும் மணியொன்பதையும் ஏகாதசருத்திரரையும் அட்டதிக்குப்பாலரையும் அட்டபர்வதம் அட்டநாகம் அட்டகயம் இயக்கர் கேசரர் கின்னரர் சாரணர் நாகர்முனிகள் அந்தரர் சித்தர் மநுமுதன்மன்னர் தேனுசத்தியோடுற்ற தேவகணங்கள் இவர்கள்முதலான பேரையொக்க வழைத்துவாவென்றருளக்; கொண்டலூர்தி எங்கோமானே! முன்மூவரையும் யானழைக்க வந்திலர்; இன்றிவரியாவருமெ என்பங்கில் வந்தணைவரோ! என்று முன்பணித்த வந்தணனைப்பார்த்தனன். அப்போதந்தணன் ஈசனைத்துதித்து, நின் சந்நிதி முன் இருணிற்குமா! தீவினை காணப்படுமோ! நின்றொண்டனான விவனுக்கு நின்னருணல்கு நாளின்னாளாகவேண்டும், இவன்றன் பத்துக்காளல்லன்; இங்கிவனுக்கிரங்குவாயென்றிரங்க, சிவபெருமான் இந்திரனே கேள்! கையிலையிற்சென்று நந்தியைக்கூட்டிவந்தால் முன் கூறியவனைவருங் கூடுவரென்றருளப், பரமனைததொழுது வெள்ளியங்கிரியிற் சென்று நந்தியை முந்துறவழைத்துக்கொண்டு ஞானவனத்தில் வந்து இடபாரூடர் பாலடைந்தான். மூவரில் ஈசற்குததென்புறமாயனுக்கும் வடபுரம் அயனுக்குமாக விருப்பிடமாக்கினன் அன்றுதொட்டு சந்தானவனத்துக்குத்திரி மூர்த்தித்தானமென்று பெயர் வழங்கிற்று. அந்த ஞானகானனத்தின் முன் கூறுங்கடவுளர் கூட்டமியாவுங்குழீஇ வந்தடைந்தன. லிங்கத்திற்கு மிதழிககு நடுவில் ஓர் சபையமர்வித்துஅச்சபையாராயும் அதற்குரிமைக்கண்ணன்புள்ளவராயும் நல்லோராயும் குருவொத்த மூன்னூற்றுவரைப் போற்றவைத்து அச்சபை வடக்கே வடக்கு முகமாககாளியைச் சபையைக்காக்கச்செய்து; அப்பால் வாசவனைச் சுசிசெய்யத்திருவுளங்கொண்டு தன்பங்கிற் சார்பவர் சோபவாதமானது நெய்யிற்றீர்வதன்றி மற்றதிற்றீராதென்றாய்ந்து நிலமாதேவொரு பாத்திரமுந்தேனுவே நெய்யுமுதவென்று பசுபதியருள,விண்டுதேனுவாய் நெய்தர அயன் பாத்திரமாயதனைக்கொள்ள அழிப்பவன் தழலாய் மூவருமூன்றுருவானதை காண்மினென்றொரு மொழிவிண்டான் காணுஞ்செயலறி விப்பதுபோலச் செந்தீயெழுந்தது. ஒப்பற்ற தன்னிடப முத்திரையைப் பூசித்து அக்கினிக்கொப்பாய்க்காய்ந்த நெய்யிற்போட்டு தேவரு முனிவருமுன்வந்த சகலரும் மூன்னூற்று

No. 14.

இந்திரனுக்கு சிவன்
காட்சி கொடுத்தல்

இந்திரன் வாம-
தேவனை வணங்
குதல்.

விஸ்வகாமா வியாழ பகவானோடு கோயில தலங்களை நிரமித்தல * தேவேந்திரன் அரசாட்சி புரிதல

C V N

வரும் சாட்சியாகவதின் மூழ்கி முத்திரையை யெடுத்து பரிசுத்தனை ஒத்து அபவாதமொழிப்பாயென்று ஈசனருள; அவ்வாறதின் மூழ்கி முத்திரை யெடுதெழுந்தான்: அவனைப்பற்றியபாவவிருள் நெய்யிலவன் வீழ்போதுப ற்றவிடமின்றி அந்தரமீதூருவன் யாதென்றவ்விடஞ்சென்றது. இவனும் வானடுவிற் சூரியனைப்போற் பிரகாசிக்கத் தீவினைபோன திசைதெரியா மற்போயிற்று. ஞானவனத்திற்றிருவேணியின் மூழ்கிய தன்மையாலுத்த மனுகி யருட்சபையடைந்து அருள் கூர்வானை‚தொழ அரியயனும் அறித ற்கரியோனனவனு மெய்ப்பொருளாக மறைநதனர். இரும்பைப் பரிசனவே தித்தயிலத்திலிட்டு சித்தர் பொன்னுக்குவதுபோல, எற்றினன் செயலீதற்பு தமென்றியாவரும் போற்றினர்; வலம வந்தனர் பூமாரிபொழிந்தனர் அந்த ரதுந்துபி முழக்கினா ஆடினர் பாடினர் முனீந்திரனைப்பெரிதாவியம்பினர்அ களங்கமாகிய சந்திரனையொதத சுசீநதிரனென்றனா ஞானவனத்தைச் சுசீந் திரமென்றனர்! முத்தொழில் முக்குணமுள்ள மூவருமியாவரும் முத்தலத் திற் கொத்தலராநின்ற கொன்றையின் நிழலில் வந்து குலாவியுலாவி நிறை ந்தனர்;இந்திரனைச் சுசியாக்கிய யோக்கியமான வித்தலததிற் கொப்புச்சொ லவேறெத்தல முளதென்றனர்; மூவுலகத்தாரனை வருந்தேவரும் இந்திரனை ப்பெரிதாய்வியந்து களித்தனர் இந்திரனுந் தேவர்குழூஉக்களு மூவரைத்தரி சித்தனர்; ஆவல் மிகுதது அவன் மேவியவற்புதத்தை யாவர் அறிவிப்பர்! கொன்றை இலிங்கம் தருசபை வன்னியிவையனைத்தையும் வலஞ்செய்து வியாழனையும் பணிந்து தேவாசூழ இந்திரன கொன்றையடியிலமர்ந்தனன். என்று சூதர் சொன்னர்.

முற்றிற்று.



௧௪-வது இந்திரன் பூசித்தசருக்கம்.



அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

அசைவற நசையுற வமர்சசி பதியுட னத்தல மகிமையெலா
மிசைபெற சசிபுனை பசுபதி யுரைசெய்வ னித்தல மீதுறிலோர்
வசையுறு கொடுவினை யிலையிட ரிலைநலம் வரும்வழி யேவருவோர்
மிசையுற வமுதருள் பவர்நுகர் பவரவண் மேவியெ மைப்பணிவோர். (௧)

தோமறு ஞானம டைப்புண ரேய்பவர் தூயசு சீந்திரமென்
றேமுற மந்திர மாகவு ரைப்பவ ரெமதிட மிதுநோக்கித்
தாமுற வந்தனை புரிபவர் போக சமூகமெ லாந்துய்த்தே
தாமுறு கண்கயி லாயக மக்கென நண்ணுவர் திண்ணமிதே. (௨)

இங்கெம தாலய மாமிடம் வந்தித ழிணையாலம் வந்தோர்கட்
கங்கெம தாலய மீய்வது சத்தியமாமுற கொன்றைநிழற்
றங்கிய நாளுயர் தென்புல வாணர்த மைசசரு திச்சுருதித்
துங்கர் தமக்கருள் செய்தவர் செய்தவர் சூழ்சதி யெய்துவரே. (ரு)

வேறு.

பார்த்த லத்தறு பத்துநாற் கோடியாய்ப் பரந்துபா வந்தீர்க்குந்
தீர்த்த மியாவுமித் திரிமுகோ ணகத்திடை சேருமத் தீரத்தி
லார்த்த மார்கழித் திங்களி லாடிஞோர் கந்தி தொறுமாடச்
சார்ந்து மப்பலன் சாருமத் தலம்பல தலந்தரும் பயனல்கும். (சா)

அரம டந்தையர் மஙகைய ரமரரிங் கமர்தரு நரர்வானிற்
சுரபி யாவினங் காவினங் சுற்பகச் சூழனுன் மறைநீழற்
பிரண வந்தனி லிங்கமக் கொன்றையே பிரமமா தரமான
பரம ஞானமே யித்தல மொப்பதிப பாரிலெத் தலந்தானே. (ஙு)

இதழி தன்னையு மயனையு மாலையு மென்னையு மென்பாற்செவ்
விதழி தன்னையு மேய்ந்தமா வாசியி லிருஞ்சிவ நிசிதன்னிற்
றிதித மிற்பதி ஞென்றினிற் கிழமையாந் திங்களிற் சிறப்பாகத்
திதித மிற்பெற வலம்வரு வார்க்கியாஞ் சேரிட மளிப்போமே. (சா)

ஞான கானமா மித்தல மகிமையை நவில்பவர் கேட்போர்கேட்
டான கைப்பொரு ளளிப்பவ ரிவர்க்கியா மருங்கதி யளிப்பேமாற்
றூன மியாவுமப் பதியினிற் செயவொன்று தானயு தமதாமென்
றீன மேயிலா வாசவற் கீசனன் றியம்பலு மவன்சொல்வான். (எ)

ஏது மாதவ மியான்செய்தே னய்யநீ யென்னைவந் தினிதாண்டிப்
போது மாபதி மான்மியஞ் சொற்றிடப் போதுமென் றிடப்போகா
தோது மித்தல மானமிய விரிவெனக் குரையெனப் பரமேச
னீது வாமதே வன்றனைக கேளுரைத திடுவன்யா னவனென்றான். (அ)

என்ன வேபுகன் றேகின னும்பனு மேகவேர் தனும்வானோர்
துன்ன வேதிரி வேணியாம் வாவியிற் றோய்ந்துவே தியர்சூழ்ந்து
மன்ன வேகலிங் கத்தையே வலஞ்செய்து வந்துகொன் றையின் மூலத்
தன்னவேதவி ஞேருறத் தாணுவே யானவேத் தவையின் கண். (கூ)

சென்று தேவர்கள் குழீஇயவ வையினமர் தேவனே யெனு ஞானக்
குன்று போலுறை வாமதே வனைக்கரங் கூப்பிமான் மியங் கேட்ப
நின்று வாழ்த்தியங் கிருந்தனன் கதைசொல நினைந்துபுத்த கங்கையேற்
றொன்று கேளெனத் தாணுவை வேண்டியன் றுரைத்தன ரொருவாய்மை.

இறைவ னின்கதை கேட்பவ ருரைப்பவ ரெனுமிவ ரிருவோர்க்கு
நிறைவு றும்பலன் கொடுப்பது நீகதை நீரினுக் கியலாகக
குறைவ றுந்தரு வேற்றிவ ணுறறிடற் கூற்றுதைத் தவனேயா
னறைவ னென்றுவந் தேதநினை குரவனு மானைமா முகத்தோனே. (கக)

பின்னும் வாழ்த்துதற் குரியரை வாழ்த்தியே பெருகுதீர்த்தமுமூர்த்தி
மன்னும் லிங்கமுங் கொன்றையு மாச்சிரா மமபெறு வரலாறும
பன்னு மாமது சூதனன மகிமையும் பகர்ந்துமேல் பாலாக
மன்னு வேள்வியங் கிரிகருகன மேன்மையும வகுத்தனன வகுப்பாக. (கஉ)

வந்த ருத்திரர் பதினொருவர்கள்பெறு மகிமையு வனமினபோ
தந்த வாலையத் தியல்பையு மற்றுமா தயரிமை யவாவேந்தன்
சிந்தை கூர்தரக் கேட்பய ரமிதொடுந தேன்மழை பொழிந்தாற்போ
லந்த மாதவ னுரைத்தனை னிரைத்தன ரலர்மழை யவணெல்லாம். (கங)

நாவ தேதுதி செயவிய முழவகவன் றோதரு கியவாம
தேவ தேவனை வணங்கியே பூசனை செயாதுவெண் கரியேறற
காவ தாக்கியவ் வனந்தினை வலஞ்செய்வித தலங்கு கொன்றையிற்றுன்றும்
பூவ தேமணங் கமழ்சிவ சபைநடுப் புகுந்தனா புலவோரே. (கச)

வாச வன்பர மேசனைப் பூசனை வரிசையிற் செயவேண்டி
நேச வன்புசா றேசிகன் றன்னொடு நேர்பெற வினவுறறுப்
பாச வன்பிழை தீர்ந்தசிந் தையிற்சசி பதிதப நியையுன்னக்
கேச வன்புகழ் விச்சுவ கன்மனுங் கிட்டினன பணிகேட்ப. (கரு)

கிட்டி நின்றதோர் விச்சுவ கன்மநீ கேளெனை யாள்வ ராகரு
விட்டி லங்குபொ ன்னிலைய மியற்றென விடுத்தலு மவனவான
மட்டு யர்ந்தகோ யிலைச்செயதக கோயிலின் மட்டிலுத தரவாவி
தொட்டி யைந்தருந் தனவனத தோடுபூஞ் சோலையுஞ் செய்தானால். (கசு)

வருண நான்குறு வீதியும் வீதியின் மாடகூ டமுமுந்நா
றருண் யந்தவந் தணர்தமா ளிகையுநீ ளன்னசா லையுமியாவும்
பொருண யந்தவிந் திரபுரி யெனவவண் புரியவிந் திரன்காணூஉக்
கருணை தந்துபல் பொருள்களும் விச்சுவ கன்மனுக களித்தானே (கஎ)

தாணு நாதனை யறுபத்து நான்குப சாரபூ சனைசெய்யப்
பூணு மாசையால் வெள்விடைக் கொடிமுதற் பொன்செயதேர்ருகக
காணு மாநிலங் களிகொளப் புரிந்துதன் கண்களா யிரத்தானு
மேனு லாவிலிங் கத்துமே வுருவுகண் டேத்தவந் தெதிர்தோன்ற. (கஅ)

கண்டு கண்டுளி தரவுடல் புளகெழக் கரங்கள்சே கரமீதிற்
கொண்டு கொண்டுபே ரின்பசீ தளக்கடற் குளித்துளங் களித்தாறற்
பண்டு பண்டுளை முனிவரர் ரமரர்பூ பாலரன் பாற்காண
விண்டு விண்டசெய் யழலிடைக் குளித்துமுன் வெவ்வினையொழித்தானே.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

அவ்விடத் தப்போ துற்றுளோ ரவரு மண்டர்கோன் றெண்ட ளுத லினான், வெவ்விடத் திருண்ட கண்டன்மூ வடிவும் வெளிப்படக் கண்டுக ண் டுவந்தா, ரவ்விடத் தவரும் புகழுமிந் திரனுக் கிரங்கியென் னருளி னி னிதையுஞ், செவ்விடப் பட்டாய் நினக்குவேண் டுவன செப்பெனச் செப்பினன் செம்மல் (௨௦)

செம்மலம் புயததாள் கைதொழூஉப் பரவித் தீவினை யாவையுந் தீர்த்தா யிம்மல ரிதழி தனையிலிங் கததை யெளியனேன்வலஞ்செயச் செய்தாய்
மும்மல மகற்றும் வாமதே வன்பான் முதற்றல மகிமைகேட் பித்தாய்
மெய்ம்மலர் வடிவு காட்டினை யினிநான் வேண்டுவ தீண்டுறை குவதே.

என்றுமன் னவனை நோக்கிநீ கேளென் றியம்புவ னயம்புனை பவன்சீர்
துன்னுமிச் சபைமுந் நுறுவிண் ணவருந் தூயவந் தணர்களா யென்னைப்
பன்னுமர்ச் சனைசெய் திங்கினி திருப்பப்பைம்பொனாட்டும்பரேத் தெடுப்ப
மன்னுபோ கங்க ளுகர்ந்தினி திருததி வானகத தானவிவ் வுகத்தில், (௨௨)

இக்கலி யுகம்போய்த் துவாபர யுகம்வந் தெய்துநாள் விச்சுவகன்மன்
மிக்கவென் றனையர்ச் சனைபுரி குவனவ் வேலையிற் கங்கைமா நதிவந்
தொக்குமவ் விலிங்க மூலமுற் றதுதா னொருமுகத் தாற்புகுந் துரகர்
தொக்கவேழ் பிலமும் வழியதாச் சென்றுதுன் றுமங்கதன் றுமுன்றோன்றும்.

மூண்டக னிருக்கு மண்டகோ ளகையின் முழுதமுற் றொழுதுபாதாளத்
தெண்டக வுறைவோர் குறைதவிர்த் துறைவ தெவ்வழி யேகுமவ் வழியே
கண்டக மகிழ்ந்திங் கெய்தியங் குளரெங்கழலினை வணங்கவக் கங்கை
மண்டகு மதல நெறியடைந் திந்த வனத்தினின் றகன்றுகீழ்த் திசைபோய்.

ஒருமுகங் கொடுசென் றுவரிபுக் கவணின் றுடனெழுந் தேவா ருதிக்குந்
திருமுக மாயங் குறையுமக் கங்கை சேருமற் றோர்முகங் கொடுபூந்
தருமுக விண்ணாட் டேகுமவ் வழிநீ தானிமை யவரொடு மிரவில்
வருமுகப் பால்வந் தெனைப்பணிந் தேகி வானநா டாளுதி போகி. (௨௫)

வேலையின் றுறை தீர்த்தத்தின் மருங்கின் மின்னிதழ்க் கன்னிபொ ன் னிதழ்ப்பூ, மாலையங் கையிற்கொண் டென்னையே நினைத்தென் மனைய னாத் தவம்புரிந் துறையு, மாலையந் தொழுதி யென்முடிக் காட்டு மப்புனல்

காட்டுது மதுகா, றேலவிங் குறைறதி பின்னருன் பொன்னுட் டேகுதி யெ
ன்றன னிறைவன். (உசுா)

பின்னரச் சபைக்கே யுரியராய் வகுத்த பெரியர்மூந் நூற்றுவரன்றோன்
முன்னர்நின் றடியே முற்றுமிங் கமர்வோ முழுதுநீ யருள்செய்வாயெனினு
நன்னரன் புடனின் னகர்புரந் தெமையென் னுளுமுன்னின்றெவர் புரப்பா
ரன்னரின்னவரென் றருளெனவதுகேட்டவர்க்குநந் தாணுவொன் றறைவான்

வேறு.

நீயி ரிங்குவே தியர்களாய் வேதநூ னெறிநும்
வாயி ரங்கநின் றெம்மையெம் முருவமாய் மருவு
மாயி ரங்கணன் றெருழநின்ற கொன்றையை யருச்சித்
தேயி ருங்கருத தேயொரு மித்திவ ணென்றும். (உஅ)

இங்கி தன்வட பான்மயேந் திரகிரி யதன்கீழ்த்
தங்கி யென்னையக் கண்ணனர்ச் சிப்பனத் தலத்தி
லங்கி நன்குல வேந்தனு மயனென்போ னளித்த
பொங்கி ளங்கும ரன்னுள னன்னளன் போல்வான். (உகூ)

ஐந்தை வென்றவா லாமிர்த னெனும்பெய ரண்ண
றந்தை போயபின் றயரத னகற்றவே தனித்து
மூந்தை நீத்தது நன்றென வென்றனே முன்னிச்
சிந்தை கூர்சகோ தரியொடு வந்தவண் சேர்ந்தான். (௩0)

சேர்ந்து மாவிடப் பாலெலனைத் தெய்வவே தியரைக்
கூர்ந்த ருச்சனை புரிபவ னவனை நீர் கொடுவந்
தார்ந்த வின்னக ரவன்கணுய்த் திடிலர சாட்சி
நேர்ந்தோர் வெண்குடை நீழலிற் புரப்பனிந் நிலத்தை. (௩க)

ஈது செய்திரீண் டிருத்திர்நன் காகவென் றீச
னோது வாய்மையா ரமிர்தெனச் செவியிலூ டுறவப்
போதவ் வேந்தனைக் கொணருவ மெனமனம் பொருந்திக்
காத னந்தியை விடுத்தனர் துதிசெய்தக் கணத்தில். (௩உ)

சென்று நீடிருப் பாற்கட லெனுநதி தீரத்
தொன்று மாயவ னைத்தியா னஞ்செய்தங் கொளிசேர்
குன்று போன்றுயர் தோன்றலைக் குறுகிநிற் கொணர்வா
னின்று நின்வயின் விடுத்தன னிறைவனென் றியம்ப. (௩௩)

அண்ண லோர்வகை யநுமதித் தவனிணை யடிதாழ்ந்
தெண்ண மவ்வண்ண மென்னிலங் தாகவென் றீசன்
கண்ண னென்றிவர் தமைத்தொழ வவர்மனங் களித்து
வண்ண நீடொளி வாளுடன் கேடகம் வழங்கி. (கூச)

அரசு செய்குவா னினிதவ ணேகென வவனு
முரைசெய் தங்கையோ டங்கவற் றொழுதெழுந் துலகோர்
பரசு நந்திபின் சென்றுபூங் கொன்றையாம் பரனைத்
திரைசெய் வாவியைத் தாணுவைத் தெரிசனை செய்தான். (கூரு)

இறைவ னீண்டடைந் தனனென முனிவர ரியற்ற
மறைகொள் வேதிய ராதியோ ரெதிர்கொடு வரிசை
குறைவு றாதுசெய் தெமையெலா மறநெறி கூறி
முறைவ ழாதுகாத் தருளென வியந்தனன் முழுதும். (கூசா)

உலகின் மன்னுயிர்க் கின்னுயி ரன்னவ னுடனுற்
றிலகு தங்கையை யங்கொரு வேதவித் திவனென்
றலகில் கீர்த்தியோ ரந்தணன் வேட்பவாங் களித்துத்
திலக மன்னவ டருமரு கர்களொடுஞ் சிறந்தே. (கூஎ)

இன்ன வாகவங் நகர்புரந் தனனவ னிருப்ப
வன்ன காலம்வெள் ளானைசெவ் வானைநேர் பவனைத்
தன்ன வாவொடு மிரந்துநீ யென்முனஞ் சாரென்
றுன்ன வானிறைக் கருளுநந் தாணுவொண் றுரைக்கும். (கூஅ)

தான ஞானவித் தலத்திற்கு மேற்குயோ சனையொன்
றூன வெல்லையி லாதிகே சவனுள னவனை
மான ருத்திர ராகிய பதினொரு வருஞ்சூழ்ந்
தீன மில்குணத் தாற்றவர்போற் றவீற் றிருந்தான். (கூகூ)

தூய ருத்திரர் சூழ்தர நடுவில்வாழ் சோதி
மாய னைப்பெருஞ் சக்கர நதிவலம் வருமா
லாய வந்நதி கங்கையை நிகர்க்குமங் கதனிற்
போயோர் நாட்படிந் தோர்களே மனிதரிற் புனிதர். (சுo)

வருக்கை வாழைமாத் தாழைபல் பழங்கொடு வாஞே
ரிருக்கை யெய்தலந் நதியிரு பாற்கரத் தேந்தித்
தருக்க னிந்ததோர் கனியதிக் கனிக்குநேர் தகாதென்
றுருக்கொள் செம்பொன்னுட் டவர்கொள நீட்டல் போன்றுலவும். (சுக)

தீதி லாதமெஞ் ஞானிக ளுளமெனத தெளிந்து
சோதி நாண்மலர் களைத்திரைக் கரங்களாற் றூவிக்
கோதி லாப்பல கனிகணி வேதனங் கொடுததே
யாதி கேசவன் றனைவலஞ் செய்யும்வாட் டாறு. (சுஉ)

அந்த மாநதி தனிற்படிந் தாதிகே சவனைச்
சந்த மாமல ரானருச் சனைசெயுஞ் சமையத்
திந்த மாநிலந் தொழுவவ ணெய்துவ னென்ன
முந்த மால்கரிக் கறைந்தகன் றனன்மறை முதல்வன். (சுங)

அன்ன வாறுகேட் டவ்வயி ராபத மமலன்
சொன்ன வாறருந் தவஞ்செயப் புகுந்ததாற் றாயோ
ருன்ன வாறுமா முகன்கதை யினிதுள துமக்கிங்
கின்ன வாறெனச் சொல்வதே பெரிதரி தெவர்க்கும். (சுச)

கந்த வேள்செயல் காந்தமெக் காந்தத்தோர் காண்டத்
தந்த மேசுசீந் திரத்தல மகிமையங் கதனிற்
சந்த வேலன்வேள் விக்கிரிக் கதையவன் றுதை
முந்த வோதிய தென்றனன் சூதமா முனிவன். (சுரு)

முற்றிற்று. ஆக திருவிருத்தம - சுருசு.



சுசு-வது இந்திரன் பூசித்த சருக்கத்தின் சுருக்கம்.



அன்போடசை'வறவிருககுமிந்திரனுடன் சசிபுனைந்த பசுபதி அத்தல மகிமை யெல்லாம் அருளிச்செய்யலாயினர். இததலத்தடையிற் பழிபொருந்திய தீவினை இடர் இவையில்லை; நல்வினை வழிவருபவரும் தேவாமுதளிப்பவரும் அஃதுண்பவரும் அங்கே சென்றெமைப்பணிபவரும் ஞானதீர்த்தமாடுபவரும் சுசீந்திர மென்ற தையேமந்திரமாயுரைப்பவரும் எமது ஸ்தல் நோக்கி நமஸ்கரிப்பவரும் போகசமூகமனைததும் புசித்து எமது கைலையைத்தமதெனவடைவர். எமதாலயத்தில் வந்து இதழியைவலஞ் செய்பவர்க்கு கைலையையளிப்பது சத்தியம்; கொன்றை நிழலிற்றங்கிதென்புலவாணர் கடன்செலுத்துவோர் கதியெய்துவர்; உலகத்திலுள்ள வறுபத்துநாற்கோடி தீர்த்தங்களுந்திரிமுகோத கத்திடைசேரும், மார்கழி மாதத்தி லதிலாடினோர் சகல தீர்த்தத்திலுமாடின பலனடைவர்; அத்தலமற்றைத் தலந்தரும் பலன்றரும், தேவஸ்திரிகண்மங்கையர் தேவர்நரர் காமதேனு ஆவினம் கற்பகச்சோலை காவினம் நான்மறை நீழல்கொன்றை நிழல்பிரணவலிங்கம்

பிரமமானதான் பிரமஞானமித்தலம் ஆதலானெத்தல மிதற்கொப்பது.
கொன்றை அயன் அரி உமை என்னை, அமாவாசி சிவநிசி ஏகாதசி சோம
வாரம் இந்தச்சுபதினங்களில் பிரதக்கணஞ்செய்வோர்க்கியாங்கைலையளி
ப்பேம்; இத்தல மகிமையையுரைப்போர் கேட்போர் பொருளளிப்போர் இவ
ர்க்கியாங்கதியளிப்பேம். அப்பதியிற் செய்யுந்தானம் ஒவ்வொன்றும் அயு
தமாம்; என்று வாசவற்கீசனருளினார். இதற்கிந்திரன் ஐய! என்னை வந்
தாண்டு இததலமகிமையையருளயான் என்ன மாதவஞ்செய்தேன்! அஃதை
யின்னம் விரித்தருள்வா யென்றுகூற; யானுனவாம தேவனைக்கேள் உரைப்
பானென்றருளி மறைந்தனன். வலாரிவானோர் நெருங்கத்திரிவேணியின்
மூழ்கி, இலிங்கத்தை வலஞ்செய்து கொனறையடியில் வேதவிண்ணோர் சூ
ழுஞானக் குன்றுபோலவிளங்கும் வாமதேவனைக்கைகூப்பி, மான்மியங்கே
ட்க வந்திருந்தனன். முனிபுததகங்கையிலெடுத்துக் கேளென்று தாணு
வைப்பிரார்த்தித்து, இறைவன் கதை கேட்பவர் உரைப்பவர் இருவோர்க்கு
ம் பலனளிப்பவர் யாவரும் நீயே! என் குறைவறத்தநுவேற்று இவணுற்றி
டில் அறைகுவனென்று அருளினமையாற், கூற்றுதைததவனே! யானறை
குவனென்றேத்தி, ஆனைமுகத்தனையும் மற்றைத்தேவர்களையும் வணங்கி,
தீர்த்தம் மூர்த்தி இலிங்கம் கொன்றை ஆச்சிராமம் இவற்றின் வரலாறும்,
மதுசூதனன் வேள்விமலைக்குகன் இவர்மகிமையும் மற்றுள்ளமகிமையும், ம
ழைபொழிந்தாற்போலுரைததனன். உம்பர் அலர் மழையாணிரைத்தனர்;
அமரர்கோன் உடலிளக நாவினால் வாமதேவனைத்துதிசெய்து, ஈசனைவண
ங்கிப்பூசனைசெய்து அவ்வனததை வலமவந்து சிவசபையிற்புகுந்து பரமே
சனை யருச்சிக்கவேண்டித தேசிகனோடும் விசுவகன்மாவை நினைக்க, அவன்
வந்து என்னையழைத்த பணிஎன்னென; என்னை யாள்வாற்குப்பொன்னாலை
யமியற்றென்றுகூற; அவன்வானளாவியகோயிலும் அதன் வடக்கு வாவியு
ம் நந்தவனமும் சோலையும் பிரம க்ஷததிரிய வைசிய சூததிரர் வீதியும், வீதி
யின் மாடகூடமும் முந்நூற்றந்தணர் மாளிகையும் அன்னசாலையும் மற்ற
னைத்தும் இந்திரபுரி யெனனவமைத்தான். அதைக் கண்டு களித்துப் பல
பொருளுதவினான். அப்பால் தாணுவை யறுபத்துநான்குபசாரப்பூசைசெ
ய்ய வாசையாய்த்துவஜாரோகணமுதல் இரதாரூடம் வரையுள்ள விழாவிய
ற்றத், தாணுதன் மூவுருவோடு காக்ஷிகொடுத்தருளத்; தன்கண்ணாயிரத்தாணு
மானந்த பாஷ்பம் பெருகவுடல்புளகிப்பக்கரஞ்சிரமேற் கூப்பிப்பேரின்பக்
கடலிற் குளித்தான்; அப்போதவ்விடத்துள்ளாரெவரும் அண்டர்கோன்
றொண்டனுதவினானீலகண்டன் மூவடிவும் வெளிப்படதரிசித்து வந்தார்.
மூன்முனிவரமரர் முதலியோர் காணவழனெய்யிற் குளித்து வெய்யவினைதீ
ர்த்தவன், எவ்விடத்தவரும் புகழ இந்திரனுக்கிரங்கி யென்னருளினின்னி
ருநீயுஞ் சுத்தமாய் விடப்பட்டாய், ஆதலின் வேண்டுவகேளென் றீசனருள்;

இந்திரன் அயனுற்று திக்கப்பட்ட பரமனே! இத்தீவினையாவையுந் தீர்த்தவனே! கொன்றையையும் இலிங்கததையும் வலஞ்செய்வித்தவனே! வாமதேவனுன் மூர்த்தி மகிமை ஸ்தல மகிமை கேட்பித்தவனே! சத்தியசிற்கனவடிவைத் தரிசிப்பித்தவனே! யான் வேண்டுவ தீண்டுறைகுவதே யென்ருன். அவனைநோக்கி இச்சபையின் முந்நூறு தேவர்கள் அந்தணரா யென்னைப்பூசித்திங்கிருப்பவும் தேவர்களேத்தவும நிலைபெற்றபோகம் புசித்திங்கிருத்தி, இக்கலியுகம் போய்நதுவாபரயுகத்தில் விசுவகன் மாவெனைப்பூசிப்பான, அக்காலேயின மூன்றுமுகததோடு கங்காநதியானது அவ்விலிங்கமூலத்திற்ருேன்றி, ஒரு முகத்தாலேழுது வாரவழியாய் நாகலோகஞ்சென்று அங்குறைவோர் குறைதவிர்தெதம்மைத தொழப்பரவியும்; மற்ருெருமுகததான் மூண்டகனிருக்கும் அண்டகோளகை மட்டும்போய் அங்குள்ளாரெமைத் தொழப்பரவியும், அதன்வழி இமையவரோடும் எனைப்பணிந்தேகிவான நாடாளுதி, எனக்கபிடேகஞ்செய்யுந் தீர்த்தங்காட்டுதும் அது வரையுமிங்குறைதி பின்னர் நின் பொன்னுடாளுதி, என்றருளினுர். பின்னர் அச்சபைக்குரியரான முந்நூற்றுவர் வந்து தொழுது அடியே மிஙகமாவோம்; முற்று நீ யருள்வாயெனினும் அன்போடுகூட விங்கர் புரந்து எமையெந்நாளும் புரப்ப வரியாவர் அருள்வாயென; நீயிரிங்கு வேதியராய் வேதநூனெறிவழுவாது எம்மையுங் கொன்றையையு மருச்சிப்பீர், இதன்வடபால் மயேந்திரகிரியின்கீழ்த்திசையிற் கண்ணன் எனையருச்சிப்பான் அததலத்தில், சூரியகுலத்தில்வந்த மயனென்னு மரயன் பெற்ற நளனுக்கொப்பான வாலாமிர்தனென்னும் பெயரான் புலனைந்தை வென்றவன் தன்றந்தை போயபின் தயரதனவனை யகற்ற, அவன் பழமையை நீத்தது நன்றென்று என்னையே சிந்திததுத்தன் மேலிரங்கிய சகோதரியோடும், இவண் வந்து என்னையும் வேதியரையும் அருச்சிப்பான் அவனைக்கொடு வந்து இந்நாட்டையளிக்கில் அவன் ஒருகுடைநிழற் கண்ணுள்வான். இதுசெய்து இங்கிருப்பீராக வென்றருள; அதுகேட்டு அவ்வேந்தனைக்கொணர்வேமென மனம் பொருந்தி நந்தியை விடுத்தனர் அக்கணத்திற்சென்று திருப்பாற் கடலென்னுந் தீரத்தெழுந்தருளி யிருக்கு மாயவனைத்தியானம் பண்ணி, மலைக்கொப்பான அவ்வரசனையடுத்து உன்னைக்கூட்டி வரும்படி யென்னை விடுத்தனன் என்றுசொல்ல; சிறியேனையும் ஒருபொருளாகக்கொண்டதோ! வென்று பரசிவத்தின் திருவடிதொழுது அதன் கருத்தெவ்வண்ண மவ்வண்ணமாகுகவென்று ஈசன் கண்ணனிவரைத் தொழ அவர் திருவுளங்கூர்ந்து வாளுங்கேடகமுங் கொடுத்து அவ்விடத்திற் போயரசாக்ஷிசெய்வாயென்றநுப்ப; அவரைத்தொழுதெழுந்து உலகோர்போற்ற நந்திபின்சென்று, கொன்றையாம் பரனை வாவியைத்தாணுவைத்தரிசித்தான். அரையன் இங்கு வந்தனனென்று முனிவர் மறையவர் முதலியோர் எதிர் கொண்டுவந்து வரிசைசெய்து, எமை யெலா மநுநெறி

முறைவழுவாது காத்தருளெனச், சந்தோஷித்து மன்னுயிர்க் கின்னுயிரனை யவன்றன் றங்கையை வேதவிர்த்தியார்த்தியாகிய வோரந்தணன் வேட்பக் கொடுத்து, அவளகட்டுற்பவிக்கு மருகரோடுஞ் சிறப்பாக வந்தகரை யரசாக்ஷி செய்திருந்தனன். அக்காலத்தில் வெள்ளானை செவ்வானை யொத்தவனைக் காக்ஷிகொடுத்தருள்வாயென்றன்பிற்றுதிப்ப, இறைவன் இத்தலத்திற்கு மேற்காக வொருயோசனை தூரத்திற் பதினொருருத்திரர் சூழத்தவர்போற்ற க் கேசவன் வீற்றிருக்கின்றான்; அவனைச் சக்கரநதி வலம் வரும்; அது கங் கைக்குச்சமானமாம்; அதிலொரு நாளேனும் படிந்தவரே மனிதரிற் புனித ர்; அந்த வட்டாற்றிற் படிந்து கேசவனை யருசசிக்குஞ் சமயத்திலிவ்வுலகந் தொழ அவ்விடம் வருவேனென்று கரிககறைந்து மறைந்தனன். அதுகே ட்டு ஐராவதஞ்சொனன வாறருந்தவஞ் செய்யப்புகுநதது. ஏ நைமிசாரண் ணிய வாசிகளே! இனி ஆறுமுகன் கதையுளது அதை யின்னபிரகாரமென் று சொலவது அரியபெரியதாம். அககநதவேள் சரிததததைக கநதத்திலோர் காண்டத்திற் சுசீந்திர மகிமையில் வேள்வி மலைககதையைச் சிவன முன் னருளினன். என்று சூதர் சொன்னா.

முற்றிற்று.

கரு-வது வேள்விமலைச் சருக்கம்.

கலிநிலைத்துறை.

அன்ன தாயினும் வேள்வியங் கிரிதநிற னனைத்து
முன்ன தாகயான் றெருகுத்துமக குரைத்ததன் முறைமை
பின்ன தாகயான் விரித்துணர்த் துவனெனப பேச
வின்ன தாமென வம்முனி வரர்ககவ னிசைபபுரான். (௧)

அன்று கொன்றைமூ லத்தில்வா சவன்றனி யசுவ
மின்று ஹர்தவம் புரியநம் பிரமனு மினைந்து
துன்று நான்முகன் வடிவமாய்ப் புரியின்முன் றோன்றி
நன்று நின்செய லென்றதற் கின்னண நவில்வான். (௨)

ஏர கம்மெனும் வேள்வியங் கிரியது விதன்பாற்
சூர கந்தனை வேல்கொடு குடைந்ததோர் தோன்றல்
கார கம்பெறு நறுங்குழல் வல்லியைக் கலந்தே
சீர கம்பெற நின்றன னவன்சதா சிவனே. (௩)

№ 15.



சுப்பிரமணியர் - திருக்கலியாணம்

வேறு.

விந்தவெற் பினிற்சுரர் வியப்ப மான்வயிற்
றந்தமான் மணிதனத் தவத ரித்தென
வந்தவல் லியைத்திரு மணஞ்செ யக்கொணர்ந்
திந்தவேள் வியங்கிரிக் கெய்தும் போதினில். (௪)

தேவரு முனிவருஞ் சித்த சாரணர்
யாவரும் வித்தியா தரரு மேந்தெழின்
மூவரும் வந்தவண் முந்தி ஞூரெனி
லோர்வரு மக்கிரிக் கொப்பென் சொல்வதே. (௫)

சோதிநா கம்மணி விளக்குஞ் சூழ்ந்தொளிர்
சோதிமா மரந்தரு சுடருந் தெய்வதச்
சோதிமார் மெய்யொளிப் பிழம்புந் தோமிலாச்
சோதிமா மயமெனத் தோற்று மக்கிரி. (௬)

வானுளோர் சொரிமலர் மழையிற் றண்ணிறுங்
கானுளார் மலர்மழை பொழியக் காரெனத்
தானுளாந் துந்துமி முழக்கிற் றண்டலைத்
தேனுளா மருவியின் றிரளங் காக்குமே. (௭)

வேறு.

நாதத் தும்புரு நாரத கீதமு நடுவே
கீதப் பூவையுங் கிளிகளுங் கீர்த்தனங் கிளக்கும்
போதித் தேவரம் பையர்நடம் புரியுமப் பொழுதே
காதற் றோகைமா மயிலினத் தாடலுங் கலக்கும். (௮)

ஈசன் மாலயன் றனித்தனி வீற்றுவீற் றிருப்ப
வாச வன்முதற் றேவரு மவணவண் வதிய
நேச வைந்தரு சுரபிசிந் தாமணி நிதியம்
பாச வாகுதித் திரவியம் யாவையும் பரப்ப. (௯)

உலகின் மங்கள முகிழ்த்தவெண் வசுக்கடோர்ந் துரைப்ப
விலகு நான்முகன் மணவினை முதற்சடங் கியற்ற
வலகில் வானவ ரியக்கர்கின் னரர்கள்கொண் டாடத்
திலக வானுதன் முனிவர்பன் னியர்குழாஞ் சிறப்ப. (௧0)

பொருவி ளுட்களுங் கோட்களுஞ் சுபங்களாய்ப் பொருந்த
வுருவின் மிக்கவல் லியைமணக் கோலஞ்செய் துவந்து
திருவும் வாணியு மளவளாய்க் கொண்டயன் செய்யுங்
கரும வேள்விமுன் னுய்த்தனர் மெய்த்தவர் காண. (கக)

இருவர் தம்மையுந் தமனியப் பீடமீ திருத்தி
யொருவ னுன்முகன் மங்கள விதிச்சடங் குளுற்றித்
திருவ ரேசனுங் குகன்கையில் வல்லிகை சேர்த்தி
மருவு நீர்விடுத் தளித்தனன் மறையினுல் வாழ்த்தி. (கஉ)

முந்தை யாகவன் னியைவலம் வந்தகி மோகத்
தந்தை தாய்பதந் தொழப்பரிந் திருகையாற் றழீஇகசொண்
டெந்தை வாவன்னே வாவென வுச்சிமோந் தெடுத்தூச்
சிந்தை கூர்ந்தள வளவியுண் மகிழ்ந்ததி சயிப்ப. (கங)

திகந்த மெங்கணு மங்கள வாழ்ந்தொலி திகழச்
சுகந்த வாசனை யண்டரண் டம்மெலாந் துவள
வகந்தை தீர்முனி வோர்துதி செயமண வறைகரு
ளுகந்து மெல்லணை மீதுவீற் றிருந்தனருவந்தே. (கச)

ஆதி யாம்பிர மமும்பிர மத்தைவிட் டகலாச்
சோதி யாம்பரா பரையும்வீற் றிருந்தெனத் தோற்று
நீதி யாந்திருக் காட்சிகண் டுவந்தனர் நிவந்த
சாதி யாமிமை யவருமூ வருமருந் தவரும். (கரு)

வேறு.

இன்னிய மிசைத்திடு மிசைப்பு மாதவப்
பன்னியர் மணவியல் பாட்டும் வேட்டுவக்
கன்னியர் குரவையுங் கூத்துங் கார்க்குலந்
துன்னிய மணமலைச் சூழ லெங்குமே. (கசு)

இந்துவு மிரவியு மிமைப்பி லார்களும்
வந்துள யாவுமுண் மகிழ மாநிலச்
செந்துவும் பழம்பகை தீர்ந்து சேர்தர
முந்துதன் மத்திரு முறைகொண் டாடவே. (கஎ)

திருமணஞ் செய்தனு தினமுஞ் செல்வமே
தருமணக் கோலத்தோ டுறையுஞ் சண்முகக்
குருமணம் புரிதலிற் குவலை யம்மெலாம்
பெருமண மலையெனப் பெயர்பெற் றோங்குமால். (கஅ)

அம்மலைப் பெருமையா ரறிவர் சண்முகச்
செம்மலைக் கலந்துநித் தியமுஞ் சேவிப்போர்
தம்மலைப் படர்ந்துசிந் தனையிற் றங்கிய
விம்மலைத் துரந்ததன் விருப்பை நல்குமே. (௧௯)

அந்தவேள் விமலையி லடைந்து சண்முகக்
கந்தவேள் காட்சியைக் கண்க ளான்முகந்
தெந்தவே ளையுமுவந் திறைஞ்சு வோர்க்குளந்
தந்தவேட் கையின் பயன் சாருஞ் சத்தியம். (௨௦)

இந்தமால் வரையினின் றிடையில் வெற்பெலா
முந்தவே கடந்ததி மோக வல்லியோ
டிந்தவேள் விக்கிரிக் கெய்தி யேமணந்
தந்ததா விம்மலை தனக்கொப் பெம்மலை. (௨௧)

வேறு

நாடின குகன்சிந் திக்க நண்ணின கணேச னஞ்சுற்
றோடின வல்லி யின்னோர் மூவரு மொருமித் தன்னாட்
கூடின தலமுக் கூடல் குலவரு வியுமாந் தீர்த்தத்
தாடின பேருக் குள்ளத் தவலந்தள் ளாடிப் போமே. (௨௨)

அத்தலத் திற்கு மேலோ ரதலபா தலத்திற் செல்லு
மெய்த்தலப் பிலமாங் கூவன் மேவுவேற் குமரன்கஞ்சக்
கைத்தலக் கொடியைக் காணுங் காட்சிக ண்ணுடி யின்பந்
துய்த்தலிற் றிக்ழ்கண் ணுடிச் சோலையென் றுளதோர் சோலை. (௨௩)

சோலைக ளனந்த மந்தச் சோலைகட் கயலே வேடர்
சாலைக ளனந்த மந்தச் சாலைகட் கருகே மேக
மாலைக ளனந்த மேக மாலைகள் போலங்கங் கேழ்
வேலைகள் போனின் றார்க்கும் வேழங்க ளனந்த மங்கண். (௨௪)

வேறு

பாங்க ரெங்கணுஞ் சாத்தவா னிடங்களெப் பாலுந்
தாங்க ரும்பெரும் பூதவே தாளத்தின் றனங்
கோங்க ரும்பூவர் சாரனற் குருபரன் கோயி
லாங்க தற்குமேற் கதன்கிழக் கீசரா லயங்கள். (௨௫)

வேறு

ஆகையா லம்மலைக் கேசென் றண்ணலை
யோகையா லருச்சனை புரிதி யுன்மனச்
சேகையா னதுதீர்த் துறுதி செய்வன் வல்
வாகையா னென்றய னுரைப்ப வாம்பரி. (உ௬)

வேதனை நோக்கியான் விலங்கு வேலுடைப்
போதனை யருச்சனை புரிவ தோவென
நாதனுஞ் சபைமூன்றூற் றுவர்க்கு நான்மறை
நீதனுஞ் சுனந்தனை நினைக்க வந்தனன். (உ௭)

வந்தனை சுனந்தவிவ் வாம்ப ரிக்குநீ
யந்தநற் றேசிக ளுகி வேலுடைக்
கந்தனை யருச்சனை புரியுங் கன்மங்கள்
சிந்தனை தெளிவுறச் செப்பச் செப்பினன். (உ௮)

வேறு.

வாய்ந்த வேள்விம லையினிற் சென்றுவேற்
சேந்தன் றாளிலர்ச் சித்துச் செழுமறை
யாய்ந்த கந்தன சுவநி னைந்தவா
றீய்ந்த பின்னரிங் கெய்தெனப் போயினன். (உ௯)

போய பின்னர்கல் லியாணப் பொருப்பினிற்
றாய மாவுஞ் சுனந்தனுஞ் சென்றிறை
யாய வேளைய ர்ச்சித்த சுவத்தினுக்
கேய நன்கருள் செய்ய விருவரும். (௩௦)

உன்னு ஞானவ னத்திலன் றேருற
மின்னு மோரிலை வேலணி ருப்பிட
மன்னும் வாசிபு ரம்பிர மாபுர
மென்னும் பேர்பெற்ற திவ்வுல கேத்தவே. (௩௧)

வேறு.

ஜெகமகிழ் கிரேதா யுகத்தகத் தியன்பூ சித்தனன் குகனையவ்வுகத்திற்
சுகமருள் கமலை பூசனை புரிந்தா டுவாபர யுகத்தினிற் சோமன்
மகவினைக்கருதிக் கோதைய மெனுமோர் மடிவினைப் படிந்தருச் சனைசெய்
தகமகிழ்ந் தனனிக் கலியுகத் தளைக் கதிபன்வந்தனைசெய்தங்கமர்ந்தான்.

வானவர் முனிவ ரந்தண ரரசர் வணிகரங் கவர்மட மாத
ரானவ ரபிடே கம்நிவே தனம்பொன் னணிமணி யாடையா பரணந்
தானமே முதலீய்ந் தருச்சனை புரிந்து சந்ததம் வந்தனை செயமெய்
ஞானவை பவமா தியவளமி யாவு நல்குவன் முருகனென் நாளும். (௩௩)

முறுவன்மூல் லையதாம் வல்லியை மணந்த முருகனு மங்களமுருகன்
கிறுபையோ டந்த முருகன்வீற் றிருக்குங் கிரியுமங்களகிரி யதன்பா
லுறுபவ ரெவரு மங்கள ரூப முன்னுகா ரியமுமங் களமாய்ப்
பெறுபவ ரவர்மங் களபுர மெனும்பேர் பெற்றதென் றருந்தவர்க்குரைத்தான்.

முற்றிற்று. ஆக திருவிருத்தம் - ௪௬௦.

கரு-வது வேள்விமலைச் சருக்கத்தின் சுருக்கம்.

அப்படியானலும் வேள்விமலையின் வரலாறனைத்து முன்னரியாந்தொ குத்துரைத்தனம்; இன்னமுமதை விரித்துரைப்பாமென்று அம்முனிவர்க் குச் சூதர்சொல்வார். அன்று கொன்றையடியில் வாசவன் குதிரைநின்று தவம்புரிய, நம்பரன்றிருவுள்ளத் தடைத்து நின்கிரியை நன்றென்று அதற் கியைந்து இப்படி யென்று சொல்வான். ஏரகமென்னும் வேள்வியங்கிரி யாகிய விதன்பாற் சூரன்மார்பை வேல்கொண்டு குடைந்த வீரன் வாசனை பொருந்திய கூந்தற்பாரத்தையுடைய வல்லியைக்கலந்து அகமகிழநின்ற னன் அவன் சதாசிவனும். சுரர் வியப்பவிந்தகிரியின் மான்வயிற்றவதரித்து வந்த வல்லியைத் திருமணஞ்செயக்கொணர்ந்து இந்த வேள்விமலைக்கெய் தும் போதிற், றேவர்முனிவர் சித்தர் சாரணர் வித்தியாதரர் ஈசன் மால் அயன் இவர்தனித்தனி வீற்றிருப்ப, வாசவன் முதற்றேவரும்அங்கங்கேயி ருப்ப, ஐந்தருசுரபிசிந்தாமணி நிறைந்திருப்பத், தும்புருநாரதர் கீதம்பாட, தேவரம்பையர் நடனமாட, அஷ்டவசுக்கண் மங்களமுகூர்த்த முரைப்ப, ஆகுதித்திரவிய மியாவையும் பரப்பி நான்முகன் மணச்சடங்கியற்ற, அ ளவற்ற தேவரியக்கர் கின்னரர் கொண்டாட, முனிபன்னியர் குழாஞ்சிறப் ப, நாள்களுங் கோள்களுஞ் சுபங்களாய்ப்பொருந்த, உருவின்மிக்க வல்லி யை மணக்கோலஞ்செய்து திருவும் வாணியும் அளவளாவிக்கொண்டு அய ன் செய்யும் வேள்வி முன்மெய்த்தவர் காணக்கொடுபோய் விட்டனர். இ ருவரையும் பொற்பீடத்திருத்தி மங்கலச்சடங்கியற்றிக், குகன்கையில் வல் லிகையைச்சேர்த்து மறையினல் வாழ்த்தித் தாரைவார்த் தளித்தனன். ஓமாக்கினியை வலம்வந்து தந்தை தாய் பதந்தொழ, ஆசையாலிருகையாற் றழீஇக்கொண்டு அப்பனேவா! அம்மையேவா! வென்றுச்சிமோந்து எடு த்துச் சிந்தைகூர்ந்து அளவளாவியுண்மகிழ்ந்து அதிசயிப்ப; திகாந்தமெங்கு மங்களவாழ்த்தொலிதிகழ; சுகந்தவாசனை யண்டாண்ட மெல்லாந்துவள;

முனிவர் துதிப்ப மணவறைக்குள் உவந்து மெல்லணைமீது வீற்றிருந்தார். பிரமமும் அதற்கபினமாம்பரையும் வீற்றிருந்தது போலாம். இக்காட்சி கண்டியாவரும் மகிழ்ந்தார். பாடுவோர் பாடலினொலியும் மாதவப்பன்னியர்மணவியர் பாட்டொலியும் குறத்தியர் குரவை யொலியுமாக வம்மலையைச்சூழ்ந்தன. சந்திராதித்தர் வாயுமற்றுள்ள செந்துகளிவை தம்பழம் பகைதீர்ந்துமுறைகொண்டாடின. அம்மலையிற் சண்முகன் மணஞ்செய்த காரணத்தாற் பெருமணமலையென்று உலகம் பேசின. அம்மலையின் பெருமையை யாவரறிகுவார்! அதிற்சென்று ஷண்முகனை நித்தியமுஞ்சேவிப்போர் சூழ்ந்ததுயர்நீத்துத் தாம் விரும்பியதடைவார். விந்தகிரிக்கிடையிலுள்ள மலையெலாங்கடந்து வல்லியை மணந்தகாட்சியளித்த விந்தவேள்வி மலைக்கெந்தமலை நிகர்! கந்தன் கணேசன் வல்லி இம்மூவருங்கூடின தலமுக்கூடலாம். அதில் வராநின்ற வருவியாம் தீர்த்தத்திலாடினோர்க்குத துன்பந்தள்ளாடிப்போம். அதற்கு மேல்புரம் பாதலத்துக்கேகும்படியாயுள்ள ஒரு கூபமுண்டு, குமரன் கையிற்றரித்திராநின்ற கொடியைக்காணுங் காட்சியாற் கண்ணுடிச்சோலை யென்றொருசோலையுண்டு, சோலைகளனந்தம் வேடர்சாலைகளனந்தம் மேகமாலைகளனந்தம் சமுத்திரம்போனின்றார்க்கும் வேழங்களனந்தம் பக்கமெங்கணுஞ் சாத்தா பூதவேதாளம் இவரதிடமும், அதன் மேற்குக் குருபரன்கோயிலு, மதன்கிழக்கிலீசராலயமு முளது; ஆகையானம்மலைசென்று அண்ணலையருச்சனைபுரிதி, உன் மனவைரந்தீர்த்து உறுதிசெய்வன் வேலையும் வாகையையுந்தரித்தவன் என்று அயனுரைப்பக்; குதிரைபிரமனை நோக்கி யான்மிருகம் வேலனை யெவ்வாறருச்சனை புரிவனெனநாதனு முந்நூற்றுவர்க்காசானுன சுனந்தனை நினைக்கவந்தனன். அவனை நோக்கி இவ்வாசிக்குத் தேசிகனுகி வேலனை யருச்சனைசெய்யும் விதியினைத்தூந் தெளிவுறச்செப்பென்று செப்பினுன். பரியை நீ வேள்விமலையிற்போய்ச்சேர்ந்தன்றனை யருச்சித்து அவனருள்கூர்ந்த பின்னிங்கெய்தென்று அருளிப்போயினுன். பின்னா கலியாண மலையிற் சுனந்தன் சொன்னபடி யருச்சிக்கவப்பரிக்குக் கார்த்திகேயனருளினுன். அந்த ஞானவனத்திற் புரவியும் பிரமனுங்கூடிய காரணத்தால் வாசிபுரமென்றும் பிரமாபுரமென்றும் பெயராம். கிரேதாயுகத்தில் அகத்தியன் கமலை இவர் வேலனைப்பூசித்தனர்; துவாபரத்திற் சோமன் மகவினை விரும்பிக்கோதயதீர்த்தத்தின் மூழ்கியருச்சித்தான்; கலியுகத்திற் குபேரன் பூசித்தங்கமர்ந்தான். தேவர் முனிவர் அந்தணர் அரையர் வணிகர் இவர்மாதர் இவர்கள் அபிடேக நிவேதனத்துடனும் பொன்மணி அணி ஆடைமுதலிய தானத்துடனும் அருச்சனை புரிய முருகனருளால் ஞானவைபவமாதிய்வளம் யாவு நல்குவன். முருகனுக்கு மங்களம் அவன் வீற்றிருக்கும் வேள்விமலைக்குமங்களம் அதினிடைவசிப்பவரெவர்க்கு மங்களம் அவர் முயலுங்காரியமு மங்களம் இப்படி மங்

№ 16.

சிவபிரானுடன் · 1000 · ருத்திரர்களுக்கும் · பத்தினிமாருக்கும் · காட்சிகொடுத்தல் x 1000 · சிவலிங்கமும் · மூன்றுபிரிவாகிய · நதியும் உண்டானது

ளமே பெறுதலான் மங்கள புரமென்றும் பேர் பெற்றது. என்று சூதருந் தவர்க்கறைந்தார்.

முற்றிற்று.



௧௬-வது கங்கையுற்பத்திச் சருக்கம்.



கலிநிலைத்துறை.

இசைத்த சூதனை நோக்கிமா தவரினி தினிதென்
றசைத்த சென்னியா ரின்னமுங் கேண்மினென் றறைவான்
பசைத்த சிந்தைநான் முகன்முத லுகத்தவன் பதியின்
மிசைத்த முங்கெரி வேள்வியொன் றியற்றினன் விருப்பான். (௧)

வரத்தின் மிக்கதன் னகர்த்தடந் தாமரை மலரா
யிரத்தி லொவ்வொரு செவ்வித மெடுத்தெடுத் தெரியிற்
றிரத்தி லாகுதி செய்யவோ ராயிரஞ் சிறுவ
ருரத்தி லெய்தின ரெய்தலும் வாணியோ டுரைப்பான். (௨)

இந்த மைந்தரை நின்முலை பாலளித் தெழிலே
தந்த மைந்துற வளர்க்குதி யெனவவ டானே
யந்த மைந்தரை யவ்வணம் வளர்ப்பவன் னவர்சீர்
வுந்த மைந்தராய்க் கலைவளர் மதியென வளர்வார். (௩)

கலைய ணுண்முலைப் பாலமு தருந்திலெக் கலையுந்
தொலைவி லாதுற லரிதரோ பெரிதினஞ் சுதரா
நிலையி ஞர்செள ளம்முத லயன்செய னிரம்பி
மலையி ஞர்நிதி வணிகரா யணிபெற வளர்நாள். (௪)

கண்டு.வேதனும் வாணியு மகிழ்ந்தவர் கலபப
மண்டு சீரள கைக்கிறை மகந்தர வந்தே
யண்டு மாயிர மாதரை மணஞ்செய வமைத்துட்
கொண்டு மைந்தர்மா தர்கணலம் பெற வருள்கூர்ந்தார். (௫)

நலம்பெ றும்பெரு மைந்தர்பூத் தந்தைபா னண்ணி
பிலம்பெ றுந்தமி யேங்களுல் வகைப்பொரு ளென்னும்
அலம்பெ றும்புரி சருளென வாயிரம் பகுதிக்
தலம்பெ றுந்தனி வணிகரா யத்தலங் குறுகி. (௬)

நீதி சேர்சுசீந் திரத்தலத் தெய்தியே நீவி
ராதி தாளிலர்ச் சனைசெய்திர் செய்திரே லருட்செஞ்
சோதி யீய்குவன் யாவையு மென்றயன் சொலப்பார்
மீதி லுற்றவ ரருச்சனை செய்தனர் விழைவால். (எ)

வேறு.

ஐந்து மூர்த்தமா யிலிங்கமூ லந்தொடுத் தந்தமுற் றமர்ந்தோன்வந்
தைந்து மாமுகத் தோடுநின் றறைவனும் மனத்துள வறிந்தோம்யா
முந்துவாணிகஞ்செய்தராசும்பொனுன் மூகனருள் குவன்மாலு
முந் று மாதுலா முதவுவன் கலைமகண் முழுமணி தருவாளால். (அ)

நீறு கண்டிகை யஞ்செழுத் தருள்வன்யா னீவிர்கொள் ளுதிர் கோட
லூறு பல்பொருள் விற்றலி லெட்டிலொன் றாதிய மாய்க் கொண்டு
மீறும் வாழ்வுற வாழ்குதிர் மூவரை வேறென நினையாமற்
றேறு மன்பொடும் போற்றுதி ரீற்றினிற் றேறும்வீ டடைவீரால். (கூ)

தொன்று தொட்டுநுங் குலங்களா யிரங்களுந் தொகைவகை விரியாக
வின்று தொட்டுவேய்ங் குழுவென வோங்குமென் றியம்பிநீ டியமாலம்
பொன்று தொட்டுமுப் புரம்பொடித் தவன்மறைந் நுறைந்தன னவரவ்வா
றன்று தொட்டவண் வதிந்தனர் கமலையு மவரிடத் தமர்ந்தாளால். (கo)

தனதன் மாமரு கர்க்குவாழ் வானதத தலமத னுலேயத்
தனதன் மாநக ரென்னுநா மமுமது தரித்தது தவத்தீர்கா
ளனதன் மான்மிய மெளிதலத் திரேதமா மவ்வுகந் தனில்வேத
னனதன் மச்சுவா யம்புவா மநுவும்வந் தருச்சனை புரிந்தானால். (கக)

வேறு.

துவாபர யுகத்தோர் கற்பந் தோன்றவேழ் கடலுஞ் சூழ்ந்தே
யவாவரூந் துருவ மண்ட லத்தள வளவ வார்த்தே
திவாவரும் போது பாரிற் செனங்கள்யா வரும்வெ ரீஇமா
தவாவர வேத வென்ற தாணுமா நகரைச் சார்ந்தார். (கஉ)

அருட்கட லாய தாணு வருள்கொடங் கமர்ந்தா ரங்க
ணிருட்கட லாதி யான வேழ்கடல் வரல்பார்த் தையன்
மருட்கட லகற்றுந் தன்கை வன்னியை விடுப்பத் துன்னிப்
பொருட்கட லூடு போயப் புனலறப் பொசிக்குப் போது. (கங)

அடரெரி யடுவ தென்னன் றலைகட லேழு மாதிச்
சுடரவன் றனைவி ளுவச் சுசீந்திர நாதன் கையிற்
படரெரி யாகுநீரப் பதிப்புகுந் திறைஞ்சி விந்த
விடரெரி நீங்கு மென்ன வெழுந்தவ ணிமைப்பி னெய்தா. (கச)

எய்துமவ்வழு மறையோ ராயவ் வேழ்கடல் களுந்தம்பேரான்
மைத்திகழ் வாவி தந்தவ் வாவியுண் மூழ்கி யூழிச்
செய்திக ளகல வெய்தாய்ச் செய்தன தவமவ் வாவிக்
கைதிகழ் தானம் யாதென் றறைதிரே லறைகு வாமே. (௧௫)

உன்னுறு புனித வாவிக் கீழ்ப்புறத் துவரி தானு
முன்னுறு வன்னி மூலை முதுகன்ன லாழி யீசன்
மன்னுறு சபைக்குத் தெற்கு மதுக்கட லதற்கு மேற்காந்
தன்னுறு நெய்யின் வேலைத் ததித்தட மதன்மேல் பாலாம். (௧௬)

ஆங்கதன் வடபாற் பாலா மத்திய தனகரு வாயுப்
பாங்கரிற் புனற்சிந் தாமிப் படிபரந் தானைச் சூழ்ந்து
தாங்கமழ் வாவி மூழ்கிற் சத்தவா ருதிக்குண் மூழ்குந்
தீங்கறு பலன்வந் தெய்துந் திண்ணமென் றெண்ணு வீரால். (௧௭)

விமலமாந் தாணு வுக்கு மேற்கோர்மா முனிதன் பாலாற்
கமலமாந் நிம்பா னல்கு மமுதமாங் கடலை யண்ணல்
கமலமாங் கண்ணு னோக்கிக் கருணைகூர்ந் தெழுவ ராகி
மமலமாங் கறவே நோற்பார் முன்புவந் துவந்து சொல்வான. (௧௮)

தவம்புரி கடல்க ளாமந் தணர்களே கேண்மி னம்பா
னவம்புரி விச்சுவ கன்ம னண்ணுவ னண்ணிக் கீழ்பாற்
சிவம்புரி யுவரி வேலை வேலையின் றிசையிற் றெண்ணீ
ரவம்புரி யாது சென்னிக் காட்டுவ னூட்டும் போது. (௧௯)

அன்னநன் னீரை யுங்கட் கருள்வன்மா சகல வென்றான்
முன்னவ னப்போ தீசன் முன்னர்விச் சுவகன் மன்றான்
மன்னவ னவனை நோக்கி மதிவலாய் நீபோய்த் தென்பாற்
றுன்னுவே லையிலோர் தீர்த்தந் தோற்றும்வா றுற்று வாயால். (௨௦)

நாந்தின மாடுந் தெண்ணீர் நன்னிலத் தாடே யோடிப்
போந்தின நீர வேலை புகவதிற் புனித ராடித்
தாந்தின கரன்போற் சுத்தந் தான்பெறப் புரிதி யென்றே
காந்தின வெளியான் விச்சுவ கன்மனுக் கியம்பி னானே. (௨௧)

அவ்வண்ணஞ் செய்கின் றேனென் றடிதொழு தமல னானை
செவ்வண்ண விங்கத் தாட்டுந் தீம்புனன் முக்கூ றாகி
யுய்வண்ண மூப்பார் செல்ல வுன்னின னுன்னுந் தன்மை
யெவ்வண்ண மிவ்வா றேழு விறைவர்போன் றெழுந்த மாதோ. (௨௨)

ஒன்றுமே லுலகிற் செல்லு மொன்றுகீ ழுலகிற் புல்லு,
மொன்றுதெற் குவரிக் கேகு மும்பரு முரகர் தாமு
மொன்றுநீ ரெய்து மார்க்கத் துற்றுமுப் பொருளுந் தாமா
மொன்றுகண் டெய்ந்தோ மிங்கென் றுறைவரவ் விறைவ ரெல்லாம். (உ௩)

தேங்குதெற் குவரிக் கேகுந் தீர்த்தமுந் தாணுப் பேர்பெற்
றோங்குமங் கதனிற் றோய்ந்தோ ருன்னின துறுவார் முன்ன
ராஙகுநின் றிறைஞ்சும் வேலை யந்தணர் தமைத்தார்க் கொன்றை
தாங்குசெஞ் சடையோன் பார்த்துஞ் சஞ்சலந் தவிப்போங் கேண்மின்.
உங்களுக் காகத் தென்பா லுவரியின் கரைக்கோர் தீர்த்த
மங்கள வினிற்செய் வித்தோ மாதிரைக் கவிவா ரத்தின்
மங்கள முறையா மாடு மணிமுடிப் புனலாங் கெய்து
நுங்களன் புறவந் நீரி னுடியினிற் படிகு வீரே. (உ௫)

படிந்தநீ ரெழுந்த மார்க்கம் பார்த்ததின் வழியிங் கெய்தி
முடிந்தபி னமுத லிங்க மூலத்தி லெனைக்கண் டின்ன
றடிந்துமெஞ் ஞானச் சோதிச் சபையையுந் தரிசிப் பீரேற்
கடிந்ததீ நீங்கு முன்போற் கடல்களுங் களிப்போ டோங்கும். (உ௬)

வேறு.

இந்த வண்ணநீ ரெய்துதி ரெனத்தொழு திறைஞ்சி
யந்த வண்ணமாங் கெய்தியப் புனல்படிந் தந்நீர்
வந்த வண்ணமந் நகருறீஇத் தாணுவை மன்றச்
சந்த வண்ணலை வணங்கியே வலம்புரிச் சங்காய். (உ௭)

வந்து ஞானவா வியிற்புகுந் தாதியை வழிபட்
டிந்து சேகரன் கருணைபெற் றுழியா மெழுவா
சிந்து வாமவ ரிடத்தகன் றனர்களச் செயலா
லந்த மாநகர் சங்ககேத் திரமென லாகும். (உ௮)

ஆய லிங்கத்துக் கைந்துகூப் பீடுதூர முந்தான்
சேய தன்மகேத் திரமதி னுன்கவாந் திசைக்கண்
டேய கைமுழ மாயிரஞ் சதாசிவ சொரூப
மேய மேலவ ரடியிடா ரத்தல மிசையே. (உ௯)

தீதின் மைக்கடற் றுணுவின் றீர்த்தத்தின றீரத்
தாதி சத்தியாங் கன்னிகை தவம்புரிந் தமர்ந்தா
ளோதி லற்புத மச்செயல் கேண்மினென் றொளிசேர்
சோதி யைத்தியா னித்துரை செய்குவன் சூதன். (௩0)

முற்றிற்று. ஆகத்திருவிருத்தம் - ௫உ0.



கரு-வது கங்கை யுற்பத்திச் சருக்கத்தின் சுருக்கம்.

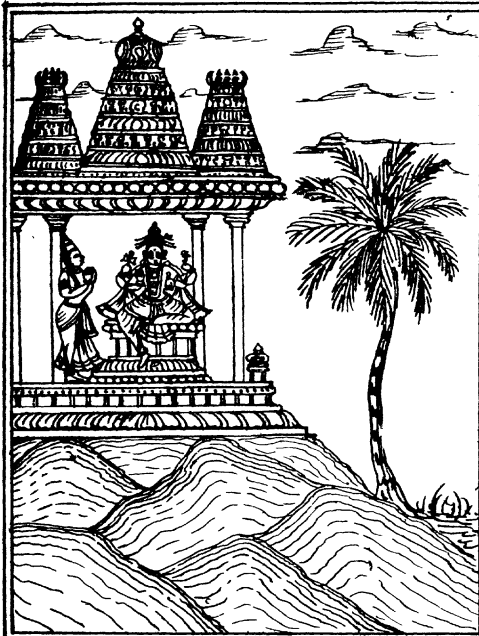


எம்மை நோக்கி இனி தினி தென்றுரைத்த சென்னியை யுடையமாதவரே! கேண்மினென்று சூதர் சொல்கின்றார். முதலுகத்தில் நான்முகன்றன் பதியில் விருப்பால் ஒரு வேள்வியியற்றினன்; அதிற்றுமறை மலராயிரத்திலெவ்வோரிதழாக வாகுதிசெய்ய, ஆயிரஞ்சிறுவர் அவனாரத்திற்றோன்றவும் வாணியைப்பார்த்து இந்த மைந்தரை நின்முலைப்பால் கொடுத்து அழகாகவளர்க்குதியென; அவ்வாறவள் வளர்க்கக்கலைவளர் மதியெனவளர்ந்து, கலைமகண்முலைப்பாலருந்தினமையிற் சகலகலைகளுந் தரிந்து, ஜாதக நாமகர்னவேதன சிகா யஞ்ஞோபவீத முதலியசருமஞ்செய்து தீர்ந்து மலைபடுபொருள்வணிகராயணிபெற வளரும்போது, வேதனும் வாணியும் பார்த்து மகிழ்ந்து, இவர்கூடியிருத்தற்குச் சிறப்புப்பொருந்திய அளகைக்கிறையான குபேரனை யாயிரமாதரை மகட்கொடையாக மணஞ்செயவமைக்கச்சம்மதித்துநல்க, மைந்தர் மாதர் நலம் பெறவருள் கூர்ந்தான். அந்நலம் பெற்றமைந்தர் பிரமனிடஞ்சென்று யாங்கள் நால்வகைப்பொருளின் பலன் பெறும் விதம் அருளென; நீவிர் ஆயிரம்ப குதிக்குலம் பெறும் வணிகராய்ச் சுசீந்திரமடைந்து சசிதரன் பாதத்திலருச்சிப்பீரேலி யாவையும் அருள்வானென்றுகூற; உலகத்தில் வந்து அவ்வாறுசையி னருச்சனை புரிந்தனர். பஞ்சமூர்த்தமாய் விளங்குமிலிங்கத்தி னடிதொடுத்தந்தம் வரையமர்ந்தோன் ஐமுகத்தோடுந்தோன்றி நும்மனத்துளதறிந்தேம்; வாணிகஞ்செய்யுந் திராசும் பொன்னும் நான் முகன் அருள்வான்; உயர்ச்சி பொருந்திய துலாம் மாதவன் அருள்வான்; கலைமகண் முழுமணியருள்வாள்: நீறுகண்டிகை ஐந்தெழுத்து இவற்றையாம் அருள்வேம்; நீவிர்கொள்ளும் பொருளிலெட்டிலொன்றி லாபங்கொண்டுவாழ்வீர், மூவரையும் வேறென்று நினையாமலன்பொடுபோற்றுவீர்; வீடடைவீர்; பரம்பரையாகவுங்கள் குலங்களாயிரமுந்தொகைவகை விரியாக மூங்கிற்கூட்டம்போற் பெருகி வளருமென்றருளி முப்புரம்பொடித்தவன் மறைந்தனன். அன்று தொட்டவண்வதிந்தனர்; கமலையு மவரிடம் வதிந்தாள். தனதன்மருகர் அத்தலத்தில் வாழ்தலாற்றனதன் மாநகரமென்று பெயராயிற்று. திரேதாயுகத்திற் பிரமதேவன் மகன் சுவாயம்பு மநுவந்தருச்சனை புரிந்தான். துவாபரயுகத்தோர் கற்பந்தோன்ற வெழுகடலுஞ் சூழ்ந்து துருவமண்டலத்தளவளாவியார்க்க, உலகத்துள்ள சீவர்களியாவரும் பயந்து தாணுமாநகனைக்கிட்டி அக்கடவுளினருளைக் கொண்டங்குவதிந்திருந்தார்; அங்ஙனமிருக்கையில் அத்திவானோக்கித் தாணுதன்கை வன்னியைவிடுப்ப; அது கடலினைப்புன லறப்பொசிக்கையில் அவ்வெப்பததிற்காற்றாது இஃதென்னையென்று சூரியனைக் கேட்க, அவன் சுசீந்திரத்தண்ணல் கரத்தெரி; நீவிரப்பதி புகுந்தப்பதியை

யருச்சிக்கிற்றீருமென்றியம்ப; உடனே யெழுகடலும் எழுமறையவராய்ப் போய்த் தம்பேராலேழுதடாகந் தோன்றுவித்து அதின் மூழ்கிமுன்செய் வினையகலத்தவமியற்றினர். அவ்வாவியினிடமாவது ஞானதீர்த்தத்தின் கிழக்கினுவர்க்கடல் தென்கிழக்கிற் கருப்பஞ்சாற்றுக்கடல் தெற்கின் மதுக்கடல் அதன் மேற்கினெய்க்கடல் அதன் மேற்கிற் றயிர்க்கடல் அதன் வடக்கிற் பாற்கடல் வாயுமூலையினல்லதண்ணீர்க்கடலாம். இப்படிச்சூழ்ந்துள்ள சத்ததீர்த்தத்தின் மூழ்கிற் சத்த சாகரத்தின் மூழ்கின பலன் வந்தெய்தும்: இது நிச்சயம். தாணுவுக்கு மேற்குள்ள பாற்கடலை யண்ணல் கண்ணுனோக்கிக் கருணைகூர்ந்து அவ்வவ்விடத்திற்றவஞ் செய்யுமெழுவர் முன்றோன்றி, யந்தணரேகேண்மின்! நம்மிடம் விச்சுவகன்மன்வந்து கீழ்பாலுள்ள தெளிந்த நீரை நமது சிரசிலபிடேகஞ்செய்யும்போது அத்தீர்த்தத்தை நுங்கட்கருளுவேம். என்றார். அப்போது ஈசன் முன்விச்சுவகன்மன்வர, அவனைநோக்கி மதிவலாய்! நீ தென் சமுத்திரத்திலோர்தீர்த்தந் தோற்றுவிப்பாய், யாந்தினமுமாடியதீர்த்தஞ் சமுத்திரம்போய்ச்சேரவும், அதிற் புனிதராடித்தினகரன் போற் சுததமுறவும் இயற்றுதி யென்றருள ; அவனும் அவ்வண்ணஞ்செய்கிறேனென்றடிதொழுது அபிடேகதீர்த்த மூன்று கூறாய்ச் செல்லவுன்னினன். ஒன்று மூவிறைவரானதுபோல், ஒன்று மேலுலகத்து மற்றொன்று கீழுலகத்தும் வேறொன்று தென்சமுத்திரத்துமாகச் சென்றது. தேவர்களு நாகர்களு மொன்றுசேர்ந்து தீர்த்தஞ் செல்வழிச்சென்று, முப்பொருளுந்நாமமொருபொருளைத் தரிசித்துய்ந்தோமென்றங்குறைந்தார். தென்கடலுக்குச் செல்லுந்தீர்த்தமுந்தாணுபெயரைப் பெற்றுவிளங்கிற்று. அதின் மூழ்குவோர் கருதியதடைவார். முன்றவஞ்செய்யந்தணரைத்தாணுநோக்கி நுஞ்சஞ்சலந்தவிர்ப்பேம்; உங்கட்காசத் தென்சமுத்திரக்கரையில் ஒரு தீர்த்தமியற்றினோம்; ஆதிரையினுஞ் சுக்கிரவாரத்தினுமியாமாடுந்தீர்த்தந் தென்கடற்கெய்தும்; அதிலிக்கணந்தே மூழ்கி அதன் மூலமும் அமிர்தலிங்கத்தின் மூலமுமெஞ்ஞானச்சபையுந் தரிசிப்பீராகிற் றகித்தவக்கினி நீங்கும். இப்பிரகாரநடமினென்றருள; இறையைத்தொழுது அப்பிரகாரமதின் மூழ்கித்தாணுவைவணங்கி வலம்புரிசசங்காய் வந்து ஞானவாவியிற்புகுந்து ஆதியை வழிபட்டு அதன் கருணைபெற்று எழுசிந்துந்தத்தமதிடஞ்சென்றன. இக்காரணத்தால் அந்நகரத்துக்குச் சங்கக்ஷேத்திரமென்றுபெயராம். அப்பேர்ப்பட்ட இலிங்கத்துக்கைந்து கூப்பிடுதூரந்தான் தன்மக்ஷேத்திரம். அதனுன்குதிசையினுங் கைமுழமொன்றுக்காயிரஞ் சதாசிவலிங்கமாம். சத்துக்களவ்விடத்திற் கால்வையார்கள். குற்றமற்ற தென்சமுத்திரத்திற் சங்கமஞ்செய்கின்ற தாணுதீர்த்தத்தில் ஆதிசத்தியாங் கன்னிகை தவம்புரிந்தமர்ந்தாள். அவ்வற்புதத்தைக் கேண்மினென்று சோதியைத்தியானித்துச் சூதர்சொல்கின்றார்.

முற்றிற்று

№ 17



கைலையில் - பார்வதி சிவனைப் பூசித்தல் - சப்த்தமா தருடன் - பார்வதி தவம் புரிதல்

C.R. C.V.N.

கஎ-வது கன்னிமா குமரிச் சருக்கம்.



கலிநிலைத்துறை.

ஓதும் வெள்ளியங் கிரியின்முன் னேன்முத லுகத்திற்
போது வானவர்க் குமையொடு முவந்துமெய்ப் போத
மீது கேண்மினென் றிசைத்தன னந்தநா ளிமைய
மாது கன்னிகை யாயருச் சித்தனள் வரனை. (௧)

புட்ப காசையென் றொருதிரு நாமமும் புனையாத
தட்ப மாநய னுசாந்த வெள்ளமஞ் சனம [illegible]
திட்ப நாசிச்சு வாசமும் வாசமாச் சிறந்த
நட்ப னார்க்குநன் னகையொளி மலருமா நண்ணு. (௨)

மெய்யி னுற்றவுண் மகிழ்ச்சியுந் தூமத்தின் விதமா
மையி னுற்றவாள் விழியொளி தீபத்தின் மயமாத்
துய்ய நற்சுவை நாவமு தத்தினிற் சுவையாச்
செய்ய நற்செவி மூலந்நி னேதைவாத் தியமா. (௩)

பூசை யிந்தவா றீசனைத் தானனப் போதி
லாசை யோடென தன்னைமுன் னுகம்புரிந் தனளா
லோசை யின்னுரு வானவ னெதிர்ந்தன னுரைப்பான்
காசை நீ செயும் பூசையிங் கார்செயக் கடவார். (௪)

உனகு வேண்டுவ தென்னென வுனைவிடா துறலே
யெனக்கு வேண்டுவ தென்றன ளென்றலு மிறையுன்
றனக்கு வேண்டுவ தளிக்குவ னின்னநீ தனித்தென்
மனக்கு வேண்டிய பூசையிவ் வாறுசெய் வாயே. (௫)

வேறு.

ஆயிரஞ் சதுர யுகமொரு பகலா மயற்கவர் பதின்மரங் கிறகின்
மாயவற் கொருநா ழிகையதா மந்த மாயர்பன் னிருவர்போங் காலை
யோய்தரு நிமிட மாமெமக் கப்பேர் துருத்திர னெனும் பெயருறுவே
னேயமா தவஞ்செய் யவ்வள வுனையா னெய்துவன் றவஞ்செயற் கிடமே.

கேடுறுத் தெற்கு ஞானகா னனத்திற் கீழ்திசை கடற்கரை யதிற்சென்
றீடுறு வாணன் றனைவதைத் தொருகை யிடையிடைச்சேர்த் திமற்றொருகை
யூடுறு மாலை தாங்கவவ் விடத்தில் வைகுதி மாதரோ டெழுவர்
நாடுறு நின்னைச் சூழ்தர நீயு நற்றவ மியற்றுதி நாளும். (௭)

பூரண சபையுட் பிரமசா ரியுமாய்ப் பொருந்துவன் றிருந்திழா யென்றின்
ருரண முதல்வன் சொலத்தொழு துடனங்ககன் றுதென்கடற்கரைக்கணுகிக்
காரண கன்னி யமர்ந்தன ளதனுற் கன்னிகா கேத்திர மெனவேழ்
தாரணி புகழு மித்தலந் தனிற்றீர்த் தரும்பதி னெருவகை யுளவால். (அ)

திணிகொள்சக் கரஞ்சா வித்திரி காயத் திரிகலை வாணிகன்னிகைமா
கணபதி தாணுப் பிதிர்பிதிர் பிரமங் கமழ்சிலை யெனப்பதி னென்ருய்
மணமுறு தீர்த்தங் களிற்படிந் தவர்க்கு வல்வினை யெய்துபா தகங்க
ளணைவுரு தெழுமூன் ருந்தலை முறையுள்ளவர்களும் பரகதி யடைவார். (கூ)

தன்னிகர் படைத்த வேழுமா தாக்கள் சகலமு முயிர்த்தமா தாவாங்
கன்னிகை தனக்கே வற்றெழில் புரியக் கதிர்மணிப் பீடமீ தன்னை
துன்னிய வடிவ மொருபகற் கொண்டு தொழுதுபின் றுதித்துட னினைத்து
மன்னிய மனிதர் மனிதரோ வன்றுவானவ ரானவ ரவரே. (க0)

முற்றிற்று. ஆகத்திருவிருத்தம். ருகூ0



கஎ-வது கன்னிமாகுமரிச்சருக்கத்தின்சுருக்கம்.



கிரேதாயுகத்தில் வெள்ளியங்கிரியில் எம்மண்ணலுமையோடு தேவர்க ட்குச் சிற்கனஞானத்தைக் கேண்மினென்றுபதேசித்தான்; அக்காலத்திலி மயமாது கன்னிகையுருக்கொண்டு புட்பகாசையென்னு நாமத்தோடு தன் னுயகனை, ஆனந்த பாஷ்பமேமஞ்சனமாகவும் சுவாசமே வாசமாகவும் நகை யேமலராகவும் உண்மகிழ்ச்சியே தூபமாகவும் மைவிழியொளியே தீபமாகவு ம் இரசனையேயறுசுவைப்பதார்த்தமாகவும் சுரோத்திரமே வாத்தியமாகவும் கொண்டு ஐமுகத்தாமரையில் ஆசையோடு மூன்றுகம்பூசைபுரிந்தாள். ஓசை யுருவானவன்முன்றோன்றி நீ செய்யும் பூசை யிங்கார்செயவல்லார்! உனக்கு வேண்டுவதென்னையென்றருள; இடைவிடாதுன்னோட பின்னமாயிருத்த லே வேண்டுவதென்றாள். அவளை யிறைவன் இன்ன நீ யேகாந்தமாயென் மனதுக்குவேண்டிய பூசையிவ்வாறுசெய்யில் உனக்கு வேண்டுவதளிப்பனெ ன்றருள; ஆயிரஞ் சதுரயுகமயற்கொருபகற்காலம், அயனிற்பதின்மர்துஞ்சி னரிக்கொருகடிகையாம், அவரிற்பன்னிருவரொழியிலெமக்கொரு நிமிடமா ம், அப்போதுருத்திரனென்னும் பெயர்பெறுவேன் அதுவரைமாதவஞ்செய் யானுனையெய்துவன்; தவஞ்செய்தற்கிடந்தெற்கே ஞானகானனத்தின் கீழ் த்திசைக்கடற்கரையாம், அதிற்சென்றிருகை கூப்பி வாடாத மணமாலை தாங்கச்சத்தமாதர் சூழ்ந்திருப்பத்தவமியற்றுதி; யானும் பூரணசபைக்குட்பி ரமசாரியாயிருப்பேன். என்று முதல்வன் மொழியவணங்கி யங்கமர்ந்தனள்.

No 18

அகஸ்திய முனிவர்-சிவனைப் பூசித்தல் x தேவர்களும் கின்னரர் கிம்புருடரோடு-சிவலிங்கத்தை தெரிசித்தல் . 6 பக்.

அதனாற் கன்னிகாக்ஷேத்திர மென்று பேர்பெற்றது. அதில் சக்கரம் சாவித்திரி காயத்திரி கலை வாணி கன்னிகை கணபதி தாணு பிதிர்பிதிர் பிரமம் சிலை என்று பதினொருவகைத் தீர்த்தமுளது. அதிற்படிந்தார்க்கு வல்வினையும் பாதகங்களு நீங்கும்; மூவேழ்தலைமுறைவரையும் பரகதியடையும் சத்தமாதாக்கள் சகலமும் பெற்றமாதா வாங்கன்னிகைக்கு எவற்றெழில் புரியப், பிரகாசம் பொருந்திய நவரத்தின சிம்மாசன மீது அன்னையொளிருங் காக்ஷியை யொருபகல் கண்டு தரிசித்துப்பின்றுதித்து உடனே நினைத்து நிலைபெற்ற மனிதர் மனிதரோ! அல்ல; வானவர்தான்.

முற்றிற்று.



கஅ-வது அகத்தியன்பூசைச் சருக்கம்.



கலிவிருத்தம்.

சென்னி யைந்துடைச் செம்மலை யுன்னிய
கன்னி தன்மையைக் கட்டுரைத் தாமினித்
தன்னி யைந்த தமிழ்முனி தானுமுன்
றுன்னி யர்ச்சனை செய்தது சொல்லுவாம். (க)

தெக்க ணத்திசை செல்லென வன்றவன்
முக்க ணத்தன் மொழியப் பொதியினி
லக்க ணத்தில கத்தியன் போந்துல
கெக்க ணத்தரும் வாழ்த்தவி ருந்தனன். (௨)

அங்கி ருந்தவ னாதிசு சீந்திர
மிங்கி ருந்ததெ னநினைத தேகியே
கொங்கி ருந்தபொற் கொன்றையி னான்வலப்
பங்கி ருந்து பனிமலர் தூவினான். (௩)

ஆறு திங்கள ருச்சனை செய்துபின்
னேறு தங்குமி றைவன்வந் தெய்தினான்
கூறு கும்பமு னிகரங் கூப்பியே
யூறு சிந்தையோ டொன்றுவி னாவினான். (௪)

இத்த லந்தனி லென்பெய ராலொரு
சித்த லிங்கப்பி ரதிட்டை செய்வனென்
கைத்த லங்கொ டமைத்திது காண்பிர
மத்த லஞ்சம்ம தத்தலங் கேளென. (௫)

கிளக்கு மித்தலத் திற்குக் கிழக்கொளி
விளக்குங் கன்னிகை தானத்தின் மேற்குல
க்ளக்கு மொன்றைய மைத்திடென் றுருயிர்
வளர்க்குந் தாணும றைந்துறைந் தானரோ. (சு)

முன்ன வன்சொன்மு றையகத் தீசுர
மென்ன வன்னவி டத்தொரு லிங்கத்தைத்
தன்ன தாகவுந் தாபிதஞ் செய்துபின்
பன்னி ரண்டுபெ ரிதிக டம்மையும். (எ)

ஆறி ரந்தண ராகவங் காக்கியன்
பூறு தன்பெய ரோடையொன் றாங்கமைத்
தீறில் பூசையி யற்றின னென்றன்றேன்
கூறி னனக் குலமுனி வோர்க்கெலாம். (அ)

முற்றிற்று. ஆகத்திருவிருத்தம். ருகூஅ



கஅ-வது அகத்தியன் பூசித்தசருக்கத்தின் சுருக்கம்.

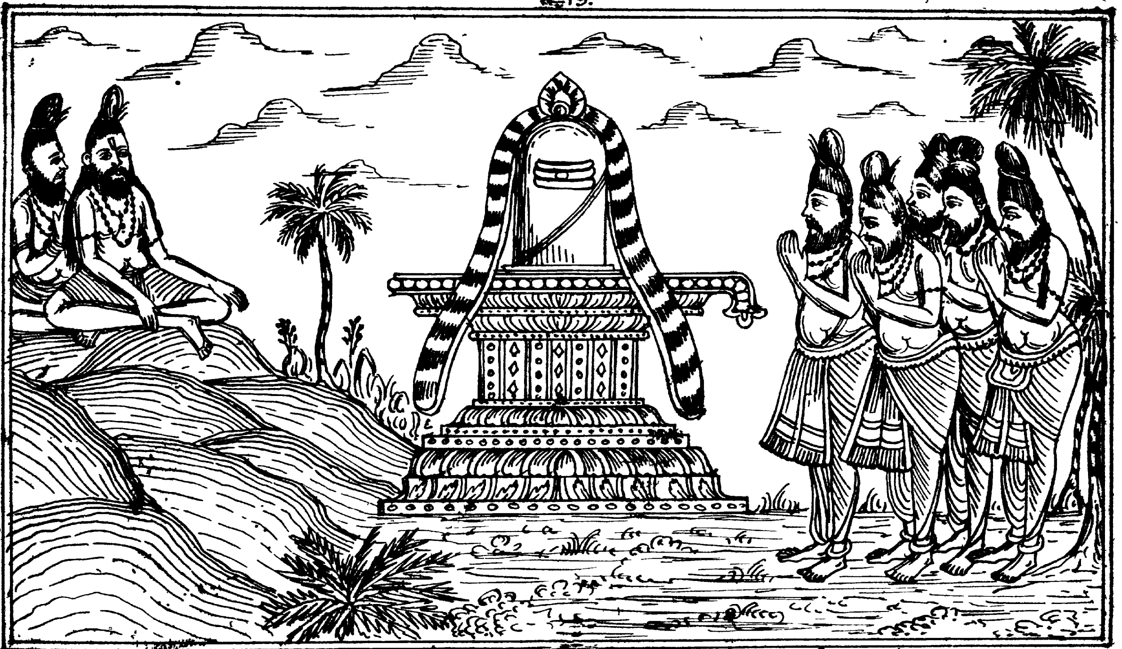


பஞ்சமுகமுள்ளகடவுளை நினைந்து தவஞ்செய்த கன்னி சரிதத்தையுரைத்தாம், இனியகத்திய முனியருச்சனை செய்ததைச்சொல்வாம். முக்கணன் றெச்கணஞ் செல்லென்ற மொழியையுட்கொண்டு, அக்கணதிலகத்தியன் பொதியையின் வந்து சுசீந்திரமீங்கிருக்கின்ற தெனக்கருதி, பொற்கொன்றையன் வலப்பாலிருந்து பன்மலரானருச்சித்தான். ஆறுமாதமருச்சனைசெய்தபின் னேறுதங்குமிறைவன்றோன்ற; கும்பமுனிதராகூப்பி இத்தலத்திலென் பெயராலொரிலிங்கப்பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டுமென; அதற்கத்தன் கைத்தலமமைத்து இதன் கிழக்கும் கன்னிகுமரிக்கு மேற்கு மானமத்தியவிடத்திலமைத்தி யென்றருளித்தாணுமறைந்தனன். அவ்வாஞ்ஞையின்படி அகத்தீசுரமென்றொரு தலமுண்டாக்கி, அதிற் சிவலிங்கப்பிரதிஷ்டை செய்து, பன்னிரண்டு சூரியரையும் ஈராறந்தணராக்கித் தன் பெயராலொரு தீர்த்தமுமமைத்துப், பூசைசெய்தனனென்று முனிகணங்களுக்குச் சூதர் விளம்பினர்.

முற்றிற்று.



நெ. 19.



ஞானகாண்டத்தில் - நவகோடி சித்தர்கள் - லிங்கத்தை - பூசித்து மருந்துவாமலையில் வீற்றிருத்தல் C.V.N

ப. 1. 3.

கரு-வது மருத்துமலைச் சருக்கம்.

கலிவிருத்தம்.

சாற்று கன்னிதன் றுனத்துக் கும்மிடர்
மாற்று ஞானவ னத்திற்கு நாப்பணே
தோற்று சித்தவ ரைச்செயல் சொல்லெனத்
தேற்று மன்பர்க்குச் செப்புவன் சூதனே. (க)

வேறு.

நாடியற் கைலையை நண்ணி யொன்பது
கோடிசித் தர்கண்மறைக் குழகற் கண்டுகொண்
டாடியற் புதவெம தல்ல றீரென
நீடியற் கையைத்தனி நிகழ்த்து வீரென்றான். (உ)

தீயதா னவர்களைத் திசையு மாயின
ராயதா லோரிடத் தகற லுக்கரி
தேயதா னவர்விழிக் கெய்தி டாவகை
மேயதோர் செயறர வேண்டு மென்றனர். (ஙு)

கானமார் தென்கடற் கரையிற் றாணுவின்
றானமா மதன்கிழக் காகத் தன்னிகர்
மானமாம் பூரண வரையொன் றுண்டதி
லானமா மூலிக ளனைத் து முண்டரோ. (சு)

விண்டிடு மக்கிரி மேவி யம்மருந்
துண்டிடுஞ் சித்தியெய் துறுமுற் றோருமைக
கண்டிட வரிதுமக் கவரைக் காணலா
மண்டிடு மங்கணென் றண்ண லோதினான். (ரு)

ஆங்கக னற்சிலம் படைந்து சித்தர்க
ளாங்கண பேதியாந் தடமும் பூரண
வோங்குபுட் கரணியு முடன்கண் டேங்கலாந்
தேங்கவுட் டடங்களுந் தெரிந்துண் டானரோ. (சா)

உண்டுசித் தியையடைந் துற்ற தன்மையால்
விண்டுசித் தக்கிரி யெனவு மேவுமாற்
பண்டுநற் றசரதன் பாலன் சேனையை
மண்டுபோ ரரக்கர்கோன் மடித்த வாற்றினல். (எ)

அனறுமா ருதியகன் றவுட தக்கிரி
யொன்றுகொண் டுறவவ னுற்ற சித்தர்க
ணின்றுநீர் வருணனை வேண்ட நீடிரு
டென்றுபோ தெழுமழை சொரிவித் தானரோ. (௯)

சொரிந்தகார் நனைப்பவே தோற்று மாருதி
தெரிந்தமெய யுதரிடச் செங்கை வெற்பினின்
றிரிந்தநல் லவுடத மெங்கும் வீழ்தலாற்
புரிந்தசி ரவுடதப் பொருப்பு யானதால். (௧௦)

தொக்கிருங் கலியுகந் தனிலோர் சூத்திரன்
வக்கிர னென்பவன் மருவுஞ் சித்திதா
னக்கிரி வந்தடைந் தனனங் காதலான்
மிக்கினர் வக்கிர வெற்பென் றோதுவார். (௧௦)

சிகரநீ டவுடதச் சிலம்பின் மேன்மையைப்
பகரவே யரிதுமுன் பரசி ராமன்றான்
றகரவாற் குழலுமை தழுவுந் தாணுவைப்
புகரற வர்ச்சனை புரிந்த தோதுவாம். (௧௧)

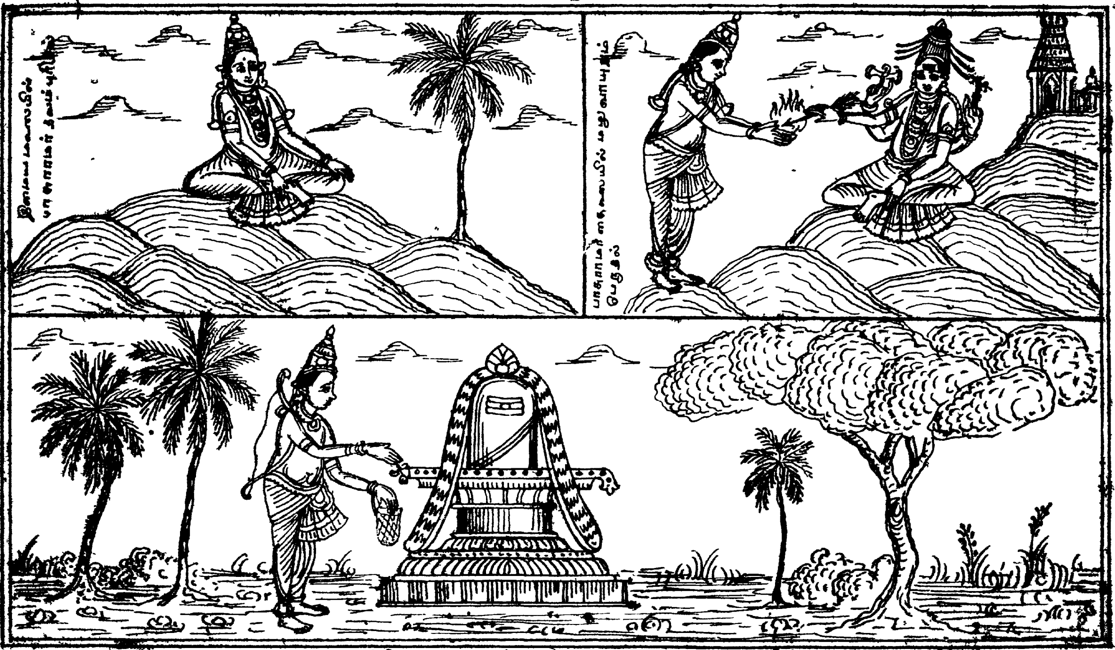
முற்றிற்று. ஆகத்திருவிருத்தம - ருச௯.



௧௯-வது மருத்துமலைச் சருக்கத்தின்சுருக்கம்.



கன்னிமாகுமரிக் கிடப்பாலாகியும் ஞானவனத்துக்கு மதநியாகியுமுள்ள சித்தபருவத மகிமையைச்செப்புவீரெனச்சூதர் சொல்வார். நவகோடிசித்தர் கைலையையடைந்து மறைமுதலைத்தொழுது அற்புதனே! தீயதானவரெத்திசையும் பரவியிடருறுத்து கின்றனர்; அவர் நயனத்துக்கெட்டாத செயலளிப்பாயென்று விண்ணப்பிக்க; அத்தன் மேற்காட்டியசித்தவரையையுணர்த்தி அதின் மூலிகளனைத்துமுண்டு அங்கடைந்து மருந்துண்டு உம்மை யொருவருநோக்கக்கூடாமலு நீவிரெவரையும் பார்க்கக்கூடவுமுள்ள சித்திபெற்று வசிப்பீரென்றருளினார். உடனே யக்கிரியடைந்து; பேதிக்கின்ற தடமும் புட்கரணியும் உலகனைத்துந் தேங்கு மௌடதங்களுந் தெரிந்துண்டு சித்திபெற்றனர். அதனாற் சித்தகிரியென்று பேர்பெற்றன முன்னொரு காலிராமன் சேனையை இராவணன் மடித்ததனால் மாருதியௌடதகிரியைக்கொண்டுவர, அங்கிருந்த சித்தர் வருணனைவேண்டச், சத்தமேகங்களுஞ்சொரிந்தன; மடிந்த சேனையெழும்படியாக வெற்பினின்


№ 20
இமைய மலையில்
பரசுராமர் தவம் புரிதல்
பரசுராமர் கைலையில் மழுவாயுதம்
பெறுதல்
ஜனகாரணத்தில் பரசுராமர் நாறுமாலயனை அர்ச்சித்தல்
C.V.N.

றுமழையானெடதம் வீழ்தலான்மருந்து மலையென்றுபெயராம். இக்கலி யுகத்தில் வக்கிரன் என்னுமொரு சூத்திரன் சித்திக்காக வங்கடைந்தனன்; அதனால் வக்கிரகிரியென்றுமாம். உயர்ந்த விம்மலையின் மகிமையை யிய ம்பவரியதாம். இனிப்பரசிராமன் ருணுவையருச்சித்த கதையோதுவாம்.

முற்றிற்று.



உ0-வது பரசிராமன் பூசைச் சருக்கம்.



கலிநிலைத்துறை.

பெருமை மாமுனி யியமதக் கனியொரு பிண்ட
முரிமை யாயமைத் திரேணுகைக் களித்தவ ளுதரத்
தருமை யாயரி தோன்றியவ் வரியிமா சலஞ்சேர்ந்
திருமை மாதவஞ் செய்துபின் கயிலையி லெய்தி. (க)

அண்ண லைத்துதி செய்யவென் னய்யவுன் னகத்து
ளெண்ண லைப்பக ரெனப்பகர் வானெனக் கெதிரா
நண்ண லர்க்கொலை செய்கவென் றனைவெல்க நானென்
றுண்ண லத்தினை யுரைக்கவவ் வுரைக்கர னுரைப்பான். (உ)

நினது செய்கைமற் றெவையுமென் செய்கைநா னீயுன்
றனதி யற்கையென் னியற்கையென் போன்மழுத் தாங்கி
யுனது ளப்பரி செப்பரி சப்பரி சுளுற்றென்
றனத கற்றுவா ரெவரென வரமளித் தகன்றான். (ங)

கரதி லேபடை தரித்தவேந் தரையெலாங் கடிந்து
வரத்தி லேயுயர்ந் தொருவரு மெதிரிலா மையினு
லுரத்தி லேமிகுந் தவன்கையின் மழுவையோங் கொலியம்
பரதி லேவிடுத் தகற்றியப் பாரெல்லாம் பாரா. (ச)

வளம யேந்திர கிரிக்குமேற் கணைத்துமா மறையோர்
கொளவு மீய்ந்துபின் னம்மயேந் திரவரைக் குறுகா
வுளம தோய்ந்தழி மிகுந்துவேந் தரையெலா முயிருண்
டளவி னீண்டபா தகஞ்செய்தே னென்றுள மயர்ந்தான். (ரு)

இந்தக் காதரந் தீர்வதெப் பரிசென வெண்ணி
முந்தக காசிபன் றனையடைந் தித்துயர் மொழிய
வந்தக் காதரந் தாணுவின் மலர்ப்பதத் தலரே
சிந்தக் காததூ ரஞ்செலு மெனவனோன் செப்ப. (சா)

பரசி ராறுட னடைந்தனன் சுசீந்திரப் பதிவாழ்
பரசி ணடி மலரினிற் பணிமலர் பரப்பிப்
பரசி னைகற் றினன்வினை யனைத்தும்பின் பணிந்த
பரசி னன்மயேந் திரத்தகன் றனனெனப் பகர்ந்தான். (எ)

முற்றிற்று. ஆகத்திருவிருத்தம் ருருசு.



உ௦-வது பரசிராமன் பூசித்த சருக்கத்தின்சுருக்கம்.



பெருமைபொருந்திய சமதக்கினி முனிவர் உரிமையோடிரேணுகைக் கொருபிண்டமளிக்க, அவளு தரத்திலருமையா யரிதோன்றி இமாசலஞ் சேர்ந்து மாதவஞ்செய்து பின்கையிலையை யடைந்து சிவபெருமானைத்துதி செய்ய,அவன் என்னைய! உன் கருத்தைச் சொல்லென் றருள; எனக்கெதிர் வருஞ் சத்துருக்களைக் கொலைசெய்யவும், என்னையானேயன்றி மற்றையரா ற்கொலையா திருக்கவுமே யென் கருதவென்றான். அரன் நினது செய்கை யெவையுமெனது செய்கை, நானே நீ உன்னியற்கை என்னியற்கை, என் பொன் மழுததாங்கி யுன்கருத்தெவ்வண்ண மவ்வண்ணமியற்றுதி, எனது மழுவையகற்று வாரியாவர், என்று வரமளித்த கன்றான். பரசிராமன் கை யிலாயுதந்தரித்த வேந்தரை யெல்லாங்கொன்று, தன்னைத்தவிர வுயர்ந்தோ ரெவரு மெதிரில்லாமையாற்றன் கைமழுவையம்பரத்தில் விடுத்தகற்றி, உலகமெல்லாம் பார்த்து வளம்பொருந்திய மகேந்திரகிரிக்கு மேற்கே சென்று அந்தணர்க்களித்து மளித்துப், பின் மயேந்திரகிரியில் வந்து சஞ்சலமற்று அன்புமிகுந்து வேந்தரையெல்லாமுயிருண்ட நீண்ட பாதகஞ் செய்தேனே யென்றுள்ள மயர்ந்து, இத்தீவினைத் தொடர்ச்சி தீர்வதெப்படி யென்றெ ண்ணிக், காசிபனையடைந்து இஃதொழிய வியற்றுவதெனனையென; தாணு வின் மலர்ப்பதத்தருச்சிக்கத்தீருமென; உடனே சுசீந்திரத்தடைந்து தாணு வைவருச்சித்து வினைகழித்து மயேந்திர கிரிவிட்டகன்றனன். என்று சூத ர் பகர்ந்தார்.

முற்றிற்று.



உக-வது மூவேந்தர் பூசித்தசருக்கம்.

கலிநிலைத்துறை.

நன்மை யொன்றிய பரசுரா மன்செய னவின்று
புன்மை யின்றிய சேரனு தியர்செய்த பூசைத்
தன்மை யன்றுசூ தனுமன மகிழ்ந்துமா தவத்தின்
வன்மை யொன்றிய முனிவரர்க் கினிதென வகுப்பான். (க)


சேரன்-சோழன்-பாண்டியன்-சிவனை பூசித்தல்
நாரதன பரமசிவனிடம் விடை பெறல்
கன்னியா குமரியில் வந்து-தேவேந்திரன் தெரிசித்தல் *
தேவேந்திரன் தேவலோகம் போய்ச் சேருதல்

மேவ ரும்பனை நிம்பமார் வேய்ந்ததோள் வேந்தர்
மூவ ருஞ்சுசீந் திரத்தடைந் தாதியா மூவ
ராவ ரும்பர மனைச்செழி யனும்வலத் தரியைத்
தேவ ரும்புகழ் வளவனு மருச்சனை செய்தார். (உ)

திருந்து கன்னிகா கேத்திரக் கன்னியைச் சேரன்
பொருந்து பூசனை புரிந்தனன் புரிந்தவப் பொழுதே
முருந்து நன்னகைக் கன்னிகை யன்னவன் முன்வந்
திருந்து மாரமு தனையசொல் லானுரைத் தருள்வாள். (௩)

என்ன வேண்டுவ தெனத்தரி சித்தன னினியான்
பன்ன வேண்டுவ திலையனு தினமுநின பதத்தைத்
துன்ன வேண்டுவ தெனதுநா டெங்கும்வாழ் வோங்கி
மன்ன வேண்டுமா தருமங்க ளொடும்வள மல்கி. (௪)

திங்கண் மும்மழை பொழிதர வருளனு தினமு
மங்க ளம்பொலிந் தெழில்பெற வருளரு மறையோர்
தங்கள் சொன்முறை தழைந்திட வருளொரு தமியேற்
கங்க ளந்திடாச் சீவன்முத் தியும்பெற வருளே. (௫)

வேறு.

என்ற வேந்தனுக் கருள்வள்வா ணனைததடிந் திங்கிருந் தனனிப்பா
லன்ற தானகொல் லாபுரிக் கேகி முகாசுரன் றனைவெல்வேன்
வென்ற நீணக ருறைவனின் னாட்டினின் மேவிய விடந்தோறு
மொன்ற வேபக வதியென மன்னுவ னுயர்வளஞ் சிறந்தோங்க. (௬)

ஆயி டைக்குரு வாயுகேத் திரமதற் கானதென் பாலாகப்
பாய் கடற்கரை யன்னதி லெட்டெனும் பயிரவி யாய்ச்சேர்வ
நேய வப்பதி தெக்கண காஞ்சியங் கிருக்குமெம் மிறையோனை
நீய கத்துற நினைத்துவந் திறைஞ்சுதி நினைத்தயா வையுமெய்தும். (௭)

என்று கன்னிகை யகன்றனள் வில்லவ னியற்சுசீந் திரத்துற்று
ஞென்று தென்னவன் பூதநாத னைப்பணிந் துவந்தருச் சித்தான்பின்
றுன்று தாணுவி னகரடைந் தனனியற் சோழன்மா தவன்றுளி
னன்ற தாமலர் தூவினன் பின்னரு நாடிமூ வருங்கூடி. (அ)

மூன்று ரூபமா மூலலிங் கத்தினின் மூன்றுதா னமுமுன்னு
மூன்று வேந்தராஞ் சேரனு தியர்பொறி மூன்றுமொன் றெனலாக
மூன்று காலமும் பூசனை செயவொரு மூன்றுலோ சனன்றோன்றி
மூன்று மொன்றுமாம் பெருவர மளித்தனன் மூன்றுலோ கமும்போற்ற.

சேரன் சோழன்பாண் டியனெனு மூவருந் திருவருள் பெற்றேயுள்
கூரன் பாலவண் மன்னினர் பின்னிசை கூறுநா ரதனுஞ்சொற்
சாரன் சீரிசை பாடின னடினன் றுணுவன் னவற்பேணு
நீரன் கூறுவா னொருமொழி கேட்டரு ணீயெனப் பரிவோடும். (க0)

வேறு.

பொன்னக ரிகந்திவண் போந்த விந்திர
னன்னக ரடையும்வா றருளு வாயெனப்
பொன்னகர் மன்னநீ போதி யென்னவோ
ரன்னக ரின்னக ரடிய னேற்கெனு. (கக)

இந்திர வானகர்க் கேகி நாடோறும்
வந்திர விவணெனை வழுத்துவாயெனச்
சந்திர சூடனைத் தாழ்ந்து சம்மதித்
துந்திருந் தீர்த்தமொன் றுதவென் றோதினன். (க௨)

ஓதுறல் கேட்டர னுரைப்ப மார்கழி
மீதுறு மிருகசீ ரிடத்தின் மேவுமை
மாதுற விமானமே வருது மாதிரைத்
தீதறு நாளிற் றீர்த்த மீய்குதும். (க௩)

ஈய்ந்திடு தீர்த்தமிங் கிருந்தவ் வேலையிற்
றேய்ந்திட வருமதி றேய்ந்து கன்னிகை
வாய்ந்திடு மலர்ப்பதம் வணங்கிப் போதியென்
றாய்ந்திடு மருமறைக் காதி யோதினன். (க௪)

நன்றெண ஞானகா னனத்தை வாவியைக்
குன்றன லிங்கமாங் கோவைக் கொன்றையை
மன்றெனுஞ் சபையைநேர் வணங்கி வானவர்
நின்றனர் கலைகளங் கமைத்து நீங்குவார். (க௫)

நீங்கின ரவ்வயி னீங்கித் தென்கடற்
பாங்கினிற் கன்னியைப் பரவித் தீர்த்தங்க
ளாங்கினி தாடிநம் மாதி தீர்த்தத்தி
னோங்கின கரையில்வந் துடன்கு ழீயினார். (க௬)

அளவள வினர்சில ரதலத் தேகின
ருளமகிழ் வொடுசில ரும்பரெய் தினார்
தளதளப் புலவுவெண் டந்தி யிந்திரன்
வளவயப் பரிமிசை வானம் புக்கினன். (க௭)

புக்கபோ தூருவசி யாதிப் பூவையர்
தொக்கனர் வணங்கினர் தொலைந்த வாருயி
ரிக்கண்வந் தடைந்ததென் றிந்தி ராணியு
மக்கண வனைப்பணிந் தளவ ளாவினாள். (௧௮)

இன்புற வவணிருந் திரவி னோடொறு
மன்புறு சுசீந்திரத் தடைந்தெந் தாணுவைத
துன்புற வருச்சனை புரிந்து சொற்கதி
முன்புற வேகுவன் முனிவர் கேண்மினோ. (௧௯)

அன்னவா றுறைந்தன னமரர் கோனுமக்
கின்னமோர் கதையுரைத் திடுவன் யானென
முன்னமா தவரது மொழிகென் றன்பொடு
சொன்னபோ தருமறைச் சூதன சொல்லுவான். (௨௦)

முற்றிற்று. ஆகத்திருவிருத்தம ௫௭௬.



௨௧-வது மூவேந்தர் பூசித்தசருக்கத்தின்சுருக்கம்.



நன்மை பொருந்திய பரசுராமன் சரிதமுரைத்துச் சேரனாதியர் பூசித்த தன்மையை மாதவம் பொருந்திய முனிவரர்க்குரைப்பார். பனை நிம்பம் ஆத்தி இம்மாலைகளைந் தோளிலணிந்த வேந்தர் மூவருஞ் சுசிந்திரமடைந்து ஆதியா மூவருட் பரனைச்செழியனும் அரியைச் சோழனும் கன்னியைச் சேரனுமாகப் பூசித்தனர். கன்னிகை யவன்முன்றோன்றி வேண்டுவதென்னையென; அதுதினமுன் பதத்தையுன்னவும் நாடெங்கும் வாழ்வோங்கி மன்னவும் தன் மங்கள்வளங்கடுன்னவும் திங்கண்மும் மாரிபெய்யவும் மங்களநிறைந்தெழில் செய்யவும் மறையோர் சொன்முறைதழையவும், தமியேன் சீவன் முத்திபெறவுமேயன்றி மற்றொன்றில்லையென்றான். அவ்வேந்தனைப் பார்த்து வாணனைக்கொன்றிங்கிருந்தனன்: இப்பாற் கொல்லாபுரிக்கேகி முகாசூரனைவென்று அந்நாட்டிலுறைவேன்; இடந்தோறும் பகவதியென்ற பெயரோடு மன்னுவன்: அவ்விடை குருக்கேத்திரம் வாயுகேத்திர மிவற்றின்றென்பாலுள்ள கடற்கரையில் அட்டபைரவி யாய்த்துன்னுவன்; அப்பதி தெக்கணகாஞ்சியாம்; அங்கிருக்கு மெம்மிறையையுள்ளத்தில் நினைத்திறைஞ்சில் நினைத்த யாவையுமடைவாய் என்றருளிக் கன்னிகையகன்றனள். வில்லவன் சுசீந்திரத்துற்றான், சென்னிமாதவன்றளிலருச்சித்தான், தென்னவன் பூதநாதனைப்பணிந்தருச்சித்தான், மன்னர் மூவருங்கூடி மூவடிவா

மூலலிங்கத்தின் மூன்றிடத்தையு நினைத்து மூவேந்தராஞ்சேரனுதியர் முக்கரணமொன்றி மூக்காலம் பூசைசெய்ய முக்கணன்றோன்றி மூவுலகம் போற்றச் சீவேசுரசகதரென்ற மூன்று மொன்றாய் விளங்கும் வரமளித்தான். சேர சோழ பாண்டியராகிய மூவருந் திருவருள்பெற்று மனமகிழ்ந்து அன்பாணிலைபெற்றிருந்தனர். இப்பால் நாரதரிசை பாடினர் ஆடினர்; தாணு அவரை நோக்கி இந்திரன் பொன்னுலகம் விட்டிம் மண்ணுலகடைந்தனன்; அவனைத்தன்னுலகத்திற் கேகும்படி யுன்னுவாயென்றருள நாரதர் "நீயுன்னகரத்திற்கேகுதி" யென்றிந்திரனைக்கூற; அதற்கவன் அந்நகரே யிந்நகரென்று மறுத்துரைக்கூற; ஈசவ! வானகர்க்கேகி நாடோறுமிரவில் வந்து எனைவழுத்து வாயென்றருள; சம்மதித்து இந்திரன் சந்திரசூடனைப்பணிந் தந்நாதநமொனறருள்வா யென்றுவேண்ட; அரன்மார்கழி திருவாதிரை வருமிருக சீரிடதிலுமையொடும் விமானத்திலிவண்வருதும்; ஆதி வரகாளிறதீர்த்தமிகுதும்; அங்ஙனமியப்பட்ட தீர்த்தந்தென்வேலையிற் றோயவரும் அதிலாடிக்கன்னிகை பதமலரை வணங்கிப்போதியென்று ஆதியருளினோதினன். நன்றென்று ஞானகானனத்தை வாவியை மூலலிங்கத்தைக் கொன்றையைச் சபையை யெதிர்நின்று வணங்கி வானவர்நின்றனர். தங்கலைகளை யங்கமைத்து நீங்கித தென்கடற்பக்கத்திற் கன்னியைத்தரிசித்து, தீர்த்தங்களாடி யதன்கரையில் வந்து கூடினர்; அளவளாவினர்; சிலர் அந்தலத்துக்கேகினர்; சில ரும்பரிற்சென்றனர்; இந்திரன் பரிமேலேறி வானம்புக்கினன், போங்கால் ஊர்வசிமுதலிய தேவஸ்திரிகள் உடன் சென்று வணங்கினர்; போனவுயிர் திரும்பி வந்ததுபோல இந்திராணி கணவனைப்பணிந் தளவளாவினள். இன்பமுறநாடோறு மிந்திரன் இரவில் வந்து எம்மையனைத் துன்பமறப்பூசித்துக் கதியடையச்செல்வன். இப்பிரகாரமிந்திரனிருந்தனன். இன்னமுமகோர்கதை யுரைக்குவனென்ன; முனிவர்களன்போடு மொழிகென்றனர். அப்போதருமறைச் சூதர் சொல்வார்.

முற்றிற்று.



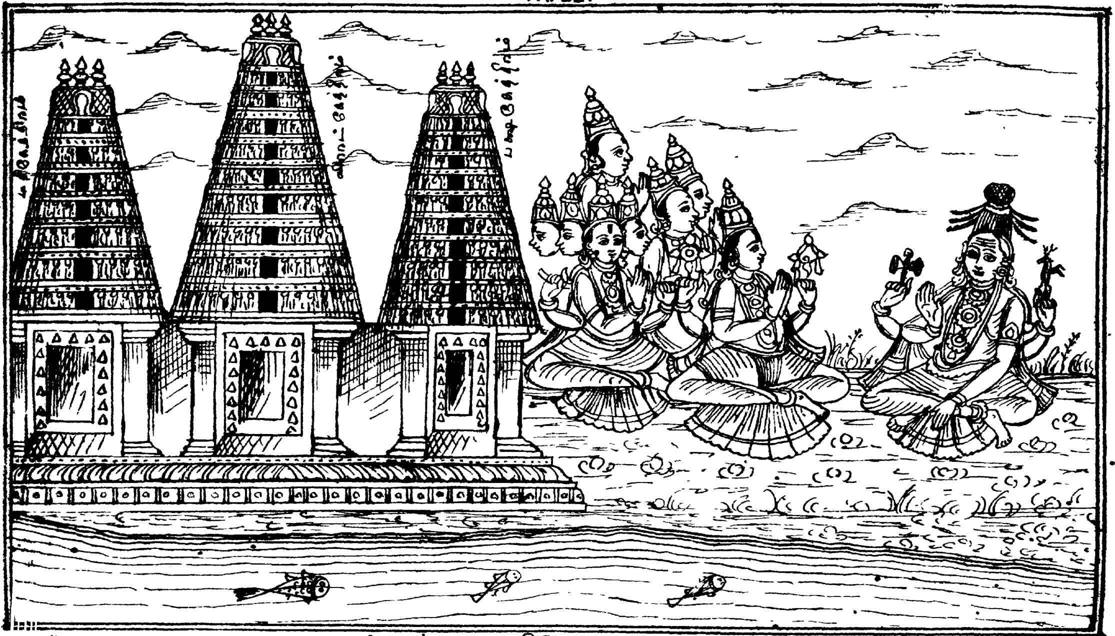
உஉ - வது பிரமோற்பத்திச் சருக்கம்.



கலிநிலைத்துறை.

ஞான கானனந் தனக்குநேர் தெற்குநன் னலஞ்சேர்
தான மாதிகேத் திரம்விராட் கேத்திரஞ் சகுண
மான தானபட் சீபுர மப்புர மதன்பால்
வான மாநதி சூழ்பரம் வாவியு மருவும்   (க)

No 22.



அமரர்களுக்கு உலக சிருஷ்டியை சுவாமி உரைத்தல்

அந்தப் பன்மதீர்த் தம்மெனுங் கடற்கரைக் கருகே
முந்தப் பன்மறை முழக்குட னருட்கரு முற்றிச்
சந்தப் பூமிகள் முடிதொடுத் தடிவரை தழுவ
வந்திப் பாருயிர்ப் பயிர்தழைத் தெழப்பொழி மழைபோல். (உ)

அங்கண் வீற்றிருந் தன்னுல கினைப்படைத் தளிக்குஞ்
செங்கண் மாணமந் சூதன னவன்செயுஞ் செயலை
யங்க ணுன்சொலப் பெரிதெனி னுஞ்சிறி துரைக்கேன்
பைங்கண் மாதவத் தீர்களே கேண்மெனப் பகர்வான். (ங)

உகமு டிந்தகற் பாந்தத்திற் பிரபஞ்ச மொடுங்குஞ்
சகம தாதிபூ தங்கள்சத் தங்கலை விந்துப்
பகரு நாதமப் பிரணவம் பரமமா மொழியோ
டகலு மாயையுங் கிரமத்தி லொன்றிலொன் றடங்கும். (ச)

அடக்கு மாதிசே டனுமரி சேடனு மாகித்
துடக்கு நின்மல னிற்குண மாய்த்தனித் தோன்றி
நடக்கு மோர்செய லற்றிருந் தவனுமந் நாளிற்
கடக்கு மப்பிர வஞ்சமுண் டாக்கவே கருதி. (ரு)

வேறு.

பேதமின் மாயை தன்னைப் பிரணவ மாக்கி விந்து
நாதம்வந் துறச்செய் தேபின் னரலையைப் படைத்துத் தானப்
போதன்மா யையின்மே லிச்சைப் புருடனு மாகி வேலை
மீதுமா யமதாய் வந்து மேவுமா லிலையின் றன்பால். (சா)

மானவற் புதமெண் ணுன்கு காலஞ்சின் மயனு னந்த
ஞானநித் திரைசெய் தேபின் ஞாலமா தியைத்திட் டிக்க
வூனமி றன்னைத் தானே யுன்னின னுன்ன வுள்ளத்
தானபங் கசத்தி லேவந் தவதரித் தனன்பிர மாவாய். (எ)

பிரமனு மனைகெற் பத்துப் பிள்ளைபோற் பிரமந் தன்னைப்
பரமெனத் தியாகஞ் செய்தப் பரிசுற முகிழ மர்ந்துப்
புரமன மலர்வி ராட்டாம் புருடசூ ரியன்வந் தேயா
யிரமிதழ் விரிக்க வேதோற் றினன்சுயம் பென்னும் வேதன். (அ)

தோற்றின வேதன் முன்னே தோன்றுமோ ரொளியைக் காண்டற்
காற்றலொன் றிலனாய்க் கண்ணை யடைத்துமா யனைச்சிந் தித்துப்
போற்றவம் மாயன் காந்தி தன்னைத்தன் புதலவன் கண்ணி
லேற்றவவ் விழிபு ரூரத் திணைநடு வெய்தச் செய்தான். (கூ)

அன்னவன் முன்னங் காண்டற் கரியபே ரொளியைக் காண்க
முன்னவ னருளாலோக முழுதுமே படைக்க வந்த
பின்னவன் றானே யாதிப் பிரமமென் றகந்தை யுள்ளத்
துன்னவ துணர்ந்து கோடி ருத்திர கணங்க டம்மில். (கO)

வேறு.

நாதவடி வதனொரு ருத்திரனை நந்த
மாதவனி னைத்தவுடன் வந்தவனை நோக்கிப்
போதமய னுக்கருளெ னப்புருவ நாப்பண்
வேதன்மரு ளத்தலைவெ டித்தெனமு ழக்கா. (கக)

நடுங்கினன யன்பதறி நாபிமலர் நாளத்
தொடுங்கினொ டுங்கியுழ லுற்றனனு ழன்றே
படுந்துயர றிந்தரிப ரிந்தருள ருத்திர
னடுங்கனறி ரண்டுவெளி யானதென லானான். (கஉ)

வேதனையு ரோதனம்வி னைத்தபரி சாலன்
னாதனுமு ருத்திரனெனு நாமமது பெற்றே
காதலுறு ருத்திரக ணத்துடன டைந்தான்
சீதரன யற்குமுப தேசமது செய்வான். (கங)

மறைக்கிழவன் யோகநிலை மன்னிய தியாநத்
துறைக்கநெடு மாலுமெதி ருற்றரிய தான
முறைப்பிரண வப்பொருளின் முற்றுரைசெ யத்தேர்ந்
திறைப்பொழுதி னங்கமறை யாவையும்வ குத்தான். (கச)

வகுத்தவுடன் வேதமுத லியானெனும தங்கொண்
டுகுத்தமதி வேதியனு ளத்துளசெ ருக்கை
யிகுத்தமணி வண்ணனுள மேற்கொள்வ தேகாத்
தகத்துருவ தாயசுர ராய்வெளிய தானார். (கரு)

இருவர்மது கயிடவரெ னும்பெயர்த ரித்தே
மருவரும்வி திக்கிடர்வ ருத்தியவ னாலே
தருமறையோ டங்கமவர் தங்கையி லெடுத்தே
பொருகடலி டத்தவர்பு குந்தனர்வி ரைந்தே. (கசு)

அந்தவகை கண்டயனு மந்தனென லாகிச்
சிந்தனைதி ரிந்ததுதெ ளிந்துதிரு மாலே
வந்தருள்செய் யென்றலறு மைந்தன்முன் னெதிர்ந்தே
யெந்தமைய றிந்திலையி தென்னபரி சென்றே. (கஎ)

அடிக்கடியு னக்கிதென வாணவம டாவப்
படிப்படியி னிப்படைப டைப்பெனமு கிற்கா
ரிடிப்பெனவு ரைப்பவர வெண்ணவுளி ரங்கித்
துடிப்பொடுது திக்குமய னுக்கருள்சு ரந்தே (க௮)

அஞ்சன்மறை யாவுமறை யாதருள்வ னென்றே
செஞ்சொல்பக ரப்பிரம தேவனுண்ம கிழ்ந்தான்
மஞ்சலெனு மேனிநெடு மால்கடலி னூடே
துஞ்சலறு மீன்வடிவெ டுத்தகதை சொல்வேன். (க௯)

வேறு.

சூரியன் புதல்வன் வைவச் சுதமநு விளமை நீங்கிப்
பேரிய லடைந்த பினபு பிள்ளைக்கு மகுடஞ் சூடிச்
சீரிய லயனை நெஞ்சிற் றியாநித்துப் பத்தி லட்சஞ்
சாரிய வருட நன்மா தவஞ்செயப் பிரம தேவன். (௨0)

வந்துனக் கேது வேண்டும் வகைபக ரெனப்பா ராதி
யைந்துதொட் டுலக மெல்லா மழியுமாப் பிரளை யத்தி
னந்துமற் றுயிரை நானே நந்திடா தளிக்குந் தன்மை
தந்திரட் சியென வேயீந் தனன்மறைந் தனன்வே தாவே. (௨க)

பேருறு மநுவும் பின்னர்ப் பிதிர்தின மெய்த முன்னர்ச்
சாருறு தடத்திற் றோய்ந்து தற்பணஞ் செய்யக்கைக் கொண்ட
நீருற வொருமீ னன்றே னேருறக் குதிக்க நோக்கிப்
பாருறுந் தடத்தில் விட்டுப் பார்த்தனன் பார்த்த போதில். (௨௨)

வேறு.

அதிச யித்திருங் கமண்டலத் தூடனெடுத் தடக்கமிக் கொருநாளின்
மதிசெ யப்பெருத் தெண்ணிரண் டங்குலம் வளர மற்றதுசேர்ந்தே
பதிசெ யப்பெருந் தாழியுள் விடவொரு பகலின்மும் முழநீண்டு
துதிசெ யப்பெருங் கிணற்றகத் திடவிடஞ் சுருங்கின தெனச்சொல்ல ()

சொல்லு முற்றடா கத்திட யோசனை தூரநீ டரப்பின்பு
செல்லுங் கங்கையில் விடவது வுமிடஞ் சிறிதெனக் கடல்வாரத்
தொல்லும் வாறிட விரண்டிலக் கம்மெனும் யோசனை யளவாகப்
புல்லும் வாறுநீண் டதுபெருத் திட்டதற் புதத்திலற் புதமாக. (௨௪)

ஈருங் கொம்பிடைத் திமிங்கில கலத்தின தினமதன் றிதுவேதோ
பூருங் வானமும் பார்த்ததி செயித்திதுற் பாதமோ வெனச்சொல்ல

வாரு மல்லன் மாயவ னிதுவென மநுவறிந் தனனறிந்தன்பு
சேரு முள்ளுரு கப்பணிந் தெழுந்துநோத் திரஞ்செயப் பரஞ்சோதி. (உரு)

ஆன மச்சரு பனுமநு வேதவத் தாசனு தலினுன்மெய்
ஞான சட்சுனக் குள்ளதா லறிந்தனை நந்தமை யினிக்கேனுன்
முன மைசசுன தாண்டனே கஞ்செலச் சராசர முதலாய
கான மற்றுள பொருள்களு மிறந்தெழு கடலுமோர் கடலாகி. (உசு)

எங்கு மேகமாய்ச் செலமய மாய்ப்பரந் தெழும்பிர ளையகாலத்
தங்கு பல்லுயி ரனைத்துநீ புரப்பதற் காகவோர் நாவாயைத்
தங்கு வார்கட லிடைதரு வோமதிற் சகத்துயிர் களையேற்று
பொங்கு சண்டமா ருதந்திசை தொறுங்கொடு புகுமது புகுதாமல். (உஎ)

எனது கொம்பினிற் கட்டசை யாதுபி னேகிரே தத்தாதி
யுனது வெண்குடைக் குள்ளடங் கும்மனைத் துயிர்களு முயிரெல்லா
மனது ளுன்னுயி ரெனப்புரந் திடுதிமன் வந்தரன் றனுகிக்
கனது ரந்தரன் புரந்தரன் றுதிக்கவெக் காலமு நீவாழ்தி. (உஅ)

என்று ரைத்தகன் றடன்மது கயிடவ ரிருவரோ டமராடிக்
கொன்று மற்றவ ரெடுத்தவே தத்தினைக் கொணர்ந்துவே தனுக்கீந்து
நன்று சொற்றமா யனைத்துதித் தயன்செக நாதநீ யெளியேற்குத்
துன்று சிட்டிசெய் யும்முறை முறையுறச் சொல்கெனச் சொல்கின்றுன்.

வேறு.

அகரமுத லதிற்பின்ன மாம்படைப்பு காரமங்க மாம்வே தஞ்சொன்
மகரமத னிடத்தியா வையுமடங்கு மதுவேது மாயை மூன்றுய்ப்
பகர்குணமா யெனத்தெளியம் மாயையினுற் பூதமைந்தும் படைமா யைக்கு
முகமதெழுத் தைந்துபிர ணவமதங்க நாதம் விந்து முழுமெய் யாமே. (௩௦)

ஆயவளைப் பாரெனச்சொற் றேழுவியா திருதியையு மளித்தான் பின்ன
ரேயவளைக் கண்டனன்வே தனும்வேத ரூபவாளெழுத்தோ ரைந்து
மாயனுளத் துன்னவன்றுேன் றிருமேனி ரோமநுனி மகுடம் போல
மேயபுறத் தண்டரண்ட கோடிகளைக் கண்டயன்றுன் வெருஉக்கொண்
டானே. (௩க)

வேறு.

ஆதி யானவ வனுதியு மானவ வனந்த
நீதி யானவ நிற்குண ஞனவ நிறைந்த
சோதி யானவ பருதியு மானவ கருதி
சாதி யானவ முகுந்தநின் சரணமே சரணம். (௩உ)

அச்சுதா னந்த நந்தன முகுந்தவே தாந்த
வுச்சிதா னந்த கோரசக் கரந்திரித் துலக
மெச்சுதா னந்த மாதியில் லாதுமேல் விளங்குஞ்
சச்சிதா னந்த ரூபநின் சரணமே சரணம். (நந)

அன்னை யாரிவர் தந்தையா ரெனப்படைத் தளிக்கு
முன்னை யாரெனப் புகல்வனுன் றுந்தியி லுதித்த
வென்னை யாரென வறிந்தவ னறிகிலே னெனினுன்
றன்னை யாரறி பவர்கணின் சரணமே சரணம். (நச)

அண்ட ரண்டத்தி னுள்ளுமப் புறமுநீ யாக
விண்ட வண்டமுன் மெய்யுரோ மந்தோறும் விளங்கக்
கண்ட காட்சியே யற்புத மற்புதங் கனகோ
தண்ட பாணியா மிறைவநின் சரணமே சரணம். (நரு)

உன்னைப் பெற்றனை யுன்னையே யுன்னுளத் துன்னி
என்னைப் பெற்றனை யென்றனை யென்றனை யானே
பின்னைப் பெற்றவ னுன்பெற்ற பேறுமுன் பெருமை
தன்னைப் பெற்றனை யாருநின் சரணமே சரணம். (நசு)

காட்சி யின்னொளி கண்டகண் ணொளியுடன் கலக்கச்
சூட்சி யின்னொளி தோற்றியா ணவவிரு ளரக்க
வாட்சி யின்னொளி நீயென வறிந்தன னினிமேற்
றாட்சி யில்லைநான் படைப்பனின் சரணமே சரணம். (நஎ)

பொங்கு மாமலர் வாசமாய் மணியொளி போலா
யெங்கு மாயுரு வருவமா யெள்ளுமெண் ணெயும்போ
லங்கு மாயுறைந் திங்குமாய் நிறைந்தடங் கலுமாய்த்
தங்கு மாயவ னென்றுனை யின்றறிந் தனனியான். (நஅ)

என்ன வேதெளிந் தேததிநான் முகனுநின் றிறைஞ்ச
வன்ன வேதனை நோக்கிநீ யெனையறிந் தனையான்
முன்ன மேபடைத் திடும்படி படையென மொழிந்து
தன்ன் தாமுரு விகந்துமுன் னுருக்கொடு தனித்தான். (நக)

வேறு.

தனித்தவன்றண் மலர்வேதந் தலைமேற்கொண் டெனவிதிதன் றலை மேற் கொள்ளக், குனித்தவன்சொல் வானினியத் தொழின் மேற்கொள் ளேனுனைமேற் கொண்டே னுன்பாற், செனித்தவனு னுன்றனைவந் தனை செய்வ தொழிலெனச்சிந் தித்தேன் கும்ப, முனித்தவன்போற் றும்முகுந் த மற்றொர்தொழிற் செய்தியென்ன மொழிய லென்றான். (சo)

என்றுரைத்த வயனைச்சத் தியலோகத் தினுக்கிறையா யிருத்தி யென்ன, நன்றுரைத்துச் சம்புத்தீ பத்தினிற்றென் கடற்கரைக்குண் ணளினப் பூமேற், றுன்றுதிருப் பேர்படைத்த வாவியின்கூ லத்தில்வந்து தோற்றுவோநீ, யன்றெமைப்பூ சனைபுரிந்தானந்தமய மடைகுதியென் றருளினனே. (சுக)

முன்னரய னெற்றியிற்செந் தழலுருவாய் வந்தருத்திரன் முதலோர் தோன்ற, நன்னர்நெடு மான்மொழிவன் கற்பாந்தத் தழிவுசெய்யு நாதர் நீவி,ரன்னமயி டாசுரனைத் தொலைத்தவள்வாழ் வைத்தகோட்டத் தின்மேற் காய்த், துன்னுதிருப் பன்றிக்கோட்டின்குடபாற் சங்குசக்கர சொரூபருகி. (சுஉ)

நக்கிரா லயத்துறைவே ளுதிகேசவ னெனுநன் னுமம் பூண்டு
சக்கிரா யுதநதிதீ ரத்திற்கண் வளர்வனெனச் சமீப தேசத்
துக்கிரா னனத்துருத்தி ரர்பதினெ ருபேரும் மிருப் பதுசிதமென்னப்
பக்கிராசனைப் பரித்தூர் பவனகன்றான் ருத்திரருமப்பரி சுற்றுரால். (சுங)

அப்பரிசத் தலந்தோறு முருத்திரர்பதி னெருவருமங் கமர்ந்தா ராதி
மெய்ப்பரிசா யுலகனைத்து நெடுங்காலஞ் சிட்டிசெய்தான் வேதன் பேத
வைப்பரிதா முலகமெலா மொருநொடியி லவனுதலில் வந்தோன் காயந்தா
னிப்பரிசா யினதுபின்னும் படைத்தனனவ் வயனுலகம் யாவுந் தானே.

ஈதுமுன்னர் நிகழ்ந்ததுமா முனிவிர்காள்பின்னருண்மை யீதுமென்றப்
போதுநெடு மால்புகன்ற போதநினைத் தயன்புவியிற் போந்தமாயன்
மீதுமனம் வைத்ததும்பூ சித்ததும்பட் சீபுரவிலாசம் யாது
மூதுணர்விற் கேண்மினெனச் சூதமுனி முனிவரர்க்கு மொழிய லானன்.

முற்றிற்று. ஆகத்திருவிருத்தம். கூ௱உக.



உஉ-வது பிரமோற்பத்திச் சருக்கத்தின்சுருக்கம்.



ஞானகானனத்துக்குத தெற்காக மதிகேத்திரம் விராட்கேத்திரம் பக்ஷிபுரம் என்னுந்தலங்களுண்டு; பக்ஷிபுரத்திற் பத்மதீர்த்தமுண்டு அத்தீர்த்தமாங் கடற்கரைக் கருகே வேதகோஷத்துடன் அருட்கருமுற்றி, அழகு பொருந்திய பூமிதேவியின் முடிதொடுத்தடிவரை பொருந்திய அடியாராகிய பயிர் தழைத்தெழ மழை வருஷித்தல்போல, உலகைப்படைத்தளிக்குஞ் செங்கண்மால் வீற்றிருந்தனன். அவன் செயலைச்சொல்ல் மிகப்பெரிதா

யினுஞ் சிறிது செப்புகிறேன்; நைமிசாரண்ய வாசிகளே! கேண்மினென்று சூதர் சொல்வார். யுகமுடிந்த கற்பாந்தத்திற் பிரபஞ்சம் பஞ்சபூதம் நாதம் கலை விந்து பிரணவம் மாயை இவையனைத்துங் கிரமமாயொன்றிலொன்றடங்கும். முடிவிலனைத்துந் தன்னிடத்தொடுங்கி மிஞ்சியபரன், சேடித்த அரியாகி நின்மல நிற்குணமாய்த் தனித்து யாதொரு செயலுமற்றிருந்தது. அக்காலத்திற் பிரபஞ்சத்தைச் சிருஷ்டிக்கவுன்னி மாயையைப்பிரணவமாக்கி விந்து நாதத்தைத்தோன்றுவித்துப் பின் கடலைப்படைத்து மாயையின் மேலிச்சாபுருடனாகிச், சமுத்திரமீது மாயமாய் ஆலிலைமேன் முப்பத்திரண்டற்புத காலமானந்த நித்திரைசெய்து, பின்னுலகஞ் சிருட்டிக்கத் தன்னைத்தானே யுன்னினன்; அவ்வுள்ளத்தில் அன்னை கருப்பத்துப் பிள்ளைபோற், பிரமத்தைப் பரமெனத்தியானஞ்செய்து அப்பிரமமாகவேவிளங்க, அரும்புபோற் சங்கோசமாயிருந்த மனம் விகசிக்க, விராட்டாகிய புருஷசூரியன் றோன்றி யாயிரமிதழை விரிக்க, சுயம்பாகிய வேதன் றோன்றினன். அவ்வேதன்றனக் கெதிரேதோன்று மோரொளியைக் காணக்கூசினவனாய்க்கண்ணைமூடி மாயனைத்தியானிக்க, அம்மாயன் காந்தியைத் தன்புதல்வன் கண்ணிலேற்றி அவ்விழியை நாசி நுனிபுருவமத்தியி னெய்தச்செய்தான். அப்பிரமன் முன்னங்காண்டற் கரியபே ரொளியைப்பார்க்கு மாறு அரியருள; உலகமெல்லாம் படைக்கவந்தபின் அவன் யானேபிரமமென்றகம் விருத்தியடைய; அஃதறிந்து கோடியுருத்திர கணங்களிலொரு உருத்திரனை மாதவ னினைத்தவுடன்வர; வந்தருத்திரனைநோக்கிப் போதம் அயனுக்கருளென; புருவமத்தியில் வேதன்மருளத் தலைவெடிந்த தெனமுழக்க; வயனடுங்கிப் பதறிநாபிமலர்ந்தா மரையினொடுங்கி யுழன்றுபடுந்துயரை அரியறிந்து பரிந்தருள; உருத்திரன் அக்கினிதிரண்டு வெளியானதுபோலானன். வேதனைரோதனம் விளைத்தபரிசால் அந்நாத னுருத்திரனென்றுபெயர்பெற்று உருத்திரகணத்துட னடைந்தான். சிதரன் அயனுக்குபதேசஞ்செய்ய, மறைக்கிழவன் யோகநிலைநின்று தியானத்துறைக்க, மால்பிரசன்னமாய் அரிதான பிரணவப்பொருளை முற்றுமுறை செய்யத்தோந்து, கணப்பொழுதின் மறைமுதலியயாவையும் வகுத்தான். உடனே வேதமுதல்வன் யானேயென்று அபன்மதர்த்துச் சிதறியமதியானது உள்ளத்துட்செருக்கைப்பெருக்க; மணிவண்ணனும் அகங்கார மேற்கொள வவ்வகங்காரரூபமாய் மதுவென்றுங் கைடவனென்று பெயரோடு இரண்டசுரர்வெளியாகிப் பிரமனை யிடறில்வருத்தி யவன்றந்த வேதமுதலியதைத் தங்கையிலெடுத்துக் கொண்டு விரைவிற் சமுத்திரத்துட் புகுந்தொளித்தார். அயனுமந்தனுய்ச் சிந்தைநைந்துபின் றெளிந்துதிருமாலே! வந்தருள்செய்வாயென்றலற;அம்மைந்தன்முன்வந்து எம்மையறிந்திலை! இப்பரிசென்னை! அடிக்கடி யுனக்கிதென்னவாணவம்! இனிப்பூ மியிலென்னபடைப்பு! என்று இடிமுழக்கம்

போல வதட்டிச்சொல்ல; உள்ளே யோகநித்திரையிற்றுதித்துத் துதிக்குமயனுக்கு
அருள்சுரந்து பயப்படாதே மறையாவுமறையாம லருளுவன் என்றுபகர;
பிரமனு மகிழ்ந்தான். இனிமேகவண்ணனாகிய நெடுமால்கடலின் மச்சாவ
தாரமெடுத்த கதைசொல்வேன். சூரியன் புதல்வனாகிய வைவச்சுதமநு விளை
மைநீங்கி முதுமை யடைந்தபின் பிள்ளைக்குமருடஞ்சூட்டி யயனைநெஞ்சிற்
றியானித்துப் பத்திலக்ஷவருடந் தவஞ்செய்யப், பிரமன்வந்துவேண்டுவதென்
னையென; மண்ணாதி யைந்துதொட்டு உலகமெல்லாமழியும்பெரிய பிரளை
யத்திற் றஞ்சமுயிர்களனைத்துஞ் சாவாமனேகாக்குந் தன்மைதந் திரட்சிப்
பாயென; ஈந்துமறைந்தனன். மநுவும்பிற்பாடு ஒருபிதிர்தினம் வருமுன்
றடாகத்தின் மூழ்கித் தற்பணஞ்செயயக் கைகொண்டநீரில் ஒரு மீனகப்
பட்டுக்குதிக்க; அதைநற் தடத்திலவிட்டுப்பார்த்தனன்· அதிசயித்துப பெரிய
கமண்டலத்து, ஒருநாள் வைத்திருக்க முப்பத்திரெண்டங்குலம் வளர்ந்தது.
அஃதுணர்ந்து பெருந்தாழியுள்விட, ஒருபகலின முழமுள நீண்டது. பின்
பெருங்கிணற்றுள்விட அககூபஞ்சிறிதெனும்படி வளர்ந்தது. அப்பாற்றடா
கத்திலிட, யோசனைதூர நீண்டது. பின கங்கையில்விட, அதுவுஞ் சிறி
தெனவாயிற்று. கடலில்விட, இரண்டிலக்க யோசனைதூரம் வளர்ந்தது.
அவ்வளர்ச்சி அற்புததகி லற்புதமாயிருந்தது. கொம்பினிடை திமிங்கலங்
களையன்றியுங் கப்பற்கூட்டங்களையும் பிளக்கும் பூலோகமுந் தேவலோக
மும்பார்த்து, ஈதேதோவென் றதிசயித்து இக்கொடுமை யெனனையென்று
சொல்ல; வலியுடைய விதுமாயவனென்று மநுவறிந்து அன்புபொருந்தியுள்
ளுருகிப்; பணிந்தெழுந்து தோத்திரஞ்செய்யப், பரஞ்சோதியான மச்சரூப
னு மநுவேதவத் தரசனுகவினுன் மெஞ்ஞானக கண்ணுனக்குள்ளதா னம்
மையறிந்தனை, இனிககேள் நான்முனமைசசு உனதாண டநேகஞ்செல்லச
சராசரமுதலிய காடுகளுமற்றுள்ள பொருள்களும் இறந்து, எழ்கடலுமொ
ருகடலாய் எங்கும் ஏகமாயச் சலமாய்ப் பரந்தமும்பிரளயகாலத்தில் பல்
லுயிரனைத்தையு நீ காப்பதற்கொரு நாவாயைக்கடலிடை தருவம்; அதிற்
சகத்துயிர்களை யேற்றுதி, சண்டமாருதத்தனைத்திசை தொறுங்கொண்டு
புகுதாமல் என்கொம்பிற்கட்டுதி, அஃதசையாது. பின்கிரேதாயுக வாரம்
பத்திலனைத் துயிர்களுமுன் வெண்குடைக்குள்ளடங்கும்; அவ்வுயிரை யுன்
னுயிரெனக்காத்திடுதி, மன்வந்தரன்றனாகிக்கனதுரந்தரன் புரந்தரன் றுதிக்க
வெக்காலமும் வாழ்தி, என்றுரைத்தகன்று வலிபொருந்திய மதுகைடவரிரு
வரோட மராடிக்கொன்று அவரெடுதத வேதத்தைக்கொணர்ந்து பிரமனுக்கீ
ந்து ஆசீர்வதிக்க, அம்மாயனைத்துதித்து எளியேற்குச்சிருஷ்டி செய்யுமுறை
யை யருள்வாயென; அகரமேசிருஷ்டியாம் உகரமேதிதியாம் மகரமேசங்கார
மாம் இவைமாயையின் முக்குணமாம் மாயையினுற் பூதமைந்தும்படை, மா
யைக்கு முகமைந்தெழுத்து பிரணவம் அவயவம் நாதவிந்து சரீரம் அப்படி

ப்பட்டவளைப் பாரென்றுசொல்லி எழுகின்ற நாதத்தையும் அளித்தான்.
பின்னரப்படிப்பட்டவனை யயன்கண்டான். வேதரூபமான வெழுத்தோ
ரைந்தையுமாயனுளத்துன்ன, அவன்றிருமேனியின் ரோமநுனிக்கண் கிரீட
ம்போலப் பல்லாயிரகோடி யண்டங்கடொங்குவதைக்கண்டு பயந்தான்.
பயந்து ஆதியானவ அநாதியானவ அநந்த நீதியானவ நிறைந்தசோதியான
வ சாதியானவ பருதியானவ சுருதியானவ முகுந்த நின்சரணமே சரணம்;
அச்சுதானந்த நந்த வேதாந்த உச்சிதானந்த கோர சக்கரந்தரிந்து உலகமெ
ய்ச்சவந்தமாதியில்லாது விளங்குஞ் சச்சிதானந்தரூப நின்சரணமே சரண
ம்; அன்னையரிவர் தந்தையரிவர் எனப்படைத்தளிக்குமுன்னையாரெனப்புக
ல்வன்! உன்னுந்தியிலுதித்தவென்னை யாரெனவறிந்தவனையறிகிலேன்! எ
ன்னிலுன்னையாரறிபவர்! இங்ஙனம் விளங்கு நின்சரணமே சரணம்; அண்
டபிண்டங்களினுள்ளும் புறம்பு நீயே! நீயாக விண்ட அண்டங்களுன்மெ
ய்ரோமந்தோறுந் தொங்கக்கண்ட காக்ஷியற்புதமற்புதம்! கோதண்டபாணி
யாமிறைவநின் சரணமே சரணம்; உன்னைப்பெற்றனை உன்னுளத்துன்னி
யென்னைப்பெற்றனை என்னையனே என்னைப்பின்னைப்பெற்றவனே! யான்
பெற்றபேறு முன்பெருமையைப் பெற்றனன் அன்னையாகிய நின் சரண
மே சரணம்; காக்ஷியொளி கண்டகண்ணொளியுட் கலக்கச், சூக்ஷியொளி
ஆணவவிருளைத்துறக்க, ஆக்ஷியினொளியால் யான் நீயென்றறிந்தனன், இ
னித்தாழ்ச்சியில்லை யான் படைப்பன் நின் சரணமே சரணம்; மலரில் வாச
மாய் மணியிலொளியாய் எள்ளுமெண்ணையும்போல வுருவருவமாய் அங்கு
மாயிங்குமாயெங்குமா யடங்கலுமாய் நிறைந்து விளங்குமாயவனென்று உ
ன்னை யின்றறிந்தனன் என்று தோத்திரித்தான். அந்நான்முகனை நோக்கி
நீ யென்னையறிந்தனை யான் முன்படைத்தபடி படையெனமொழிந்து தன்
னுருவிட்டு முன்னுருக்கொண்டுதனித்தான். அவன்றண்மலரை வேதந்
தலைமிசைகொண்டதுபோல் விதி தலைமேற்கொண்டு, இனி அதொழிலை
மேற்கொள்ளேன்; உன்னைமேற்கொண்டேன்; உன்னை வந்தனைசெய்வதே
தொழிலெனச்சிந்தித்தேன், கும்ப முனிபோற்று முகுந்த! மற்றொருதொழி
ற் செய்தியென்று மொழியற்க; என்றுரைத்தான் அவ்வயனைச் சத்தியலோ
கத்தினுக்கிறையாயிருத்தியென்று இனியன மொழிந்து, "சம்புத்தீவின்றெ
ன்கரைக்குட் டாமரைத்தடாகத்திற் றாமரைப்பூவில் வந்து தோன்றுவேம்;
அக்காலெலமைப் பூசைசெய்தானந்தமடைதி" யென்றருளினன். முன்ன
ர் அயனெறறியிற் செந்தழலுருவாய் வந்தருத்திரரை நெடுமால் பார்த்து,
கற்பாந்தத்திலழிக்கு நீவிர் மகிடாசுரனைத் தொலைத்தவள் கோட்டத்தின்
மேற்காய்த் திருப்பன்றிக் கோட்டின் குடபாலாய்ச் சங்குசக்கரரூபனாய் ஆ
திகேசவனென்னு நாமம் பூண்டு நக்கிராலையத்துறைவேன்; சக்கராயுததீர்த
தத்திற்கண் வளர்வேன்; என்சமீபதேசத்திலிருப்பது உசிதமென்றுரைத்து

மாலகன்றான். உருத்திரரும் அப்பரிசிருந்தார். உலகனைத்து நெடுங்காலம் பிரமாசிருஷ்டித்தான்; உருத்திரன் அழித்தான்; மீண்டு மாக்கினன்: இஃது முன்னடந்தது. முனிவீர்காள்! பின்னருண்மை யீருது மென்று அக்காலையி னெடுமால் புகன்ற ஞானத்தை, அயனினைத்து மாயன் மீதன்புவைத்ததும் பூசித்ததும் பக்ஷிபுரவிலாசமும் இவையாவும் மூதுணர்விற்கேண்மி னெனச்சூதமுனிவர் முனிவரர்க்கு ஓதலாயினர்.

முற்றிற்று.



உ௩-வது புன்னாகவனச் சருக்கம்.



எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மாலின தருளா லுலகெலாம் படைத்த மலரயன் மேருவின் வடபால்
மாலினை ரவிபூ சித்ததா னமதா மானத கானமாங்கடைந்து
மாலினை நினைக்க வந்தன னவனை வணங்கின னுனையருச் சித்துண்
மாலினை யகற்ற முன்னர்நீ சொன்ன வனம்பதி யாதுகூ றென்றான். (க)

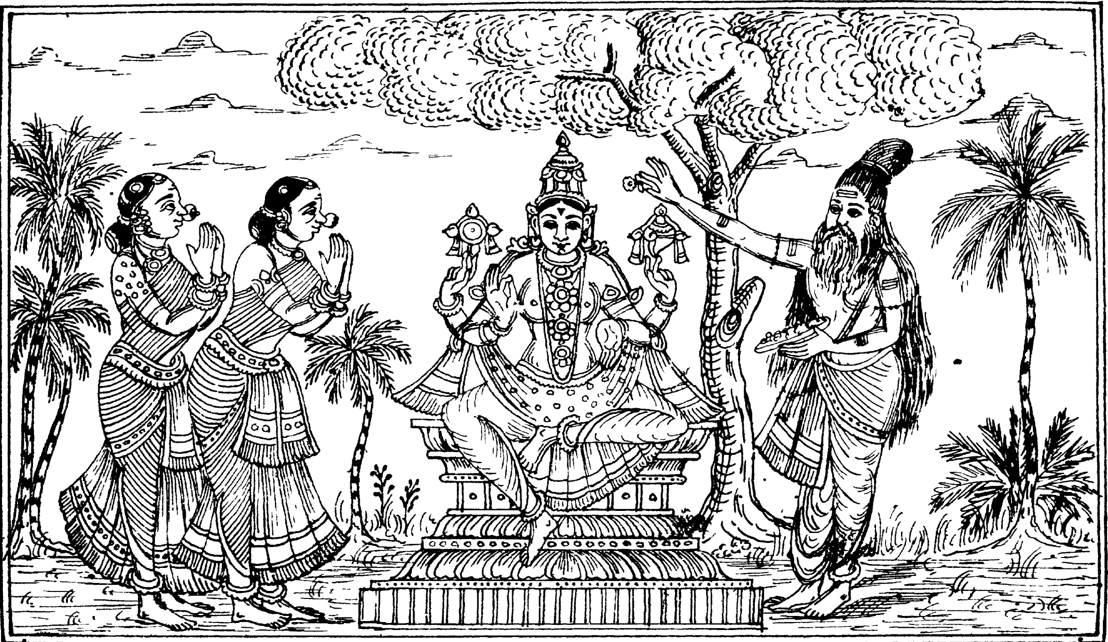
என்றிசைத் தயனு நிற்பநா மூவ ரிருக்குஞா னுடைவி யதற்குத்
தென்றிசைக் கண்ணுங் காட்டுவன் கருடன் செல்கென மைப்புயல் செப்பா
முன்றிசைக் கணியாம் பொதியின வனத்து முற்றினன் மற்றறி சொற்ற
தன்றிசைக் கனுழ னீதெனச் சொல்வே தத்தனு மத்தலத் தடைந்தான் (உ)

அடைவுறு மாரு தத்தினைப் பிறழா தமைவுற வமைத்தெண்ணு யிரம்யாண், டிடைவுறு தயனு மரியையே சிந்தித் திருந்தன் னிருப்பமா யவனுந், தடைவுறு தாதி யுகமதா தலினற் றன்னிறம் பொன்னிற முடுத்த, வுடைவுறு வுடையும் பொன்னிற மார்பத் தோங்குபொன் னிறத்தொடாங் குதித்தான். (ந)

உதித்தமா லயனே யேதுவேண் டுமென் றுரைப்பவுன் றனைத்தினம் பூசை, விதித்தவா றியற்ற வருளென வியம்ப வியன்புவி மடந்தையோ டையதாய்க், குதித்தநீர் நாமாய்த் திருவுமம் புயமாய்க் குலவுவோ மித்தலத் தெனைநீ, துதித்தவா றருச்சிப் பதனையிச் சித்தச் சுத்தகா னனத்துறை குவனல். (௪)

என்னவே யுரைத்தா யவனுமங் கிருப்ப வியைந்தவே தனும்புவி மானு, மன்னவா வியின்மா லானநீ ரிற்றோய்ந் தலர்மின்னு மலர்கொடர்ச் சித்தான், பின்னமே திவர்க்கி யாவையுந் தாமாம் பெருமையே யாவரு

№ 23.



அகஸ்தியர்-அரச்சபதி-கலாபதி-மூவரும்-விஷ்ணுவை அர்ச்சித்து-பேறடைதல் C.R... C.V N. 1895

மறிய, முன்னமே விரித்த தென்னலாஞ்சதுமா முகன் முன்வந் துதித்த னன் முகுந்தன். (ரு)

களித்தனன் கமலக் கண்ண னக்கமலக் கண்ணனைக் கண்டனன் கண்ணீர், துளித்தனன் சிரத்தால் வணங்கினன் கரத்தாற் றொழுதன னு விளுற் றுதித்தான், குளித்தன னின்பக் கடலினின் பூசை கொண்டன னுன்னிடத் தென்னை, யளித்தன னெங்கும் மேயினன் விட்டுணு வாயின னின்னமு மயனே. (சா)

வேறு.

தலையாம்வே தவியாத னுக்குச்சே டன்வடிவங் காட்ட வேண்டித்
தலையாம்புன் னாகதரு வாவெனு தலிஞலித் தலத்தி னுமம்
நிலையாம்புன் னாகவன மாமிதுவு மூவருக்கு நிலைய மாகி
யலையானா னாரணிய மதுவுநம்மைப் புலவோரென் றறிதி நீயே. (எ)

எனமாய னியம்பநின்று னிணைப்படிந்த தீர்த்தமெனக் கீய்குவாய்பூங்
கனமாய நின்னுருக்கண் டவர்க்குமிட்ட காமியநீ கற்பிப் பாயென்
றனமாய வூர்திசொல்ல வப்பரிசே புரிதுமென வன்னே னந்தத்
தினமாய முனிவரும்பர் சூழ்வரத்தென் கடற்கரையிற் சென்று னன்றே.

நெருக்கமல முனிவரும்பர் சூழ்வேத னுக்குமுகி னிறத்தோன் பாதத், திருக்கமலத் தீர்த்தமளித் தன்னதிலா டினர்முனிவர் சிலருண் டார்சீர், பெருக்கமல நீக்கிமுத்தி கொடுக்கும் விட்டுணு கங்கையெனப் பெயரிட் டாரம், மருக்கமலங் குண்டிகையு ணிரப்பினர்வா னமிர்திலிது மதுரிப் பென்றார். (கூ)

அன்னதன்பின் வேதனுஞ்சத் தியலோகத் தடைந்தனன்மாலவனும் பூமே, லுன்னதமாம் வேதவனத் துறைந்தனனென் றறைந்தவெலா முட் கொண் டார்முன், சொன்னதன்மை புன்னாகத் தியல்புரைத்தி யெனச்சூத ன் சொல்வான் வேதந், தன்னதென வருத்தவியா தனும்வேத வனத்தில்வ ந்து தவஞ்செய் தானே. (க0)

மாதவஞ்செய் பவன்முனந்த மாதவனும் வந்துனது மனதே தென்னு ம், போதவனுஞ் சேடவுருக் காட்டெனுமென் போதமெனப்புகல விந் த, வேதவனந் தனிற்காண்க வேதவனந் தன்வடிவாய் விளங்கு வேனெ ன், றீதவனந் தணன்முனுரைத் தகன்றனனின் றனனிவனவ் வெல்லை நோக்கி. (கக)

புன்னாகம் புன்னாக வடிவாய்ப்பா தலத்தினின்றும் புறப்பட்டன்னோன்
முன்னாக முன்னாகம் புளகெழவந் தெழலுமந்த முனிவன் பூமி

மின்னுக மின்னுக மற்புதமற் புதமெனவே வியப்பச் செம்பொன்
மன்னுக மன்னுக மறைவாழ்த்த மன்னினதவ் வனத்தின் மாதோ. (க௨)

வேறு.

வேதவி யாதன னந்தனு ருக்கொடு மென்புன்னைத்
தாதவிழ் தாருவெ ழுந்தொழு தன்புத ளாங்கேபொற்
பாதவி னோதவெ னுதவி பேதப ரந்தாமா
மாதவ னேயென வேதுதி செய்தனன் மாறுமல். (கங)

அங்குப னுடைவி யாயிர மாடக மாமெய்யோ
டெங்கும்வி யாபக மாகிய சோதி யெனுஞ்சேட
தங்குமு ரூபம கன்றுபு னுகத ருத்தாமாய்ப்
பொங்குமெஞ் ஞானமு மானமு மீது புகழ்ந்தார்க்கே. (கச)

என்றுபு கன்றம னந்தவ னந்தனெ ழிற்புன்னை
துன்றும லர்த்தரு வாயின னன்னது சூழ்ந்தார்க்கே
நன்றிசெய் தெண்ணின யாவையு மீகுவ னுனென்றே
யன்றுமு குந்தன்வி யாதனோ டோதின னன்பாக. (கரு)

மன்னிய புன்னைமு குந்தனை யேவலம் வந்தோர்செம்
பொன்னிய னுடுபு ரந்தவ ரென்று புகன்றேபி
னின்னிய லந்நகர் மாலைய ருச்சனை யேசெய்தோர்
மின்னிய நன்னிலை சூதனி யம்பினன் மேலோர்க்கே. (கசா)

வேறு.

நார தன்பரா சரன்வசிட் டன்சவு னகனோ
டேரு ருக்குமாங் கதனம்ப ரீடனு யிரங்கை
வீரன் வீட்டுமன் புண்டரீ கன்பிரக லாத
னுர மாலையர்ச் சித்துநன் முத்தரா யினரால். (கஎ)

அகத்திய னக்க பதிகலா வதியெனு மவரிச்
செகத்தி யைந்தபுன் னையின்கண்மா லினையருச் சித்துச்
சுகத்தின் மிஞ்சுபே றடைந்தன ராதலிற் சுரரான்
மகத்து வம்பெறு புவனமா மிம்மறை வனமே. (கஅ)

இத்த லத்திலே காதசி யுபவசித் தெம்மானைத்
துத்தி யத்தியல் பாந்துவா தசியிற் புன்னுக
மெய்த்த ருத்தனை வலம்வரிற் பாவவெவ் வினைபோ
மத்த லத்தினுக் குவமைவை குண்டமே யாகும். (ககூ)

முற்றிற்று. ஆகத்திருவிருத்தம் - ௬௪0.

௨௫-வது புன்னாகவனச் சருக்கத்தின் சுருக்கம்.



மாலினருளாலுலகனைத்தும் படைத்த விதாதா மேருவின்வடபால்அரி
யை யிரவிபூசித்த தலமாகிய மானதகானத்தடைந்து, மாயனைச்சிந்திக்கப்
பிரசன்னமாயினன். அவனை வணங்கி, "உன்னைப்பூசித்து மாலினையகற்ற
முன்னீ கூறியவளம் பதியாது" அருளென்று நிற்ப; யாமூவரிருக்கு ஞா
னகானனத்தின் றென்றிசைக்கண் காட்டுதும்; கருட! செல்லெனச்சொல்
லுமுன் அத்திசைக்குச் சமீபமாக அசுவத்த வனத்தைச்சென்றனன். அரி
சொன்ன தலமீதென்று கலுழன்சொல்ல, வேதனுமந்தலத்தடைந்து எண்
ணாயிரம் வருடம் வாசியையடக்கியிடைவிடாதரியைச் சிந்தித்திருந்தனன்.
அப்படியிருக்கையின் மாயன்ஆதியுகமாதலினாற்றன்னிறம்பொன்னிறமாயு
ம்பொற்பீதாம்பரந்தரித்து மார்பத்திலக்குமியோடு பிரசன்னமாய் அயனே!
வேண்டுவதியாதென்றுரைப்ப; உன்னைத்தினம்விதிவழுவாது பூசனைசெய்ய
வருளெனவியம்ப ; புவிமடந்தை ஓடையாய்ச்சலநாமாய் இலக்குமிதாமரை
மலராய் விளங்குவோம்; இத்தலத்தெனை நீதுதித்த வாறருச்சிக்க விச்சித்த
அசுவத்தகானனத்துறைவன் என்றருளியங்கிருப்ப;வேதனும் பூமிதேவியாம்
வாவியின் மாலா நீரின் மூழ்கி அலர்மின்னா மலர்கொண்டருச்சித்தான். இ
வர்க்கு பின்னமேது! இவர்கிரியாவையுந் தாமாம்பெருமையே! முன்னமே
விதித்த விதி முன்முகுந்தன வந்துநித்நனன். கமலக்கண்ணனைத்தரிசித்த
னன் களித்தனன் கண்ணீர் துளித்தனன் இன்பக்கடலிற் குளித்தனன் சிர
த்தான் வணங்கினான் கரத்தாற்றொழுதனன் நாவினாற்றுதித்தனன் பூசை
யைக்கொண்டனன் உன்னிடத்தென்னையளித்தனன் எங்கும் வியாபித்தன
ன் விஷ்ணுவாயினன் என்று துதித்தவயனை நோக்கி அயனே! என் கலை
யாம வேதவியாதனுக்குச்சேடன் வடிவு காட்டவேண்டி புன்னாகதருவாவே
ன், ஆதலாலித்தலத்தினாமம்புன்னாக வனமாம். இதுவுமூவருமிருக்கு ஞா
னாரணியமாம், நம்மைவித்துவான்களென்றறிதி, என்று மாயனருள; நின்
பாததீர்த்தமளிப்பாய் நின்சொரூபத்தைத் தரிசித்தவர்க்கிட்டகாமிய மீவாய்
என்றன்னவூர்திவேண்ட; அப்படியே புரிதுமென்றரி அருள; அயன்றேவர்
முனிவர்சூழத்தென்கடற்கரையிற் சென்றான். அவ்வேதனுக்குச் சீதரன்
பாததீர்த்தமளித்தனன; அதிலனைவருமாடினர் ஆடிமல நீக்கி முத்தியளிக்
கும் விஷ்ணு தீர்த்தமென்று பெயரிட்டனர். குண்டிகையினிரப்பினர்;
வானமுதத்தினு மதுரிப்பென்றனர். அதன்பின் வேதனுஞ் சத்தியலோகத்
தடைந்தனன். மாலும் தலத்திலுயர்ந்த வேதவனத்தடைந்தனன். இனி
ப்புன்னாக வனத்தியல்பைக் கேண்மினென்று சூதரோதுவார். வியாதன்
வேதவனத்தில் வந்து தவஞ்செய்ய; அவன் முன்மாதவன் வந்து நின்கருத்

தென்னையென; அயன் சேடனுருவைக் காட்டென்றுசெப்ப; என்வடிவமா கிய விவ்வேதவனத்திற் காண்க வென்று அந்தணற்கறைந்தகன்றனன். அப்போதவ்வெல்லையைப் பார்த்திவனின்றனன். புன்னைமரமானது சிறிய வடிவாய்ப் பாதலத்தினின்று புறப்பட்டு அவ்வியாதன் மெய்புளகெழ முன் ரேன்றி வந்தெழலும், பூமிதேவியின் சரீரமின்னலாய்ப் பிரகாசிக்க, அம் முனி யற்புத மற்புத மென்று வியக்க, பெருமை பொருந்திய செம்பொன் னிலைபெற, மறைவாழ்த்த, அவ்வனத்தினிலை பெற்றது. வேதவியாதன் மாயனுருக்கொண்டு தாதலராநின்ற புன்னை விருக்ஷமாக வெழுந்து நின்ற மாதவனைத்தொழுது, அன்பு தழைந்து, பொற்பாத! விநோத! எந்நாத! வி பேத! பரந்தாமய கேசவனே! என்று துதித்தனன். அவ்விடத்தில் ஆயிர ம்பணமகுடத்தோடும் பொன்னாகிய மேனியோடும் எங்கும் வியாபகமாகிய சோதியென்னுஞ்சேஷ! நீயெடுத்திரா நின்றவிவ்வுரு நீங்கிப், புன்னைவிரு க்ஷமே நீயாய் உன்னைத்துதித்தார்க்கு மெஞ்ஞானமும் அன்பும் அளிப்பா யென்று புகன்றபின், அந்த நாராயணன் பூக்கணிறைந்த புன்னை மரமாயி னன். இதனை நேசித்தாற்கு நன்மை செய்து எண்ணியயாவும் அளிப்பே னென்று வியாதனோடோதினன். நிலைபெற்ற புன்னாகவனமுகுந்தனைப் பி ரதக்கணஞ்செய்தவரும் அருச்சனைசெய்தவருந் தேவலோகத்தினிலைபெற்றி ருப்பர். நாரதன் பராசுரன் அம்பரிஷன் காத்தவீரியன் வீட்டுமன் புண்ட ரீகன் பிரகலாதன் இவர்கண் மாலைப்பூசித்து முத்தராயினர். அகத்தியன் அக்ஷபதி கலாவதி இவர்கள் புன்னாகவனத்தின் மாலை யருச்சித்துப் பேற டைந்தனர் இவ்வேதவனந் தேவரான்மகத்துவம் பெற்றது. இதில் ஏகா தசியுபவசித்து எம்மானைத்துதித்துத் துவாதசியிற் புன்னாக வனத்தத்தனைப் பிரதக்கணஞ்செய்யிற் பாவவெவ்வினைபோம். அத்தலத்துக்கு வைகுண்ட மே சமானமென்று முனிவரர்க்குச் சூதர்சொன்னார்.

முற்றிற்று.

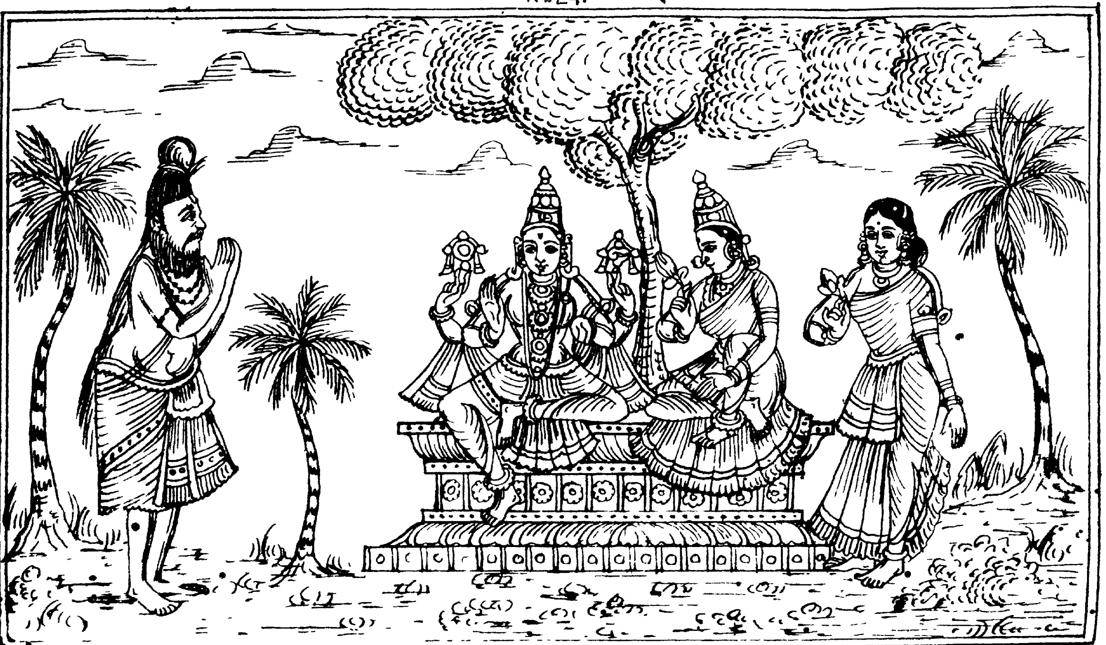


உ௪-வது மதுசூதனனை அகத்தியன் பூசித்த சருக்கம்.



கலிநிலைத்துறை.

சூதனன் றிவ்வா றியம்பமா தவர்தொழு துமது
சூதனன் றயனே யன்பொடு வழிபடுந் தொன்மைப்
போதனன் றுறையெனச் சொல்வான் கடமுனி புகழ்ந்தப்
போத னன்றெழுந் தாணுவைப் பூசனை புரிந்தான். (க)



[illegible]ஞானத்தில் அகஸ்தியார் [illegible] இலட்குமி பூதேவி மூவரையும் சிவ[illegible]

புரிந்து தங்குறும் போதுதும் புருபுலர் போது
தெரிந்து மாமது சூதனன் முன்னுறீஇத் தேறல்
சொரிந்த தாமெனத் தேவகாந் தாரியைத் தொடுத்தே
பரிந்து பாடவிண் ணுடரவ் விசைவழிப் படர்ந்தார். (௨)

படர்ந்து விண்டுவை வழிபடு நறுமலர் பலகொண்
டடர்ந்து தேவராங் குற்றுழி யாங்ககத் தியனுங்
கடந்து புன்னையின் வனத்ததி சயமெலாங் கண்டு
நடர்ந்து சோமவா ரந்திக ழுவாவிணுட் சுகந்தான் (௩)

என்று பங்கய வாவியின் மூழ்கிநீற திலேவெய்ந்
தன்று கண்டிகை புனைந்துவிண் டுவையரு ணுக
மன்றன் மாதரை யெனுமிரு வரையரை மகளுந்
துன்று கங்கையு மாகவே நினைந்தலர் சொரிந்தான. (௪)

மிருது வாயுயிாக காரமு தாட்டுகோ விந்தா
பருதி யாதிதே வரைப்புரந் தருந்துகோ பாலா
கருது மன்பர்த மிதையபங் கயமலர்க் கண்ணு
சுருதி தான்புக ழச்சுதா வருளெனத் துதித்தான். (௫)

அற்றை ராத்திரி முற்றும்மிவ் வாறருச் சித்த
மற்றை மாதவன் முன்னமா தவனுமே வந்தே
யிற்றை நான்மறைக் கிவ்வண்ணம் பூசைகொண் டிலன்யான்
கற்றை வார்சடை யானையே யானெனக் கண்டாய். (௬)

அரியு மாகியங் கரனுமா யிருப்பதொன் றதுதான்
பிரியு மாறிலைத் தெரியுமா றுனககலாற் பெரிதா
லரியு மானநான் றிரிகுடா சலத்துனக கருளுய்ப்
பிரியு மாறுருக் காட்டினன் கண்டனை பிறிதே. (௭)

வேட மானது தான்பல வெடுக்கினு மீண்டவ்
வேட தாரிதா னொருவனு னவனென வேறே
வீட தாஞ்சிவ சாயுச்சியங் கயிலையி லெய்து
மீட தாகுமிப் பதிசிவன் பதியுண ரென்றான். (௮)

என்னு மான்மொழிக் கியைந்துவந் திறைஞ்சின னிருந்தா
னென்னு மாதவன் றனைமுனி வரர்தொழு தினிநீ
பன்னு மாயனைக் கருடனர்ச் சித்ததோர் பான்மை
துன்னு நான்மறைச் சூதனே சொல்லெனச் சொல்வான். (௯)

முற்றிற்று. ஆகத்திருவிருத்தம் கூசகூ.

உ௪-வது மதுசூதனனை அகத்தியன் பூசித்த சருக்கத்தின் சுருக்கம்.

சூதரிந்தப் பிரகாரஞ்சொல்ல மாதவர் தொழுது மதுசூதனனை யன்போடு வழிபடுமியல்பை யுரையென்று கேட்கச்சொல்லுவார். கடமுனிதானுவை முன்னர் பூசனை புரிந்து இருக்குங்கால் விடியற்காலையில், தும்புரு மதுசூதனன் முன்போய்த் தேன்மழை பொழிந்ததுபோலத் தேவகாந்தர ராகமெடுத்துப்பாட; தேவர்கள் அவ்விசைக்கு நெருங்கி வந்துநறு மலர் பல கொண்டு விண்டுவை வழிபட்டு அங்கிருக்கையில், அகத்தியன்வந்து புன்னை வனத்ததிசயமெல்லாம் பார்த்துச் சோமவாரங்கூடிய வமாவாசியில் பங்கய வாவியின் மூழ்கி நீறுகண்டிகை புனைந்து, விண்டுவையரனாகவும் இலக்குமி பூமிதேவி இவரைப் பார்வதி கங்கையாகவும் தியானித்து அருச்சித்து, உயிர்களுக்காரமுதூட்டுங் கோவிந்தா பருதிமுதலிய தேவரைக் காத்தழிக்குங் கோபாலா கருது மன்பரதிதய பங்கயமலர்க் கண்ணா சுருதிதொழு மச்சுதா அருளென்றுதுதித்து, அன்றிரவுமுழுது மர்ச்சித்தான். மாதவன் மாதவன் முன்வந்து இற்றைநாள்வரை இவ்வண்ணமியான் பூசைகொண்டிலன்; கற்றைவார் சடையானென்றே என்னைக்கண்டனை; அரியாயும்மரனுயு மிருப்பது ஒன்றேதான் இரண்டில்லை. இது தெரிதல் உனக்கல்லான் மற்றையர்க்குப் பெரிதாம். அரியான நான் உனக்குத் திரிகூடாசலத்தில் அரனுருக்காட்டிதொடுத்தனன்; அது தரிசித்தனை. வேடம்பலவெடுக்கினும் வேடதாரி ஏகனு அநேகனு? மோக்ஷவீடாகிய சிவசாயுச்சியம் கையிலையிலீகுதும். இத்தலம் அக்கையிலைக்குச் சமானமென்றுணருவா யென்றருளக் கடமுனி துதித்திருந்தனன். என்றுசொல்ல, முனிவரை முனிவரர்தொழுதுமாயனைக்கருடன்பூசித்த தன்மையை யோதென; சூதர்சொல்வார்.

முற்றிற்று.

உ௫-வது மதுசூதனனைக் கருடன் பூசித்த சருக்கம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

கத்துரு வினதை யென்னுங் கன்னிய ரிருவர் மூத்தாள்
பித்துரு வாமை யெல்லாம் பெற்றனள் கருட னேடு
மித்துரு வருணன் றன்னை வினதையும் பயந்தாள் தம்மிற்
சத்துரு வாகித்தாயத் தார்களாய்க் கறுவு வாரால். (க)

N°25.



மதுசூதனனை கருடன் சரணம் அடைந்து பூசித்தல்



பூமிதேவிக்கு அரி சாஸ்த்ரம் கொடுத்தல்

LITH BY. C.R.S

கடுவர வினத்துக் கஞ்சிக் கலுழனு மருணன் றனு
நடுவரு வினதைத் தாய்பா னண்ணி னண்ணலருக் கெங்கா
தடுவர வோருபாய மறைதியென் றறைய வன்னோர்
கெடுவர்கா சிபன்பாற் சென்றாற் கிருபைசெய் திடுவ னென்றாள். (௨)

தாய்மொழி தலைமேற் கொண்டு தங்குகா சிபன்பா லன்பாற்
போய்மொழி பகர்வ ருன்பாற் புகலடைந் தனம்யாம் வெய்ய
தீய்மொழி மருவார் செய்யுந் திறமொழித் தருளு வாயென்
றேய்மொழி முன்சொன் னோர்பி னென்சொன்ன ரிதுசொன் னோரால். (௩)

ஞாதியா மவர்க்குப் பின்னர் நமக்குமே பகையில் லாத
நீதியா யருடி யென்று நின்றன னருண நீதி
யேதியான் பகையை வேறற் கியல்புதந் தருளு வாயென்
றோதியாங் கலுழன் சொன்ன னவற்றினுக் கவனுஞ் சொல்வான். (௪)

ஆலமே யரவுக் கீய்வோ னுதவ னவன்பாற் போயுன்
சீலமே யுரைத்தி யேலுன் சிந்தனை முற்று மீரேழ்
ஞாலமே புகழு மென்று நன்கரு ணனுக்கன் றோதிக்
காலமே வெல்லுங் கோரக் கருடனுக் கியம்ப லானான். (௫)

கனமயேந் திரவெற் பிற்குக் கருதுதெற் காக ஞான
வனமதன் றென்பால் வேத வனமதில் வனசஞ் சேர்காஞ்
சனமது சூத னன்பொற் சரணமே சரண மென்று
தினமருச் சனைசெய தாலுன் சிந்தனை முடியு மென்றான். (௬)

வேறு.

மீறு சந்தன வனமடைந் தரிபத மீதி
லாறு திங்களர்ச் சித்தபின் வெளியில்வந் தண்ணல்
கூறு நின்கருத் தென்னென வென்பகைக் குலத்தை
நீறு செய்யநின் னூர்திய தாகவே நினைத்தேன். (௭)

என்ற பக்கிரா சன்றனைப் பார்த்தவ ணெட்டாய்
நின்ற நாகமு மவற்றின தினமுநின் னிழல்போ
யொன்ற வேவலி குறைகவென் னூர்தியாயுறைக
மன்ற நீயுனை நினைப்பவர்க் கூறும்விட மாய்க. (௮)

உன்னு டைப்பெய ரின்னகர்க் குறுகவென் றுவந்தே
பொன்னு டைப்பிரா னருளின னிந்தமா புரியின்
றன்னு டைப்பெயர் சந்தன வனமெனுந் தன்மை
யென்னு டைத்திரு முனிவிர்காள் கேண்மினென் றிசைத்தான். (௯)

அயன்வி தித்தவப் பொருளெலாஞ் சுமப்பதற் கரிதென்
றியனி லத்திரு வர்ச்சனை செயவரி யெதிர்ந்தே
பயன்வி ளைத்தகூர் மழும்புயங் கழுமெனப் பரிப்பன்
வியனி னைத்துநீ யஞ்சலென் றுரைத்தக விருப்பால். (௧௦)

பூவி னோடரி பொருந்தின னக்குணம் பொலிந்தே
மேவி யப்பதி சந்தன வனபெயர் விளைந்த
தாவி யன்னமா முனிவிர்கா ளின்னமொன் றறைவ
னீவிர் கேண்மினென் றுறைத்தனன் கலாபதி நர்மை. (௧௧)

முற்றிற்று. ஆகத்திருவிருத்தம் சுசு௦.

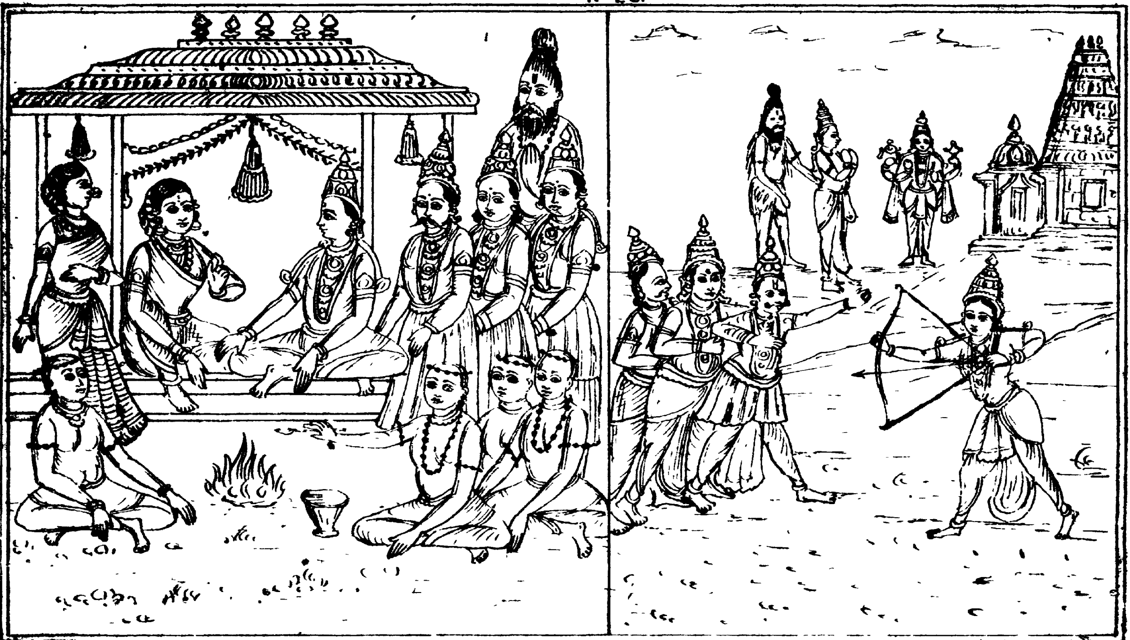


௨௫-வது மதுசூதனனைக் கருடன்பூசித்த சருக்கத்தின் சுருக்கம்.



கத்துரு வினதை என்றிரண்டு பெண்களின் மூத்தாள் ஆமையரவெல் லாம் பெற்றனள். வினதை அருணன் கருடனைப்பெற்றனள். இவ்விருதா ரத்துமக்களுஞ் சத்துருவாய்ப் பகைஞரானார்கள். கொடிய சர்ப்பங்களுக்கு க்கலுழனும் அருணனுமஞ்சி வினதைத் தாயிடஞ்சென்று சத்துருக்களின் பகைமைகெடவோர் உபாயஞ்சொல்வாயென்றறைய; காசிபன்பாற் சென் றால் அவன் கிருபையால் அன்னார் கெடுவரென்றாள். தாய்வார்த்தை தலைமே ற் கோளீஇ காசிபன்பாலன்பிற்போய்க் கொடுமைமொழிகின்ற சத்துருக்கள் செய்யுந் தீமையொழித்தருள உன்பாலியாம் புகலடைந்தனம், ஞாதியாமவ ர்க்கும் எமக்கும் பகையில்லாத நீதியாய்! அருள்செய்வாயென்று மொழிந்து அருண னின்றனன். கருடன் யான் பகையை வெல்லுதற்கு ஏதேனும் ஒருபாயந்தந்தருள்வாயென்று மொழிந்தனன். விடத்தையரவுக்கீவோன் ஆத வன் ஆதலால் அவன் பாற்போய் நின்குறைகளை முறையிடுவாயாயின் உன் கருத்து முற்றப்பெறும் ஈரேழுலகமும் புகழும் என்று அருணனுக்கறைந் தான். மயேந்திரகிரிக்குத் தெற்காயுள்ள ஞானவனத்தின் றென்பால்வேத வனத்திலுறையு மதுசூதனன் சரணமே சரணமென்று தினமருச்சனைசெய் யில் உன் கருத்து முற்றப்பெறுமென்று கருடனுக்குக் கழன்றான். சந்தன வனமடைந்து முகுந்தனடியிலாறுமாதம் அருச்சித்தபின் பிரசன்னமாய்நின் கருத்தென்னையென; என் பகைக்குலத்தை நீற்ற நின்னூர்தியாக நினைத்த னனென; பட்சிராசனைப்பார்த்து அட்டநாகமும் அவற்றினதினமும் நின் னிழல் படவலிகுறைக, என்னூர்தியாயுறைக நின்னைத்தியா நிப்பவர்க்குவி டமாறுக என்றுவிண்டு அருளினன். அதுமுதலிந்நகரத்துக்குச் சந்தனவன

№ 26.



அக்கவண கலாவதி மாலையிடல்

அசுரர்களை அக்கவண தீர்த்தல்

மெனும் தன்மை முனிவிர்காள்கேண்மின். அயன் படைத்த பொருளெலாஞ் சுமத்தற்காற்றிலளாய்ப் பூமிதேவியருச்சிக்க, அரிகாட்சிகொடுத்து ஆமை அட்டநாகமா யான்வடிவெடுத்துச் சுமப்பன் நீ யஞ்சேலென்றகவிருப்பாலருளிப் பூவினோடுபொருந்தினன். அக்குணநிறைந்துபொருந்தியதனலப்பதி சந்தனவன மெனப்பெயர்விளைந்தது. ஆவிபோன்ற முனிவீர்காள் கலாவதிச் சரிதங்கேண்மினென்று சூதருரைத்தனர்.

முற்றிற்று.



உசு-வது கலாவதிசரிதைச் சருக்கம்.



கலிநிலைத்துறை.

எதிரி லாவசிட் டன்குலத் தெய்திஞெ னிரவி
கதிரி லாகுதி யியற்றுமா தவன்றரு காளை
முதிரி லாமதித் தானுவே பொருளென முயன்றோ
னதிரி லாமறை யங்கமா கமமுணர்ந் தறிந்தோன். (க)

பெரிய தன்மைய னெச்சனெ னும்பெயர்ப் பிரம
சரியன் றானுவைப் பணிந்துபின் றானுதீ ரத்தி
லுரிய னாகவே படிந்துவக் கிரகிரிக் கோர்சா
ரரிய நண்பக லாதவன் கதிருறைத் தழல. (உ)

ஆக முற்றும்வேர்த் துள்ளவோர் கள்ளிநீ ழலைச்சார்ந்
தாக விச்சுவ ரூபமாங் கீதையை யுரைத்திட்
டேக வத்துவைத் துதிசெய்து தாகமு மிளைப்பும்
போக மற்றவன் றனதிடத் தின்புடன் போனான். (ங)

போன பின்னொரு மண்டலத் தண்டரும் புன்மை
யான கள்ளியுள் ளுலர்ந்திறந் தம்முனி யறைந்த
ஞான கீதையைக் கேட்டலரல் வைகுண்ட நண்ணிப்
பான நன்னிற மாலையுங் கண்டடி பணிந்தே. (ச)

தன்பி றப்பையு முணர்ந்துபின் சுசீந்திர தானத்
தின்பி றப்பரும் பானுசே கரனெனு மிறையோற்
கன்பி றப்பிலாத் தேவிபா லுதித்துமங் கையராம்
புன்பி றப்பிலா ரமுதொடும் பிறந்தமின் போன்றாள். (ரு)

கீத மாகிய கலையெலா முணர்ந்தவிங் கிதத்தாற்
போத மானக லாவதி யெனப்பெயர் புனைந்தாள்
மாத மாமதி வளர்ந்தெனக் கலையொடும் வளர்ந்த
நீத மான்குண மனைத் தையுந்தெரிந் தனனிருபன். (சு)

வேறு.

சுயம்வரஞ் செயவே வேண்டுந் தொழிற்பொருள் யாவுந் துன்ன
நயம்வர வமைத்துப் பின்னர் நானிலத் திறைவர் தம்மிற்
செயம்வர வனப்பு வாய்ந்த தீரரை வருவித் தேயோ
வியம்வரும் வதுவை மண்ட பத்தினின் மேவச் செய்தான். (எ)

அண்ணிய சுசீந்தி ரத்திற் கயற்கயேந் திரபு ரத்திற்
பண்ணிய வதுவை மண்ட பத்திலந் தலரம் பேந்துந்
திண்ணிய னெனவன் னோர்கள் சிறந்திருந் தனரப் போதிற்
புண்ணிய வடிவ னெச்சன் போந்தனன் வதுவை காண்பான். (அ)

அந்தணர் சூழ வத்திரி யாச்சிர மத்தி லெச்சன்
வந்தன னூழா லங்கண் வதிந்தனன் கவுரி பாதச்
செந்தணங் கமலத் தேசாத் தியமலர் மாலை யேந்திக்
கொந்தள வியதார் மன்னர் குழீஇயமண் டபத்தைச் சார்ந்தாள். (கூ)

எண்ணிலா மடந்தை மாரோ டெய்திய தையன் மூரல்
வெண்ணிலா வெறிப்ப நோக்கும் வேந்தரை வெறுத்தே யெச்சற்
றுண்ணிலா வுவகை மீக்கொண் டென்றொடை வனைந்தாள் விண்ணின்
மண்ணிலார் விதியை வெல்ல வல்லவர் சொல்லுங் காலே. (கo)

இருந்திடு மன்னர் வெட்கி யெச்சனோ டமரா டற்குத்
திருந்திடுங் காலை மாலைச்சிந்தனை செய்யச் செய்யாள்
பொருந்திடு மிக்காம் பக்கி புரத்துமாய வனன் றருள்
வருந்திட விவற்கு வெற்றி வந்திடக் கருணை கூர்ந்தான். (கக)

கண்ணன தருளி னாலே கருதல ரிரியக் கண்ட
வண்ணன்மா தவனுஞ் சந்த னுடவி யடைந்து மேக
வண்ணனு மத்தை வாழ்த்தி வதிந்தனன் வனிதை யோடு
முண்ணலம் பருகி யங்க ணுறையுநா டன்னி லோர்நாள். (கஉ)

எச்சன்றன் கீதை காதி வியற்கலா வதியு மேற்றுப்
பைச்சென்ற நிறத்துமாயன் பதத்தல ராலர்ச் சித்தாள்
மெச்சென்றங் கிருந்த வேத வியாதன தேவ லாலே
யச்சென்ற மாய னக்கி ராலைய மதனைச் சேர்ந்தான். (கங)

முற்றிற்று. ஆகத்திருவிருத்தம் சுஎங.

உகூ-வது கலாவதிசரிதைச் சருக்கத்தின்சுருக்கம்.

சமானமில்லாத வசிஷ்டகுலத்தில் வந்தவனும், சூரியகிரகணத்திலாகுதி யியற்றுமுனிவன் பெற்றகுமாரனும், இளம்பிறைதரித்த தாணுவே பொருளென்முயன்றவனும், வேதம் அங்கம் ஆகமம் அறிந்துணர்ந்தவனும், எச்சனென்னும் பெயர்பெற்றவனும், பெருமையுடையவனுமான வொருவனிருந்தான். அவன்றாணுதீர்த்தத்தின் மூழ்கித் தாணுவைப்பணிந்து வக்கிர பருவதத்தோர் சாரில் அரிதாகிய வுச்சியம்போதில் ஆதவனக்கினியாயெரிக்கச், சரீரமுற்றும் வேர்வைதுளிக்க ஒரு கள்ளியினிழலைச்சார்ந்து, விசுவரூபமாங்கீதையைப் பாராயணம் பண்ணி ஏகவஸ்துவைத் துதிசெய்து தாகமும் போகமும் இளைப்பும் அற்றுத், தனதிடத்திற்குப்போனான். போனபின் னொருமண்டலத்திற் கள்ளியுள்ளுலர்ந்திறந்து, அம்முனி யறைந்த ஞானகீதையைக் கேட்டதாற் சார்தற்கரிய வைகுண்டத்தை யடைந்து, மாலைத்தரிசித்தடிபணிந்து, தன் பிறப்பையுணர்ந்து, சுசீந்திரத்திற் பாநுசேகரனென்னும் அரையன்பால் அன்பிற் றப்பிலாத்தேவியிடத்துதித்து, மங்கையராம்புன் பிறப்பிலாரமுதோடும் பிறந்தமின்னை யொத்தாள். கீதமெல்லாமுணர்ந்த சந்தோஷததாற் போதமான கலாவதியென்று பெயர்புனைந்தான். பிறைகலையோடும் வளர்ந்ததுபோல வளர்ந்தனள். அரையன் அவன் குணமனமுணர்ந்து சுயம்வரஞ்செய்யவேண்டுந் தொழில்களுக்கான பொருள்களியாவுஞ்சேகரித்துப், பின்னர் ஙானிலத்துள்ள விறைவரிற் சுயம்வரப்பருவம் வாய்ந்ததீரரை வருவித்து, சித்திரமமைந்த கலியாண மண்டபத்திருப்பச்செய்தான். சுசீந்திரத்துக்கடுத்த கயேந்திர புரத்திலியற்றிய வதுவை மண்டபத்தில் ஐம்மலர்க்கணையேந்து மன்மதனென்ன வன்னோர் சிறந்திருந்தனர். அப்போது புண்ணியவடிவனான எச்சன் அந்தணர்சூழும் அத்திரியாச்சிரமத்திற் கலியாணம் பார்க்கவூழ்வலியாற் சென்றிருந்தனன். கவுரிபாதத்திற் சாத்திய மலர்மாலையேந்திப், பூக்கொத்தளாவிய மாலைதரித்த மன்னர் கூடிய மண்டபத்தில் எண்ணிலா மடந்தையரோடெய்திய விம்மாதின் மூரல் வெண்ணிலா வெறிப்ப, நோக்கும் வேந்தரை வெறுத்து, எச்சற்கு உண்ணிலா வுவகைமீக்கொள மணமாலைதரித்தாள். விண்மண்ணுள்ளாரில் விதியைவெல்ல வல்லவரியாவர்! அங்கிருந்த மன்னர் வெட்கி யெச்சனோடமர்செய்ய; விவன் மாலைச்சிந்திக்க; பக்ஷிபுரத்து மாயவன் இவற்குவெற்றிவந்திடக் கருணைகூர்ந்தான். கண்ணன தருளினாலே சத்துருக்களிதய தாமரை மலரிரியக்கண்ட வண்ணலாகிய வெச்சனும் சந்தனுடவியடைந்து மேகவண்ண னுமத்தைவாழ்த்தி வனிதையோடு முண்ணலம்பருகி யங்குறையுநாளிலோர்நாள், எச்சன் கீதைசொல்லக்கலாவதி கேட்டு மாயனைப்பாதத்திலருச்சித்தாள். அங்கிருந்த வேதவியாதனது ஏவலான் மாயன் நக்கிராலயத்தைச் சேர்ந்தான் என்று சூதர் மாதவர்க்குச் சொன்னார்.

முற்றிற்று.

உஎ-வது நக்கிராலேயச் சருக்கம்.

கலிவிருத்தம்

என்ற சூதனை நோக்கியவ் வேந்திழை
நன்ற தானக்கி ராலேய நாடியே
சென்ற செய்கை முனிவர செப்பென
வன்றன் னோருக் கறைகுவ னன்பினால். (க)

பானு சேகரன் பைங்தொடி யாட்கொரு
சூனு வின்றெனத் துன்புற வேயெச்சன்
றானுந் தன்னுயிர்த் தையலும் வேதனை
மானும் வேதவி யாதன்முன் வந்தனர். (உ)

வந்து மூவரு மாதவ னைத்தொழு
திந்து வாணுத லிங்கிவ னுக்கரு
டந்து நீயொரு சந்ததி யெய்திட
முந்து பாய மொழிகெனக் கூறுவான். (ங)

விடங்க மாமித்த லத்துக்கு மேற்கதா
மிடங்க ராலேய மாமதி லேனமாய்
மடங்க லாயின மாயன் சுயம்புவா
யடங்க லாயின னன்னவன் முன்னமே. (சு)

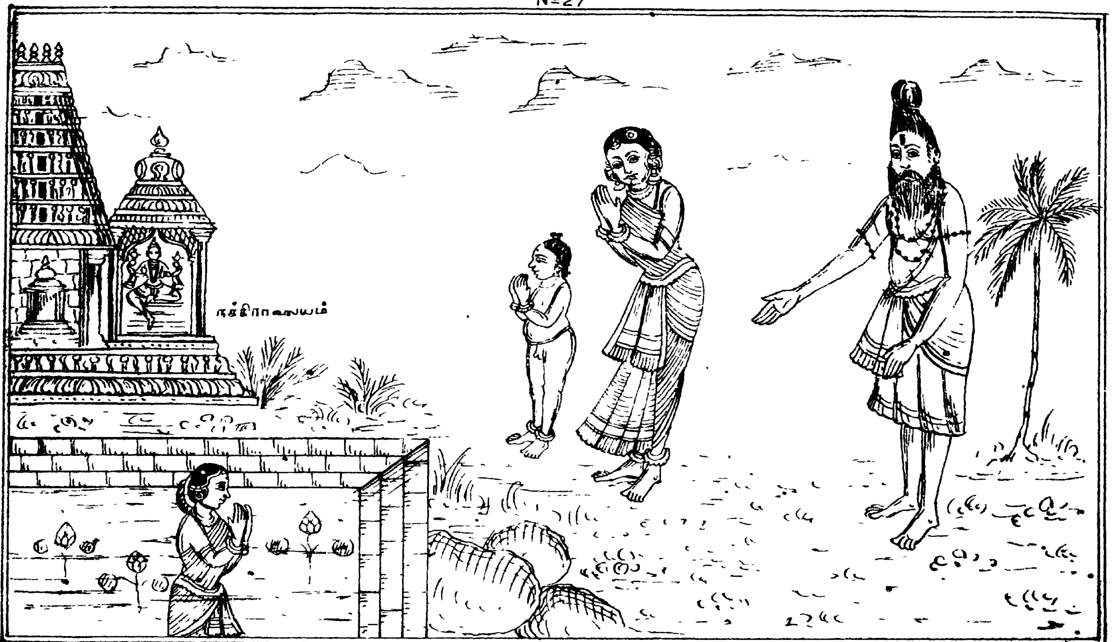
பன்னும் வேதப் பருவத நாரத
ரென்னு மாதவ ரேத்தவ வர்க்குமுன்
மன்னு மாயனம் மாயன் றனைமனத்
துன்னு சிந்தித்த தொக்கவந் தெய்துமே. (ரு)

மாலின் றன்மையாம் மாநகர் மேன்மைமுந்
நூலின் றுபதர் நோன்மைகள் யாவுநின்
பாலின் றேதுவன் கேளெனும் பண்ணவன்
காலின் றனம் பணிந்து கலாவதி. (சு)

வேறு.

நிற்பதா லுரைப்ப தானு னீடுமுன் னுளிற் சாடும்
வெற்பதாம் படியோர் வேழம் விருப்பதாய் விண்டு விண்ட
பொற்பதாம் புயத்தி லேயம் புயத்தினு லருச்சித் தல்லா
லற்பதாங் கவளங் கொள்ளா தன்பதா ரிடத்தென் றுண்டோ. (எ)

№27



கலாவதி விஷ்ணுமூர்த்தியை பூசித்து புத்திரபேரு அடைந்தாள் வியாசர்

தினமுமிவ் வாறு பூசை செய்யவோர் பன்னீ ராண்டு
கனமுமில் லாது பொய்த்த காலமுங் கமலந் தேடி
மனமுவந் தருச்சித் தேத்தி மருவுநா ளொருநா ளந்தப்
புனமுமா வனமுந் தேர்ந்தம் புயமிலா தயர்ந்த தன்றே. (அ)

ஒருதடந் தனிலோர் பூக்கண் டோடியங் குடனே சாடித்
தருதடங் கமலங் கொண்டு சார்பொழு தோர்வன் மீனுட்
கருதடங் காத சீற்றக் கனலொடு கவ்வ வவ்விப்
பொருதடர்ந் திடுவ னென்னப் புனலிடைப் பொருத போரே. (கூ)

நீரிற்கொண் டுறுங்க ராவை நெடுந்தடங் கோட்டாற் குத்திப்
பாரிற்கொண் டுறுங்கை மாவிப் படிபல பகல்வி டாமற்
போரிற்கொண் டுடலந் தேம்பிப் புந்திநொந் தலேக்கண் டுஞ்சு
மூரிக்கொண் டலேயே யாதி மூலமென் றழைத்த காலம். (க0)

இவ்விடத் தாதி மூல மென்றழைத் திட்ட வோதை
யவ்விடத் துறங்கு மால்கேட் டாழிசங் கங்கை தாங்கி
வெவ்விடத் தராவி ரோதி மேற்கொடு வேழ நின்ற
வுவ்விடத் தெய்தி நேமி யுய்த்தன னிடங்கர் மாய. (கக)

கண்டமூ தண்ட மெங்கும் கலந்தவா சரணம் பத்தி
கொண்டதொண் டரைவந் தாளுங் கொண்டலே சரண மென்றென்
றண்டர்பூ மாரி பெய்தா ரகிலங்க ளனைத்துங் காப்போன்
விண்டதோர் யானை காத்த விகற்பமும் வியப்ப தாமே. (கஉ)

அரியையர்ந் தத்திற் காண்கை யாற்றிகி ரியினுன் மாய்ந்த
வுரிமையா லுடன்வை குண்டத் துற்றதங் குறவே யுண்மை
தெரியவந் தமையான் மாயன் றிருவடி தொழுது னன்பர்க்
கெரியவெந் துயர்செய் தேனென் றிரங்கிநொந் திடங்கர் கூறும். (கங)

உனையருச் சிப்ப தேபே றுனதடிப் போதிற் போது
தனையருச் சிப்ப வேயோர் தலம்புக லெனமெஞ் ஞானத்
தினையருச் சிப்போர்க் கீயுஞ் சிவன்சுசீந் திரத்தின் மேற்கா
யெனையருச் சித்தே கீத யாழ்முனி யிருப்ப தாமால். (கச)

நாரத கேத்ர மென்னு நாமமந் நகர்க்கு நண்ணும்
பேரதன் றுன மாநீ பெயர்தியத் தலத்தி லென்னச்
சீரது பெற்றே னென்று சென்றமுன் னுருக்கொண் டன்று
சாரதர் போற்று மாயன் றனையருச் சித்த தன்றே. (கரு)

அன்றுதொட் டதற்கு நக்கி ராலைய மென்னு நாமந்
தொன்றுதொட் டுற்ற தென்னச் சொற்றனன் சொற்றான் பின்னுங்
கன்றுதொட் டலர்ந்த கைக்க லாவதி கேட்ப நல்யா
ழொன்றுதொட் டிசைக்கு நார தன்கதை யுரைக்க லுற்றான். (கசு)

வேறு.

பறுவத நாரத ரென்னும் பண்ணவ
ரறுபத மருவுதா ரம்ப ரீடனுங்
குறுவதா நன்னக ருற்றன் றேன்மகப்
பெறுவதற் கியன்மகம் பேணி னானரோ. (கஎ)

இந்தநல் வேள்விய தியற்ற வோர்மகன்
வந்தன னவனொடும் மன்ன னன்னவர்
தந்தனி மலரடி தாழ வாழ்கவென்
றந்தண ரெழுந்தன ரவண்விட் டேகவே. (கஅ)

அவ்வகை யறிந்தன னரச னந்தணீ
ரிவ்வகை நினைக்கில்யா னேகுவேன் வனத்
துய்வகை யிவணமர்ந் துறைகு வீரென
மெய்வகை முனிவர்தம் வேட்கை கூறுவார். (கசு)

கருத்தினின் புதல்வியைக் காதல் கூர்ந்துளேம்
வருத்தினந் தருதியம் மாதை யென்றனர்
பொருத்தினு மிவண்மனம் பொருந்து மோவிவர்க்
கொருத்தியை யிருவர்வேட் டிடுத லொக்குமோ. (உ0)

எதினி யியம்புவ திவர்க்கிச் செய்தியிப்
போதினி லவட்கென புகல்வ தென்னுமித்
தீதினை நினைந்திறை தேம்பும் வேலையம்
மாதினி துணர்ந்தொரு வாய்மை கூறுவாள். (உக)

அம்முறை முனிவரர்க் கைய வனனவ
ளெம்முறை சூட்டுவ னிருவர்க் கோர்தொடை
மெய்முறை யேயவரைச் சேர்வள் வேதத்திற்
செய்முறை யெனிற்செய்தி ரென்று செப்பென்றாள். (உஉ)

செப்புறு மிம்மொழி செம்மல் கூறவுள்
வெப்புறு மிருவரு மிருப்ப வேந்தனு
மொப்புறு சுயவர முஞற்ற வன்னரி
லப்புறு வதனும்வை குண்டத் தாயினன். (உந)

ஆயவிண் ணவைத்தொழு தம்ப ரீடன்பால்
மேயதஞ் செயலெலாம் விளம்பி நாரதற்
கேயமற் சடமுக மெய்தச் செய்யென
மாயனற் றுகென வணங்கிப் போந்தனன். (உ௪)

போந்தவ ணிருப்பநா ரதனு ம பூமகள்
காந்தனை யடைந்திவை சழறிக் கோகினந்
தாந்தனி முகம்பறு வதனுக் காக்கென
வேந்தலு மன்னதா கெனவிங் கெய்தினன். (உ௫)

மற்றவள் விழிக்கிவர் வதன மந்திகோ
குற்றமா முகமதாய்த் தோன்ற வாங்கிவர்
பெற்றபே றெனச்சொலப் பெரிய ரேனுஞ்செய்
குற்றமே விடாதது கொண்டு கூட்டுமே. (உ௬)

வேறு.

இருவருங் கவலை கூர்ந்தவ ணிருபப விருநிலத நரசிளங் குமர
ரரும்வருந் துறல்பார்த துறையும்வானவர்போலங்குறவதுவைமண் டபத்திற்
றிருவர முனிவ ரிருவரி லொருவாச் சிந்தைசெய் யென்றனன் றந்தை
மருவருங் குழன்மா தழலிலங் குதித்தான் மாயனம் மாயனை மணந்தாள்.

காதன்மா முனிவ ரிருவரு மெமக்காங் கன்னியை வன்னியி லுதித்துத், தாதுலாந் துளவோ யெமையிகழ்ந் தனைவஞ் சனைமணஞ் செய்தனை யினிநீ, சூதுலாங் கொங்கைத திருவினை யொருவித துன்பமே பெறுகெனச் சொன்று, நாதலான் மாலு முனிவிர்நீ விருமில் லறம்புகா தொழுதிரென் றறைநதான். (உ௭)

வேறு.

தவிர்க்கரு முமது சாபந் தனைத்தச ரதன்சே யாயுற்
பவிக்குநாட் பதினு லாண்டிற் பாற்றுவ னென்றான் பார்மேற்
கவிக்கும்வெண் கவிகை யம்ப ரீடன்மிக் காஞன் யார்க்குங்
குவிக்குமங் கரத்த ராய்க்கோக் குமரரும் பணிந்து நின்றார். (உ௮)

அந்தவே லையிலம் மாலை யருந்தவர் பணிந்து நீமுன்
றந்தவா னனமுன் போலாந் தன்மையோ தென்னத் தென்பா
லிந்தவே லையில்வ டாதோங் கில்வன்மீ ஞலை யத்தின்
வந்தசோ கின்பாற் சென்று மாதவம் புரிதிர் மாதோ. (௩0)

வருவன்யா னும்பால் வநதென் வால்வளைப் புனலான் முன்போற்
றருவனும் முகத்தை யென்னச் சம்மதித் தவரங் கேகிப்
பெருவன்மீ ஞலை யத்திற் றவஞ்செயப் பெருமான் போயாங்
கிருவர்தம் முகமு நன்கா யியற்றினன் சங்க நீரால். (௩௧)

ஆதலாற் சங்க தீர்த்த மாமெனுந் தடமொன் றுண்டாற்
றீதெலா மகற்று மங்கண் செங்கண்மா லாழிச் சங்கென்
றோதலாம் வடிவி னோடாங் குறைவனவ் விறைவன் றன்னைக்
காதலா லருச்சிப் பாயேற் காதலர்ப் பெறுவை நீயே. (ருஉ)

கல்விசேர் சொல்வி யாதன் கலாவதிக் கிவ்வா றோதிச்
செல்விபூ மாதத் தானத் தினிற்றவஞ் செய்து கஞ்ச
நல்விலோ சனன்றன் மார்ப நண்ணினள் நண்ணு மந்தச்
சொல்விசே டத்தாற் செய்யா ணகரென்ப ரெனவுஞ் சொன்னான். (ருரு)

அருந்தவன் சொலக்கேட் டந்த வாலயந் தனிற்போய் மாலைப்
பொருந்தவன் பினிலர்ச் சித்துப் புத்திர ரவள்பெற் றாளென்
றிருந்தவன் சூதன் வேதர்க் கியம்பின னியம்பி யுள்ளந்
திருந்தவன் றவர்க்குப் பின்னு மோர்கதை செப்பு வானால். (ருச)

முற்றிற்று. ஆகத்திருவிருத்தம் எ0எ.



உஎ - வது நக்கிராலேயச்சருக்கத்தின் சுருக்கம்.



என்றுசொன்னசூதரை முனிவரர் பார்த்து அவ்வேந்திஸைழ நக்கிராலய நாடிச்சென்ற சரிதத்தைச்சொல்வீரென; அன்பிற் சொல்லலாயினார். பானுசேகரன், மனைவிக்கு ஒரு மகவில்லையே யென்றுதுன்புற, எச்சன் தானும் தன்மனையுமாகப் பிரமனையொத்த வேதவியாதர் முன் வந்து தொழுது, அர்த்தசந்திர நெற்றியுடைய விவட்கும் இவனுக்குங் கிருபை கூர்ந்து, ஒரு சந்ததியுண்டாக வருள்வீரென; இருடி அவரைநோக்கி இத்தலத்துக்கு மேற்காய் முதலையைக்கொன்றவ ராலயமுளது, அதிற்பன்றியாய் நரசிங்கமாயினமாயன் சுயம்புவாய் வீற்றிருக்கின்றனன்: அவனெதிரில்வேதபருவதமுளது, அதில் நாரதரென்னு மாதவரேத்தமாயன் காக்ஷியளித்தனன்; அவனைச்சிந்தியுங்கள் சிந்தித்தவனைத் துங்கைக்கூடும்; திருமால் திருநகர் முனிவார் இவர்மகிமை யாவுமுனக்குச்சொல்வேன்கேளென; கலாவதி முனிவரடியிற் பணிந்து நிற்ப, உரைக்கலாயினார். முன்னொருகாலத்தில் இயங்கும் பருவதமென்னும்படி ஓரியானை விருப்பமாய் விண்டுவினிரண்டு பதாம்புயத்தில் அம்புயத்தாலர்ச்சித்தலன்றி, யற்பமுங்கவளங்கொள்ளாது; இவ்வன்பியாவரிடமுளது! நீர்நிறைதலில்லாது பொய்த்தகாலத்துந் தாமரைமலர் தேடிப், பன்னீராண்டுதினமுமனமு வந்தருச்சித்தேத்தி வருநாளிலொருநாள், எந்தப்புனமும் வனமுந்தேடி மலர்காணுமலயர்ந்து, ஒருதடாகத்திலொரு பூவைக்கண்டு ஓடிச்சாடித்தடத்திறங்கிப் பூவைக்கொண்டுகரைசேர் பொ

ழுது, ஒருமுதலை யடங்காத கோபாக்கினியோடு கவ்வி வவ்விப்பொருதுஅ டங்கிடுவனென்று சலத்திடையிழுத்துச் சண்டைசெய்தது, நீரிலிழுத்து ச்செல்லுங்கராவை நெடிய கோட்டாற்குத்திக்கரைக்கிழுக்கு மியானையான து, இப்படிப்பலபகல்போர் கொண்டு உடலந்தேம்பிப் புந்திநொந்து, கடலி ற்றுஞ் சூம்பெருமைமிகுந்த மேகவண்ணனையே, ஆதிமூலமென்றழைத்த து. இவ்விடத்தழைத்த அவ்வோசையை, அவ்விடத்துறங்குமால் கேட்டுச் சங்கு சக்கரங்கையிற்றாங்கிக் கருடன்மேல் வேகமாய்ச் செல்லவூர்ந்து கொ ண்டு வேழநின்ற வவ்விடத்தடைந்து முதலைமாயச்சக்கரம் விட்டனன். பூ மியந்தரமெங்கும் வியாபித்தவனே சரணம்; பத்திகொண்ட தொண்டரை வந்தாளுங் கொண்டலே சரணம்; என்று அண்டர் பூமாரிபெய்தார். உலக னைத்துங்காப்போன் யானையைக்காத்தது வியப்பாம்.முடிவின் முதலை அரி யைத் தரிசித்ததாலும், சக்கரத்தான் மாய்ந்ததாலும் வைகுண்டத்தையடை ந்தது. அங்கடையவே யதனுண்மை தெரியவந் தமையான் மாயன்றிரு வடிதொழுது நின்னன்பர்க்கு வெந்துயர்செய்தே னென்றிரங்கி நொந்து, உனை யருச்சிப்பதே பேறு; உனதடிப் போதிற்போதா னருச்சிக்க வோர்தல த்தை யருள்வாயென; பூசிப்போர்க்கு மெஞ்ஞானத்தை யருளுஞ் சுசீந்திரத் தின் மேற்காய் எனையருச்சித்து நாரதமுனி யிருப்பதால்; நாரதக்ஷேத்திர மென்று அத்தலம் பேர்பெறும் அங்கடைதி யென்றருள; சீர்பெற்றேனென் று முன்னுருக்கொண்டு புலவர் போற்றுமாயனை யருச்சித்தது. அன்றுதொ ட்டு அதற்கு நக்கிராலைய மென்று பேர்பெற்றதென்று சொற்றனர். கை வளையணிந்த கையையுடையகலாவதிகேட்ப நாரதனது கதையை யுரைக்க லுற்றார். பருவதன் நாரதனென்னு மிருமுனிவரர் வண்டுகண்மொய்க்கு மாலையணிந்த அம்பரிடன் பட்டணத்துக்குப்போய்; அவன் மகப்பேறுவே ண்டி மகமி யற்றவோர் புத்திர னுதித்தனன். அவனோடவ்வரையன் இம் முனிவ ரிருவரையுந் தனித்தனி பதத்திற்றொழ; வாழ்கவென் றாசிகூறியந் தணரெழுந்து அவ்விடம் விட்டுச்செல்ல; அன்னதை மன்னனறிந்து, அந் தணீர்! இவ்வகை நினைக்கில் யான் வனத்துக்கேகுவன் நீவிரிங்கிருத்திரெ ன; முனிவரர் இறையை நோக்கி நும்புதல்விமேற் காதலாயுள்ள மெலிந்த னம், அம்மாதைத்தருதிரென்று தம்விருப்பமுரைப்ப; அதற்கரையன், "யா ன் மகளைப்பொருத்தினும்" அவண்மணம் பொருந்துமோ? இருவர் ஒருத் தியை வேட்டல் ஒவ்வுமோ? இவர்க்கு மறுசெய்தி என்னியம்புவல்? என்றி க்கொடுமையை நினைந்து வேந்தன் றேம்புங்கால்: அம்மாதுணர்ந்து பிதா வை நோக்கி ஐய! முனிவரிருவருக்கு ஒருதொடை யெம்முறை சூட்டுவள் ? எவரைச்சேர்வள்? இத்தன்மைத்தான மணம்வேதத்திற் செய்ம் முறை யெ ன்னை? என்றும், அவரைக்கேண்மினென்றாள். அன்னள் கூறும் வாய்மை யை முனிவர் முன் மன்னன் கூற, காமாக்கினியுற்ற விருவரும் ஒன்றுமு

ரையாதிருப்ப; மன்னனது கண்ணுறீஇச் சுயம் வரமுளுற்ற; அன்னாிற்பரு வதன் வைகுண்டத்தெய்தி விண்டுவைத் தொழுது அம்பரிடனிட நடந்த தை விண்ணப்பித்து நாரதற்கு மற்கடமுகம் புக்கச்செய்யென; மாயன் அற்றுகென; வணங்கிப்போயங்கிருப்ப; இலக்குமி தன் மணாளனையடைந்து இவற்றையுரைத்துப் பருவதனுக்குக் கர்த்தபமுகமாகவென;அவ்வேந்தனு மன்னதாகென; விங்கடைந்தனன். அவள் விழிக்கு இவ்விருவர் வதனமும் குரங்கு கழுதை முகமாயத்தோன்றின. அவ்விடத்திவர் பெற்றபேறை என்னென்றறைவன்! பெரியரேனும் குற்றம்புரியிற் பற்றித்தொடரும்! இங்ஙனமிருவருங் கவலைகூர்ந்தவணிருப்ப, பெரியதேசத்தி ராசகுமாரரும் அமுதங்கிடைத்தல் பார்த்துறையுந் தேவர்கள்போல, அவ்விடத்திருப்ப, வதுவை மண்டபத்தின் மேலான முனிவரிருவரில் விடாச்சிந்தைசெய்யென்று தந்தையுரைத்தனன். அப்போது அவ்வோமாக்கினியினின்றும்விண்டு உதித்தனன் அவனை அரிய வாசனைபொருந்திய கூந்தல்பாரத்தையுடையாள் விவாஹஞ்செய்தாள். ஆசை பொருந்திய விருமுனிவருங்கண்டு "எமக்காங்கன்னியை" வன்னியினின்றுதித்த அருந்துளவோய்! எம்மையிகழ்ந்து வஞ்சனை மணஞ்செய்தனை; ஆதலால் இனிச்சூதுலாங் கொங்கையையுடைய இலக்குமியை நீங்கித்துன்பமேயடைகவென்று சபித்தார். மாலுமுனிவிர்காள் நீ விரும் இல்லறம் புகாதொழிதிர் என்று எதிர்சபித்தான். அரியும் தீர்த்தற்கரிய வுமது சாபத்தைத தசரதன் சேயாய்ப்பிறக்குங்காலத்திற் பதினாலு வருட முலகததிலநுபவிப்பேனென்றான். புலவர்க்குமிக்காளுமவெண்கொற்ற குடையையுடைய அம்பரிடனும் அவன் மைந்தரும்யார்க்குமேனோக்கிய கையராய்க் கும்பிட்டுப்பணிந்து நின்றார். அக்காலத்தின் முகுந்தனை யருந்தவர்பணிந்துநீ தந்தமுகமுன்போலாந்தன்மையாது? அருள்வாயென; தெற்கேயுள்ள விந்தச்சமுத்திரத்தின் வடக்கேயெழிப்புவிருத்தியாகின்ற வன்மீனாலயத்தில் வந்து அசோக மரத்தின் கண்டவஞ்செய்வீர்; யானும்பால் வந்து வெள்ளிய சங்கதீர்த்தத்தானும்முகத்தைமுன்போற்றருவன் எனச்; சம்மதித்து அங்கேபோய் வன்மீனாலயத்திற் றவஞ்செய்ய; விண்டு அவ்விருவர் முகத்தையு நன்காகச்சங்க தீர்த்தத்திலியற்றினன். ஆதலாற் சங்கதீர்த்தமெனவொருதடாகமுண்டு: அதின் மூழ்கிற்றீதெலாமகற்றும். அவ்விடத்தில் விஷ்ணுவின் சங்கென்றேதலாம். அவன்றற் சொரூபத்தோடங்குறைவன். அவ்விறையை யானையோடர்ச்சிப்பா யேற்புத்திரரைப்பெறுவையென்று கல்வியமைந்த சொல்லையுடைய வியாதர்கலாவகோதி, இலக்குமி யத்தலத்திற் றவஞ்செய்து மால்மார்பநண்ணினள். அந்த விசேடத்தாற் செய்யா ணகரமென்றுஞ் சொல்வர். முனிவர் சொல்லக்கேட்டு அந்த வாலயத்திற் சென்று மாலையருச்சித்து புத்திரசந்தானம் பெற்றாள். என்று சூதர் சொன்னார்.

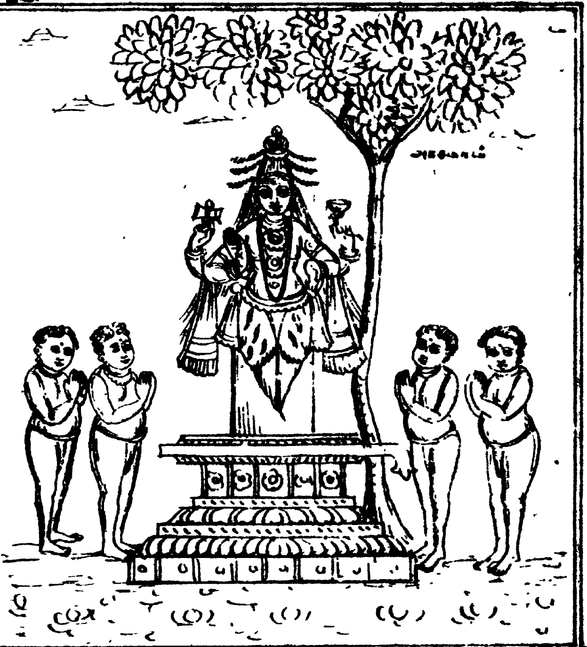
முற்றிற்று.



№ 28.



சுவாமி நால்வர் சனகாதியர்களுக்கு உபதேசித்தல்



லிங்கத்தின் மூலமாக சுவாமி ஜனகாதியருக்கு யோகசாதனம் அருளல்.

உஅ-வது சனகாதியருக் குபதேசித்த சருக்கம்.

கலிவிருத்தம.

சனக னுதித் தபோ தனர்க் கங்கதப்
பனகன் யோகத்தின் பண்பளித் தானந்தக்
கனக மான கதைசொலக்கேண்மினென்
றனகன் சூத னறைகுவ னன்பினுல். (க)

அறுசீரககழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம.

ஆதி காலத தி விமகிரிச் சிகரமீ தருமறை முடிவாய்ச்செஞ்
சோதி காலுநுண் டளிர்க் கல்லா னீழலாஞ் சூழலிற் சனகாதி
நீதி மாதவர் முன்குரு வடிவமாய் நின்மல னின்றுனென்
றேதில் வேதியர் வணங்கியோ கத்தின தியல்புணர்தநதியென்றுர். (உ)

என்று கூறலு மயேந்திர கிரிக்கய லெமகிருப் பிடமாகத்
துன்று ஞானகா னனமதிற் செல்லுதிர் சொலலுமோ ரரசங்க
னென்று மங்கிழ றன்னில்யோ கத்தினை யுமக்குணர்த் துவன்யானென்
றன்று முக்கண னுரைககவக் கணத்தவ ரக்கணே கினரேகி. (ஙு)

ஆதி தானுவை யர்ச்சனை புரிநதன ரப்பொழு தொருகோடிச்
சோதி யாதவ ருதித்தன சோபையுஞ் சோமமண் டலம்போலுங்
காதில் வெள்வளைக் குண்டல மும்முக காந்தியுந் திருமேனி
மீது பூதியுத் தூளன தவளமும் விளங்குமாத் திரைகோலும். (ச)

மார்பில் யோகவேட் டியுமகி மாலையு மலர்க்கையுங் கைமூலத்
தோர்வின் மிக்கசோ ளிகையுநற் கோவண வுடையும்வெம் புலித்தோலின்
றீர்வில் வட்டுடை யும்பணிக் கச்சுநீள் செஞ்சடி லமுமாக
வார்வி லிங்கமூ லத்தெழுந் தனன்பர மானந்த சிவயோகி. (ரு)

கருணை யங்கட லூடெழு ஞானபாற் கரனவ னுனீ
டருண பங்கய மாயினர் முனிவரவ் வானர சடிக்கேபோய்
வருண நன்கம லாசனத் திருந்துநால் வாங்குகுண் டலியோகத்
திருண் விங்தெழச் செய்துயோ கத்தசை வின்றிவீற் றிருந்தானுல். (சா)

இரேச காதிசெய் திருந்தயோ கத்தின தியல்புகண் டிவர்யோகத்
தாசை யெய்தின ரதுவறிந் தாசன மறுபத்து நான்காறு
மாச மாதிகள் கன்மசோ தனையறு வகைபிரா ணயாமத்
தேசி ன்ன்மையாங் கன்மயோ கம்மருள் செய்தனன் சிவயோகி. (எ)

ஞான நாட்டத்தி லுணர்ந்தன ரிவரது நாயக னறிந்தேபின்
றூன நிற்குண மாகிய குடிலைய தாம்பிர மத்தண்ட
மூன பிண்டமப் பிண்டமண் டத்திடை யொடுங்கியல் பொடுஞானத்
தான போகமு மீதறிந் திடுதிரென் றருள்செய வறிந்தாரால். (அ)

பின்க ணிந்ததம் முருவின்மண் டலம்பல பெறுதல்கண் டுணர்ந்த
நன்க றிந்திரு வினையறுத் தனர்சிவ ஞானமும் பெற்றாராற்
றென்க ணிந்ததென் கடற்கரைக் கன்னியைச் சேர்வுறச் சிவன்யோகத்
தின்க ணிந்தசிந் தையோடிருந் தனனிவை யேதுவா தலினாலே. (கூ)

யோக கானனம் ஞானகா னனமென வுரைப்பரத் தலத்தெய்தி
மாக நீடர சின்னிழ லுற்றுயர் வாயுகும் பகஞ்செய்தே
யேக நிட்டையி லிருப்பவண் டங்களி யாவையு மறிவாற்கண்
டாக கண்டபூ ரணத்துறு நிட்கள னவனென வறிவீரால். (கo)

அகத்தி னிற்சுசி யருள்சுசீந் திரதல மதிசெயத் தலந்திரேதா
யுகத்தி னிற்சுசி யடைந்தகி லிகைமுனிக் குவப்புறு முவப்பாலே
சகத்தி னிற்கவு தமனதாச் சிரமமத் தலமுமா மெனச்சூதன்
முகத்தி னற்றவர் கேட்டகி லிகைபெறுமுறை மைகூறெனக்கூறும். (கக)

முற்றிற்று. ஆகத்திருவிருத்தம் எகஅ.



உஅ-வது சனகராதியருக் குபதேசித்த சருக்கத்தின் சுருக்கம்.



சனகாதிமுனிவர்க்குப் பனகாபரணன் யோகத்தின் பண்பளித்து ஆனந்த வெளியான கதையைச்சொல்லக் கேண்மினென்று சூதர் சொல்வார். ஆதிகாலத்திலிமாசலத்துச் சிமீது சோதியைக் கக்காநின்ற கல்லால நீழலிற் சனகாதிமுனிவரர் முன், அருமறை முடிவாகிய நின்மலன் குருவடிவமாய் நின்றான். வேதியர்வணங்கி யோகத்தியல்பை யருளுவீரென்றார். மயேந்திரகிரியின் பக்கத்திலெமக்கிருப்பிடமாக விளங்கும் ஞானகானனத்திற்செல்வீர்; அங்கரசினிழலினுமக் கியோகத்தை யுணர்த்துவனென்று முக்கணனுரைக்க, அக்கணந்தெக்கணமேகித் தானுவை யருச்சித்தனர். ஒருகோடி சோதியாதவருதித்ததுபோன்ற சோலையும், சோமமண்டலம் போன்ற வெள்வளைக்குண்டலமும், முககாந்தியும், திருமேனி மீது விபூதி யுத்தூளனதவளமும். விளங்கு மாத்திரைக்கோலும்; மார்பில் யோகவேட்டி

№29

[illegible]

யும்; சிவமாலைதரித்த மலர்க்கையும், மற்றொருகையிற் சோளிகையும், கோவணவுடையும், புலித்தோலுடையும், பணிக்கச்சும், நீண்டசெஞ்சடிலமுமாக விலிங்கமூலத்திருந்து பரமானந்த சிவயோகி கருணையங்கடலூடே ஞானபாற்கரனாக வெழுந்தனன். முனிவரருணபங்கயமாயினர். அரசடியிற்போய்ச் சித்திராசனத்திருந்து வாசியாலிரேசியாநின்ற குண்டலியோகத்தின் மயக்கங்கெடுத்து யோகத்தசைவின்றி வீற்றிருந்தனன். இரேசக பூரககும்பகயோகத்தியல் கண்டு இவராசையாயினர். அஃதுணர்ந்து அறுபத்துநான்காசனமும் சமதமாதியறுவகைச் சமாதியும், கன்மசோதனையும், அறுவகைப்பிராணாயாமமும்; கன்மயோகமும் சிவயோகியருளிச் செய்தனன். ஞானநாட்டத்திலுணர்ந்தனர். இவரது பக்குவத்தையுணர்ந்து; நிற்குணமான பிரணவமாகிய பிரமத்தில் அண்டத்தியல்பு, பிண்டத்தியல்பு, பிண்டமண்டத்தொடுங்கு மியல்பு, ஞானத்தான் வருபோகத்தியல்பு இவற்றை யுணர்வீரென: அறிந்தனர். தம்முடம்புண் மும்மண்டலமும் அதனலத்தையுங்கண்டனர்; இருவினையறுத்துச் சிவஞானமும் பெற்றனர். தென்கடற்கரையிலுள்ள கன்னியைச்சேரச் சிவன்யோகத்திருந்தனன்; இக்காரணத்தால் ஞானகானனத்துக்கு யோககானனமென்றும் உரைப்பார். அத்தலத்திலொருமாதம் அரசினீழலிலிருந்து வாசியைக் கும்பித்து யோகநிஷ்டையிலிருப்ப அண்டங்களியாவையுமறிவாற் கண்டு பூரணத்துறு நிஷ்களன் அவனென்றறிவீரென்றருளி மறைந்தனன். உள்ளத்திற் சுசியருளாநின்ற சுசீந்திரத்தலம் திரேதாயுகத்திற் சுசியடைந்த அகிலிகை முனிக்குவப்புறத்து முவப்பாலே; கௌவுதமராச்சிரமமென்றுமாம்; என்று சூதர் அகிலிகை பேறுபெறு முறைமையை நற்றவர்க்குக் கூறலுற்றார்.

முற்றிற்று.



உகூ-வது அகிலிகைமகிமைச் சருக்கம்.



கலிநிலைத்துறை.

தீய வின்பமு மணுவள வதுசெயுந் திறத்தா
லாய துன்பமு மலையள வாமென வறியா
தேய விந்திரன் செயுஞ்செயலாலகி லிகைதான்
மேய பாறைய தாயினள் கோதமன் வெறுப்பால். (க)

பற்பல் காலமே செலத்தச ரதன்சுதன் பதத்து
ளற்ப மேபட முன்னுரு வாயவ ளருளாற்
றற்ப மாதவன் முன்புபோய் நிற்பவென் றனைநீ
சொற்ப மாய்நினைத் தனைகொல்போ போவெனச் சொன்னான். (உ)

சொல்ல மாழ்கிரா மன்முனம் போய்முனி சொற்ற
வல்லல் கூறினின் றிரங்கவா னவர்கள்கண் டழுங்கி
மல்லன் மாதவன் முன்சென்று நின்றிரு மனைவி
கல்ல தாமுரு நீங்கின டாங்கினள் கற்பு. (ங)

உனது சிந்தையி லையுறே லுனையல்லா லுவடன்
மனது செல்லுமோ மற்றோர்பா லூழ்வினை வசத்தா
னினது சாபம தெய்தின ளகன்றன ணீயுன்
றனது நல்லருள் புரிந்துகாத் தருளெனச் சாற்ற. (ச)

எய்த வந்தவிர்த் தைம்புல னடக்கிநோன் பியற்றிச்
செய்த வந்தடுத் தென்னையுங் கெடுத்ததிந் திரனுங்
கைத வன்றனை யழித்தன னவனுளங் கவற்று
மைத வழ்ந்தகண் ணவள்பொருட் டாமப வாதம். (ரு)

பாலுந் தேனுமா ரமுதமுங் கலந்தநீம் பாகென்
றாலுந் தன்சுவை திரிந்திடிற் சுவாவுக்கு மாகா
மேலுங் கீழுநன் கறிந்தநீ ரென்சொனீர் விடமே
போலு மோர்பொரு ளென்னென்று லேத்துமப் பொருளோ. (சா)

கல்லென் றாலென்ன பெண்ணென்று லெனவவர் காத்த
வல்லென் றாலென்ன பகலென்று லென்னநீ ரறிந்து
மில்லென் றாக்கும்வா றியம்பிடின் வசையெனு மிசைத்தீர்
சொல்லென் றாற்கொடி தெனநினைத் தீரிலைச் சுரர்காள். (எ)

பலத்தை யேகெடுத் தறிவையே தரித்துளப் படிமா
குலத்தை யேகெடுத் திடுமப வாதத்தைக் குறியா
தலத்தை யேதரும் பொன்னைமண் டன்னைமின் னனையார்
நலத்தை யேபெறு வாருறு வார்கொடு நரகம். (அ)

நேய மாதவ னிப்பரி சுரைத்தலு நெடுமா
லாய ராகவன் காற்றுக ளால்வினை யகற்றுந்
தாய ளைநீப் பதுமுறை யன்றெனத் தவத்தோன்
மேய சிந்தைதேர்ந் தும்பரோ டோருரை விளம்பும். (கூ)

மாட்சி தேர்ந்தியாஞ் சொலமறுத் தனையென வேண்டா
மாட்சி தீர்ந்துல கம்புகல் வசையையார் மறுப்பார்
தாட்சி சேர்ந்தழ லிடைகுளித் தெழிலவ டன்னோ
டாட்சி யில்லறம் புரிதுமென் றறைந்தன னறிஞன். (சo)

தவனே யும்பர்தாம் புகழ்ந்திது மறைநெறி தானென்
றவனே யுஞ்சுசி யாக்கிய தாணுவன் னவன்போ
லிவனே யுஞ்சுசி யாக்குவ னெனமதித் திமையோர்
சிவனே நேர்பவ சுசீந்திரத் தெழுகெனச் சென்றார். (கக)

தேவ ரந்தண னகலிகை யிவர்சுசீந் திரத்தின்
மூவ ருமொரு வன்னெனுந் தாணுவின் முன்போய்த்
தூவ ருந்தழல் வளர்த்திமை யோரொடுஞ் சபையோர்
யாவ ரும்புகழ்ந் தெழக்கொழுந் தழற்படிந் தெழுந்தாள். (கஉ)

எழுமம் மாதினைக் கனலீநற் றவன்கரத் தீய
விழும மாகிய தாணுவுந் தோற்றினன் வெளியாய்க்
குழும வானவர் பாவினர் முனிவரீர் குணமே
கெழும மாதொடு வாழ்கவென் றூசிகள் கிளத்த. (கங)

அகம லர்ந்தனன் முனிவரன் வணங்கின னவளு
முகம லர்ந்தனள் விடைகொடாச் சிரமத்தின் முறைபோய்ச்
சுகம லர்ந்துவாழ்ந் தனரத னூற்சுசீந் திரத்தை
யுகம லர்ந்தகோ தமனதாச் சிரமமென் றுரைப்பார். (கச)

நல்வ ளந்தருஞ் சுசீந்திர மிந்திரன கராஞ்
செல்வ மாக்கின வற்கியந் நகரில்வாழ் சிவனும்
வில்வ வேணியன் றனையருச் சித்துறு மேன்மை
சொல்வ னந்தணீர் கேண்மினென் றுரைத்தனன் சூதன். (கரு)

முற்றிற்று. ஆகத்திருவிருத்தம் எகஙங.



உசு-வது அகலிகை மகிமைச் சருக்கத்தின்சுருக்கம்.



அணுவள வின்பத்துக்காகச் செய்யுந்தீதான் மலையளவுதுன்பம் வருமென்பதறியாது, இந்திரன் செய்யுஞ் செயலால் அகலிகை கோதமன்சாபத்தாற் பாறையாயினள். பற்பலகாலஞ் சென்றபின் இராமன் பாதத்தூள் அற்பம் படமுன்னுருவாய் மாதவன் முன்போய் நிற்ப; நீ என்னைச்சொற்பமாய் நினைத்தனையல்லவா! போபோவென்றனன். கேட்டுமயங்கி இராமன் முன்போய் முனிசொன்ன துன்பத்தைக் கூறி நின்றிரங்க; தேவர்கள் கண்டு வருத்தமுற்று மாதவன் முன் சென்று நின்மனைவி கல்லுரு நீங்கி நல்லுருவாயினள்; கற்பைக்குறித்து ஐயுறேல், உன்னையல்லால் இவண்மனமற்றையர் பாற்செல்லுமோ? ஊழ்வயத்தால் உன் சாபத்திருந்த கன்றனள்; நல்லரு

ள் புரிந்து காத்தருளென்றுவேண்ட; முனிவன் பொருந்தாநின்ற அவந்தவி ர்த்து, ஐம்புலமடக்கி விரதமியற்றிச் செபதவஞ்செய்திருக்கு மென்னைக் கெடுத்தவளும், இந்திரனுங்கைதவனுள்ளத்தைக் கவர்ந்தவளுமான மைதவ ழ் கண்ணிபொருட்டு அபவாதமாயினன். பாலுந் தேனு மமுதமுங் கலந்த தீம்பாகெனினுந் தன்சுவைமாறில் நாயுந்தீண்டா! உயர்வு தாழ்வுகளை நன் கறிந்த நீவிர் என்சொன்னீர்! விடம்போன்றபொருள் ஏத்தும் பொருளோ? கல்லென்றாலென்! பெண்ணென்றாலென்! காத்தலல்லென்றாலென்! பகலெ ன்றாலென்! இவ்வபவாதநீரறிந்தும் இதையில்லென்றாக்கும்விதம் இயம்பின் வசையென்னும் இசைதீரும். வசைச்சொல்கொடிதென நினைத்தீரில்லை. அபவாதம் பலத்தைக்கெடுத்து அறிவைமாற்றித் துன்பப்படுமாகுலத்தைக் கொடுக்கும். அதை நினையாது சஞ்சலத்தைத் தரும் பொன், மண், பெண், இவற்றினலத்தைப் பெறுபவரே கொடுநரகுறுவர். என்று மாதவனிப்பிர காரஞ்சொல்ல; நெடுமாலாகிய விராகவன் காற்றுகளால் வினையகற்றுந்தா யனையாளை நீப்பதுமுறையன்றென; முனிவன் ஆலோசித்து அமரரோடொ ன்றுசொல்வான். தேவர்களே! இருடி மனந்திரும்புதற் கேற்றனவாலோ சித்து, ''யாஞ்சொல்லியும்'' கேட்டிலன் எனவேண்டாம், மாட்சிமையுள் ள வுலகம்புகலும் வசையைமறுப்பவரியாவர்! செந்தழலிடை குளித்துவரு வாளெனின் அவளோடில்லறம் புரிகுது மென்றுகூறத், தவசியைத்தேவர் புகழ்ந்து இதுவேதநெறிதானென்று இந்திரனைச் சுசியாக்கிய தாணு அவ னைப்போல விவளையுஞ் சுசியாக்குவனென மதித்துச் சுசீந்திரத்துக்கு வம்மி னெனச்சொன்னார். உடனே தேவர்கள் முனிவன் அகலிகை இவர்கள் சுசீ ந்திரத்திற்றாணு முன்போய்த்தழல்வளர்த்து உம்பர் இம்பர் யாவரும் புகழ த்தழல் படிந்தெழுந்தனள். எழுந்தவளை அக்கினி முனிகரத்தீயத், தாணு பிரசன்னமாயினன். வானவர் பாவினர் இவர்கள், முனிவ! குணமே நிறை ந்த விம்மாதொடு வாழ்கவென்றாசிகள் கூற, முனியகமகிழ்ந்து வணங்கின ன். அவளுமுகமலர்ந்தாள், விடைபெற்றுக்கொண்டு ஆச்சிரமத்திற்போ ய்ச்சுகமாக வாழ்ந்திருந்தனர். அதனாற் சுசீந்திரத்தைக் கோதமனாச்சிரம மென்றுங்கூறுவார், நல்வளந்தராநின்ற சுசீந்திரம் இந்திரபுரியாம். ஐசு வரியமுடைய ஆக்கினைவற்கி அத்தலத்தில் வந்து தாணுவையருச்சித்த கதைசொல்வேன் அந்தணீர்கேண்மினென்று சூதமுனிவர் சொல்கின்றார்.

முற்றிற்று.



№ 30.

பந்துக்கள்

[illegible] சிவலிங்கத்தில் ஐக்கியமாய்விட வந்தபந்துக்கள் [illegible]

௫௰-வது ஆக்கினவற்கி சருக்கம்.



எண்சீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

பொதியவரையெனுஞ் சுரபிமடியின் பாலாய்ப்போந்து பூமகளுறையுட் புகுந்துசீதத், ததியெனமானனையார்கள் கலக்கச்சேர்ந்து தரையினவநீதமு மாய்ச்சார்ந்தமேன்மைப், பதியினுள்ளோருவந்து கொள்ளக்குறைபடாது பாவமெனும் வெற்பகற்றிப்படிந்துளோர்க்குக், கதியுதவுநெய்யாறென்றே பேராய்த்தென் கடலெனுங்கொள்கலத்துறுமோர் கடவுள்யாறு. (௧)

இவ்வாறு ஞானவனத்திற்குமேற்கா யியலாற்றிற் பாதிபோசனைக்கு ளேகு, மவ்வாறதிருமருங்குந்தவஞ்செய்வோரா றறிமுனிவரவர்தமிலோரந் தணாளன், செவ்வாறுதரித்த சுசீந்திரத்தெம்மானைத் தேனூறுமலர்தூவிச்சித் தவெற்பில், வெளவாறுபகையிரியக்கரியதோரா மலகநறுங்கனிபெற்றான் மகிழ்வுற்றானே. (௨)

அத்தமதிலாமலகக்கனியுளண்ட மண்டத்துளுயிர்களுங்கண் டன்பு கூர்ந்தா, னுத்தமனத்தாமலகனென்னும்பேர்பெற் றோங்கினனன்னவன்வ யின்வந்துதித்தான்றெய்வப், புத்தமுதின்சுவையென வாக்கினவற்கிப்பேர் புனைந்தனன்மேலாம்பொருளே பொருளென்றேதன், சித்தமதிலெண்ணு வனுண்டைந்துசெல்லத் தேர்ந்துபவீதந்தாதை செயப்பெற்றானே. (௩)

மேலுறுமெய்ப்பிரணவத்துட் பொருளைத்தேர்ந்து வெளியிலொளியா யொன்றாய்வேறாயெங்கும், பாலுறுநெய்போலவியா பகமாய்நின்ற பரப்பிர மந்தானவனாய்ப்பார்த்தான்பார்க்கி, லாலுறும்வித்தனையனருண் முனிபால் வேத மருங்கலையாவையுமுணர்ந்தானுயுளோரெட், டேலுறும்போதவதூத வேடமேகொண் டெதிர்ந்தனன்றானுமவன் முன்னீன்றதாய்போல். (௪)

கண்டனனாக்கினவற்கியுடனேயுள்ளங் கசிந்தனன்றாயினைக் கலந்தக ன்றின்றன்மை, கொண்டனன்றானுவின்பதத் தாமரைமேல்வண்டாய்க் கு ழைந்தனனானந்தமெனுங்கோதிறேற, லுண்டனன்பன்முறையதிபாக்கிய னேயென்றென்றுவந்தனன்மேனியனுறைப்பவொன்றாய்வேறற், றண்டாந ங்கோனிளமுனிபாலொன்றைநல்தவவதூதன் சுசீந்திரத்தை யண்மினானே.

வேறு.

'தவப்பாலன் பூரணானந்தகிரி யெனுமவதூ தன்பின்னேக, நவப் பாலா வினைத்தொடர்கன் றெனத்தொடரத் தந்தைதமர்நற்றாய் சேய்மேல், லுவப்பால்கெழுந்தோடித் தடுக்கவுநில் லாதோட லுற்றா னுற்றோர்க்,கவப் பாலா யினன்னினைமேற் கடந்தமுக்நீ ரச்சென்னீர்மீண் டணையுங்கொல்லோ.

தந்தையுந்தா யுந்தமரும் பின்றொடரச் சிவயோகசாலியானேன், சிந்தையுந்தா னுவினருளு மொன்றாய்ஞா னூடவியிற்சென்று நீயே,யெந்தையுந்தா யும்மெனவாங் கெய்தினனம் மதலையையீங்கிவன் கொண்டுற்றான், முந்தையன்போ லிருக்குமந்த ணீரவனுக் கிதுமுறையோ முறையயோவென்றார். (எ)

முறையோவென் றலறியவர் பின்னேக முன்னேகு முதல்வனோடம்
மறையோனு மமிர்தலிங்க மூலத்தி லடைந்தனனவ் வாறென் சொல்வே
னிறையோனு மிரவிநடு விண்ணுறிலன் னவனிழலோ ரிடத்திற் போமோ
குறையோவில் லாதவனோ டுறையுமவ்வா றன்னியமாய்க் கூடினனே. (அ)

பின்னுற்றா ரந்நகரிற் பெரியரொடு சினகரத்துட் பெயர்ந்து நாடி, முன்னுற்றார் தமைக்காணார் திகைத்தன்பின் றுணுவரன்முன்னே நின்றார், சொன்னுற்றார் மழுமானுங் கறைமிடறும் பிறைமுடியுங் குலவித் தோன்றத், துன்னுற்றார் பரவவத்தா மலகன்முன்சோ மனும்விடைமேற் றோன்றினனே. (கூ)

தோற்றுபரன் காட்சிகண்டத் தாமலகன் சுதன்மறைந்த துன்பந்தனை, மாற்றுபர மானந்த மயமாய்த்தன் மனைவியோடுண் மகிழ்கின்றான் வெள்,ளேற்றில்வந்த தாணுவர னப்பொழுதி லங்குநின்றா ரெவருங் கண்டு, போற்றல்செய்ய வமிர்தலிங்கத் துட்புகுந்த வதிசயத்தைப் புகலொண்ணாதே. (க0)

வேறு.

ஆதலிற் றென்கயி லாய மென்னமுன்
னோதலத் தலத்தினுக் குவமை யாகுமிப்
பூதலத் திற்சிவ புரம தேயெனச்
சூதரத் தவத்தினர் துதிப்பச் சொல்கின்றார். (கக)

காணுமாப் பிரளைய காலந் தன்னிலு
மேணழி யாதுவாழ்ந் திருக்கு மத்தலம்
பூணுமுப் பொருளுமோர் பொருள தாகிய
தாணுவாஞ் சுசீந்திரத் தலம தாகுமே. (கஉ)

கடவுளா டியபுனல் காண்ப தங்கரி
தூடனதேழ் கடலிடைத் தோன்று மொன்றதோ
இடமுலா மதிசயம் பலவுஞ் சேர்வதத்
தடமுலாஞ் சுசீந்திரத் தலம தாகுமே. (கங)

தேவரும் வணங்குமிந் திரற்குச் சாபந்தீர்த்
தியாவரு மதிசயித் தேத்து மத்தல
மூவரு மொருவனு மூர்த்தி யாகிய
தாவருஞ் சுசீந்திரத் தலம தாகுமே. (கச)

அரன்முதன் மூவரோ ரமிர்த லிங்கத்திற்
றிரமுறச் சேர்ந்தருள் செய்யு மத்தலம்
வரமுறு மாதவர் வணங்க வாழ்ந்துசுந்
தரமுறு சுசீந்திரத் தலம தாகுமே. (கரு)

வேறு.

ஞானகா னனத்தில் வைகி ஞானதீர்த் தத்தின் மூழ்கி
ஞானமா மரனை வாழ்த்தி ஞானலிங் கத்தைப் போற்றித்
தானமாந் தெற்கு மன்றந் தனைத்தரி சிக்கின் முத்தித்
தானமே யருண்மெஞ் ஞானத் தலஞ்சுசீந் திரமதாமே. (கசு)

தருத்தரு ஞான கானத் தலத்தில்வைத் தீச னன்ப
ரொருத்தருக் கன்னமோர்நா ளொருபொழு தளித்தால் வேத
விருத்தர்க ளுூறுபேர்க்கு வேறொரு தலத்தி லேவைத்
தருத்துமப் பலத்தை நல்கு மதிசயத் தலம தாமே. (கஎ)

வேறு.

எந்தை தாணுவா மரனினி மூலியினி திருந்தே
சிந்தை யாரவஞ் செழுத்தினைப் பத்துருச் செபிக்கின்
முந்தை யாயிர முருச்செபித் திடும்பல முற்றத்
தந்தை யானனன் பதந்தருஞ் சுசீந்திரத் தலமே. (கஅ)

வேறு.

சித்தரே புகழ்ச்சுசீந் திரத்து மான்மியம்
பத்தரே படிப்பவர் கேட்கும் பண்பினோர்
முத்தரே யாவரு மூவ ரும்மவர்க்
கத்தரே யாவரென் றறிந்து கொண்மினோ. (கக)

வேறு.

என்னவோதினர் சூதரங் கவர்தமக் கியல்பாற்
றுன்னு மாதவர் வரிசைசெய் தாசியாற் றுதித்தா
ரன்ன சூதர்சொல் லாற்சுசீந் திரத்திய லதனைக்
கன்னல் போலினி துரைத்தனன் முத்தமிழ்க் கவிஞன். (உ0)

சுசீந்திரத்தலபுராண முற்றிற்று.

ஆகச்சருக்கம் ௩0-க்கு திருவிருத்தம் எ௫௩.

ஸ்ரீ தாணுமாலயன் றுணை.

௩௰-வது ஆக்கினவற்கி சருக்கத்தின் சுருக்கம்.



பொதியாசலமென்னும் பசுவினதுமடியின் பாலாய்ப்போய்ப் பூமகளிடத்துப்புகுந்து குளிர்ந்ததயிரென்று மானனையார் கலக்கக்கூடி யுலகில்வெண்ணெயாய்த், தேவர்க்கும் களித்துண்ணக் குறைபடாது பாபமென்னு மலைகளைநீக்கி, மூழ்குவோர்க்குக் கதியளிக்கு நெய்யாறென்னும் பெயராய்த் தெய்வத்தன்மை பொருந்திய நதியானது தென்கடலென்னும் பாண்டத்துட்பொருந்தும். இந்நதி ஞானவனத்திற்கு மேற்காய் அரையோசனை தூரத்திற்செல்லும். இதனிருகரையினும் தவஞ்செய்யு முனிவர்களில் ஒரு முனி கங்கைதரித்த சுசீந்திரத்தண்ணலை மலர்தூவிச் சித்தமலையிலாறுப கைகெட சாக்ஷியாம் ஆமலகக் கனிபெற்று மகிழ்ந்தான். அத்தத்தினுள்ள அக்கனியில் பலவண்டங்களையும் சிவகோடிகளையும் கண்டு அன்புகூர்ந்தான். அக்காரணத்தால் அத்தாமலகனென்று பெயர்பெற்றனன். அவனிடத்தில் தேவாமிழ்தின் சுவைபோல ஆக்கினவர்க்கப் பெயராளன் வந்துதித்து, உலகத்துள்ள பொருளெல்லாவற்றினுக்கு மேலானபொருளே பொருளென்று நிச்சயமனத்தனாய், ஐந்துபிராயஞ் செல்கையில், தாதையால் யஞ்ஞோபவீதமுதலிய சடங்கு செய்யப்பெற்றுப் பிரணவத்துட்பொருளைத் தேர்ந்து, வெளியிலொளியாய் ஒன்றாய்ப்பலவாய்ப் பாலினெய்போல எங்கும் வியாபகமாய் நின்றபரப்பிரமத்தைத் தானவனாய் நோக்கினான். அந்நோக்கத்தில் ஆலம்விதைபோன்றவன் அருண்முனிவனிடத்தில் வேதமுதலிய கலை ஞானமியாவையு முணர்ந்து பதினாறுவயதில் அவதூதவடிவமாயினன். தாணு அவன்முன் பிரசன்னமாக, தாயைப்போற்றரிசித்து உள்ளங்கசிந்து கன்றின்றன்மைகொண்டனன். தாணுவின்றிருவடித் தாமரைமலர்மேல் வண்டாய்க்குழைந்து ஆனந்தமென்னுங் குற்றமற்றதேனையுண்டனன். அதிபாக்கியனே! என்று பன்முறை யனன்மேனியன் உவந்துரைத்து, ஏகமாய் அத்துவிதமாய் விளங்குநங்கோன் அவ்விளமுனிபால் ஒன்றையளிக்க அவதூதன் சுசீந்திரத்தடைந்தான். தவப்பாலனும் பூரணானந்தகிரி யென்னும் அவதூதனுமானவிவன் அவன்பின் ஆவினைத்தொடர்கன்றென அத்தலத்துக்கேக, தாய்தந்தை தமர். சேய்மேலுவப்பாலெழுந்தோடித் தடுக்கவு நில்லா தோடிஉற்றாற்கு அவப்பாலாயினன். அணைகடந்த முன்னீர்மீண்டச் சென்னீரணையுமா! தந்தைதாய் தமர்பின்றொடரச் சிவயோக சாலியானவிவன் சிந்தையும் தாணுவினருளும் ஏகமாய் ஞானடவியிற் சென்றுநீயே எந்தையுந்தாயு மெனவாங்கெய்தினன். ஈங்கேமுந் தையன்போலிருக்குமந் தணீர் என்மதலையை யிவன்கொண்டேற்றான் இதுமுறையோ! முறையோ! வென்றார். என்றலறி அவர் பின்னேக, மறையோனுமுதல்வன் பின்னேகி அமிர்தலிங்கமூலத்தி லடைந்தனன். அவ்வாறென்சொல்வேன்! இரவிநடு

விண்ணுறிற் றன்னிழல் தன்னிடத் தடங்குவதல்லது வேறோரிடத்திற் போமோ! அதுபோலக்குறையில்லாத விவன் இறையோடு அனன்னியமாய் ஐக்கியமாயினான். பின்னுற்றார் அந்நகரிற் பெரியரோடு கோவிலினுட் போய் முன்னுற்றானைக் காணாமற்றிகைத்து அன்பினாற் றாணுமுன்னின்றார். மான்மழுபிறைமுடி கறைக்கண்ட மிவைவிளங்க அண்டினோர்துதிக்க அத்தரிமலகன்முன் இடபாரூடராய்க் காட்சிகொடுத்தார். தரிசித்துச்சுதன் மறைந்த துன்பத்தைமாற்றும் பரமானந்தமயமாய்த் தன்மனைவியோடுண் மகிழ்கின்றான். வெள்ளேற்றில்வந்த தாணு அங்குநின்றா ரெவருந்தரிசித்துப் போற்ற அமிர்தலிங்கத்துண்மறைந்தார்: இவ்வதிசயம் புகலவொண்ணாது; ஆதலாற் றென்கைலாயமென்று முன்னோதினது அத்தலத்துக்குண்மையேயாம்; இப்பூதலத்திற் சிவபுரம் அஃதேயென்று சூதர் அத்தலத்தினை துதிப்பச்சொல்கின்றார். பிரளயகாலத்தினுந் தன்னிலை யுடைமையழியாது வாழ்ந்திருக்குமத்தலம் முப்பொருளும் ஒருபொருளாகிய தாணுவின் சுசீந்திரத்தலமாம். கடவுளாடியதீர்த்தங் காண்பரிதாயும், எழுகடலும் அதினிடை தோன்றுவதாயுமுள்ள அதிசயம் ஒன்றோ! பல அதிசயம்சேர்வதும் தீர்த்தங்களுள்ளதும் அச்சுசீந்திரத்தலமாம். தேவர்வணங்கும் இந்திரற்குச்சாபந்தீர்த்து யாவரும் அதிசயித்தேத்துந்தலம் சுசீந்திரத்தலமாம். அரன்முதல்மூவரும் அமிர்தலிங்கத்திற்றிரமுறச்சேர்ந்து அருள்செய்வது, மேன்மையான மாதவர்வணங்கவாழ்ந்து சுந்தரமுறுவதும் அச்சுசீந்திரத்தலமாம். ஞானகானனத்திற்சேர்ந்து ஞானதீர்த்தத்திலாடி ஞானமாம். அரனைவாழ்த்தி ஞானலிங்கத்தைப்போற்றி சபையைத்தரிசிக்கின் முத்தியையளிக்கு மெஞ்ஞானத்தலம் சுசீந்திரத்தலமாம். ஞானகானனத்தில்வைத்து ஈசனன்ப ரொருத்தருக்கு ஒருநாளொருபொழுதன்னமளிக்கில் மற்றொருதலத்தில் வேதவிருத்தர்க ளாறுபேருக்களித்த பலன்றரும். எந்தையாகியதாணுவா மரசினீழலிலிருந்து பஞ்சாக்கரத்தைப் பத்துருச்செபித்தால் ஆயிரம் உருச்செபிக்கும் பலன்றந்து ஐயானன்பதத்தையுந்தரும், சித்தராற்புகழாநின்ற சுசீந்திரத்தலமான் மியம்படிக்கும் பத்தர்கேட்கும்விரதியர் இவர் முத்தரேயாவர்; மூவரும் அவர்க்கத்தரேயாவர் என்றறிந்துகொள்ளக்கடவீர்கள்: என்று சூதர் நைமிசாரண்ணியமுனிவர்களுக்குச் சொன்னார்: நெருங்கியமாதவர்களும் வரிசைசெய்து ஆசியாற்றுதித்தார். அப்பேர்ப்பட்ட சூதமுனிவாக்கியத்தாற் சுசீந்திரத்தலபுராணத்தைக் கரும்பினிரதம்போன் முத்தமிழ்க்கவிஞனினி துரைத்தான்.

இச்சருக்கத்தில் வடநூலார் யாஞ்ஞவற்கர்சருக்கமென்று பெயரிட்டிருக்கலாமென்று நம்புகிறேன்; எட்டுப்பிரிதிகடோறும் ஆக்கினவற்கி சருக்கமென்றிருத்தலால் அவ்வாறச்சியற்றினன்.

சுசீந்திரப்புராணம் முற்றிற்று.

பிழைதிருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
௩	௨௫	மொப்பதின்ணி	மொப்பதிற்றி
௪	௧௩	றவப்பெய	றவப்பய
௬	௧௮	பேரரிகய	பேரரிக்கய
௭	௧௭	பூசைகளா	பூசைகலர
௮	௧௧	ஓர்	ஒய்
௧௧	௧௮	ததீக	ததிக
௧௨	௧௭	மன்னயிற்	மன்னதற்
௧௪	௧௧	பழந்தோ	பழத்தோ
௧௬	௩௧	பிறிந்திடுக	பிரிந்திடுக
௧௭	௧0	னச்செரற்	னச்சொற்
௧௮	௪	மானவர்	வானவர்
௨0	௩0	திரலினு	திறலினு
௨௧	௯	மூவருமுனி	மூவருமமுனி
,,	௧௩	துச்சரித்தி	துச்சரித்து
,,	,,	கக்கிக்	கக்கிப்
,,	௧௪	பிடியோடன்	பிடியொடென்
,,	௧௭	வெளியிவ்வரக்	வெளியில்வரக்
,,	௧௮	கேற்றனு	கேற்றன
௨௩	௧௧	நான்றுடைய	நான்குடைய
,,	௨௧	மனிவாய்க்	மணிவாய்க்
௨௫	௧௫	தெய்ப்பாள்	தேய்ப்பாள்
,,	௧௭	என்றுறைத்த	என்றுரைத்த
௩௯	௨௪	லளித்தாக்க	லழிததாக்க
௪௧	௮	குறைத்த	குரைத்த
௪௬	௧௮	யெதிற்சென்று	யெதிர்சென்று
௫௧	௧௪	எற்போற்	எறபோர்
,,	௧௫	எற்போற்	எற்போர்
௫௩	௪	சாரத்ா	சாரதொ
௫௪	௫	தொல்லுலகத்	தொல்லுகத்
௫௭	௧௪	மூறும்	முறும்
௫௯	௩௪	மேதவ	மதேவ
௬0	௩	கொடுத்தர்	கொடுத்தார்
௬௧	௮	துறக்கருத்தி	துறகருத்தி
௬௨	௧௬	மறையினுர்	மறையினுற்

பிழைதிருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
௬௩	௧௯	முனிவா	முனிவர்
௬௬	௩௨	கிடறக	கிடரக
௬௭	௧௪	யொன்ருர்	யொன்ருற்
,,	௨௧	ஞேடு	ஞெடு
௭௦	௩௩	னதியோடு	னதியொடு
௭௫	௨௮	முனேயவ	முனேயெவ
௭௭	௮	சூழதற்கு.	சூழ்தற்கு
௮௪	௩	முனிவரர்	முனிவர
,,	௧௭	திருப்பம்பைப்	திருப்பப்பைம்
,,	௨௭	தேவா	தெழுவா
௯௯	௧௧	வாருதிக்	வாரிதிக்
௧௦௪	௩௦	கறையாம்	கரையாம்
௧௦௫	௪	வறையும்	வரையும்
௧௧௩	௨௧	மங்கள்	மங்கள
௧௧௬	௧௧	கின்ஞெ	கினஞெ
௧௨௨	௧௩	மும்முள	மும்முழ
௧௨௩	௨	பட்டவனே	பட்டவளே
௧௨௪	௧௬	மற்றறி	மற்றரி
௧௨௬	௫	தனேங்தே	தழைங்தே
௧௨௮	௩௦	றுறையெனச்	றுரையெனச்
௧௨௯	௧௭	முற்றும்மிவ்	முற்றுமிவ்
௧௩௧	௨௫	கினேத்தென்	கினேத்தேன்
௧௩௨	௧௮	ற்கோளீஇ	ற்கொளீஇ
௧௩௫	௧௭	ன்	ள்
,,	,,	அவன்	அவள்
௧௪௨	௯	மிருவுருங்	மிருவருங்
,,	௨௧	கொற்றகுடை	கொற்றக்குடை.
௧௪௭	௬	மூவருமொரு	மூவரும்மொரு
௧௫௦	௪	முறைய்யோ	முறையோ
௧௫௧	௧௫	தருககன்ன	தருக்கன்ன